

ملخص البحث

رداء نورفائزة ١٢٣٠٢٠١٩٥٠: " التشبيه في الرواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين (دراسة بيانية)"

الرواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين تحمل قيمة فريدة كعمل أدبي كتبه رئيس. في هذه الرواية تم العثور على العديد من عناصر بلاغة، وخصوصا استخدام أساليب التشبيه. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل استخدام أساليب التشبيه. وبالتالي، يحمل هذا البحث عنوان "التشبيه في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين".

الهدف من هذه الدراسة هو معرفة ووصف أنواع التشبيه الموجودة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. وأيضاً تحديد ووصف أغراضه المتضمنة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.

تستخدم هذه الدراسة منهج التحليل الوصفي، مع نهج البلاغية في دراسة علم البيان، ومصدر البيانات لهذه الدراسة هو رواية بعنوان "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. والبيانات في هذه الدراسة هي بيانات نوعية، لذلك تم استخدام تقنية جمع البيانات من خلال دراسة الأدب. تم استخدام نظرية التشبيه في دراسة علم البيان في تحليل البيانات في هذه الدراسة.

أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام التشبيه في هذه الرواية يضيف بعداً فنياً وبلاغياً، حيث تم اكتشاف ٧٣ بيانا يحتوي على عناصر تشبيه في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. إذا نظر إليها من وجهة وجود أداة التشبيه ووجه الشبه، تم تصنيف أنواع التشبيه إلى: ٥٥ جملة التشبيه مرسل، ١٨ جملة التشبيه مؤكد، ٢٥ جملة التشبيه مفاصل، ٤٨ جملة التشبيه مجمل. من هذه البيانات تم تحديد ١٨ التشبيه بالغا (مؤكد-محمل). وبناءً على العناصر التي يعتمد عليها وجه التشبيه، تم تصنيفه إلى ٧ التشبيه تمثيل و ١٨ التشبيه غير تمثيل. وبناءً على تقديم المشبه والمشبه به، تم تصنيف أنواع التشبيه إلى ٤ التشبيه المقلوب و ١١ التشبيه الضمني. وأما الأغراض التشبيهية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين كان ٤٨ لبيان حال المشبه و ٢ لبيان مقدار حال المشبه و ٢ لبيان إمكان المشبه و ٢ لتقرير حال المشبه و ٣ لتنزين المشبه و ٦ لتقبيح المشبه.

كلمة مفتاحيات: التشبيه، علم البيان، أخرج منها يا ملعون.