

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التشبيه هو جزء من فروع علم البلاغة، وهو جزء من علم البيان. يتناول التشبيه المقارنة والتشابه. مناقشة التشبيه دائما ما تكون مثيرة للاهتمام لدراستها من حيث اللغة والأدب. من خلال دراسة التشبيه، ليس فقط الحصول على إتقان اللغة بل هو أيضا الحصول على إتقان الأدب وفنونه. من الناحية اللغوية، يحتوي التشبيه على هيكل خاص به يتألف من أربعة عناصر، وهي المشبه (الشيء المشبه)، والمشبه به (الشيء الذي يُشبهه)، ووجه الشبه (الصفة الموجودة في كلا الجانبين)، وعادة التشبيه (الحرف أو الكلمة المقارنة للدلالة على التشابه). أما من الناحية الأدبية، فإن الإلمام بالتشبيه يعني الإلمام بعلم الأدب المتعلق بجمال اللغة، ويرجع ذلك إلى أن اللغات التي تُستخدم في الأدب تستخدم العديد من التعبيرات التشبيهية لإعطاء اللغة جمالا ومعنى أعمق.

إضافة إلى الفوائد التي ذكرتها حول التشبيه في مجال اللغة والأدب، فإن التشبيه كجزء من فروع علم البلاغة يمكن أن يقودنا إلى تاريخ حضارة العرب. من خلال التشبيه نتعرف على حياة شعوب العرب ونتعرف على جودة حضارتهم وتقدمهم الفكري الذي أكمله الإسلام لاحقًا. فعلم البلاغة هو فن جمالية اللغة العربية، كما هو الحال في الشعوب الأخرى التي لديها فنون جمالية في لغاتها. عن طريق التشبيه، نحصل على رؤية أعمق لتعابيرهم وقدرتهم على التعبير بشكل جميل وجذاب. وعلاوة على ذلك، التشبيه يساهم في فهم طرق تفكيرهم وأفكارهم وكيفية تعاملهم مع العالم من

حولهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن فهم التشبيه يساعد أيضًا في فهم الشعر العربي التقليدي والأدب الكلاسيكي، حيث يتم استخدام التشبيه بشكل واسع في هذه الأنواع من الأدب لإيصال الرسائل والمشاعر بأسلوب جميل ومتقن. في الختام، إن فهم التشبيه والبلاغة في اللغة العربية يساهم في إثراء فهمنا لثقافة وتاريخ العرب ويعزز فهمنا لجمالية لغتهم وقدرتهم الفذة على التعبير. وهذا يعطينا فرصة لاكتشاف الإرث الثقافي العربي ومساهماتهم العظيمة في مجال الفن والأدب والحضارة عمومًا.

التشبيه يمكن أن يعني التمثيل. في دراسة اللغة وبالأخص اللغة العربية، يُعتبر التشبيه عبارات توضح التشابه أو التوافق بين حالتين في صفة مشتركة. وعمومًا، فإن عبارات التشبيه في الجمل العربية تستخدم أدوات تشير إلى المقارنة، مثل "ك" أو أشباهها من الأدوات. وبذلك، يمكن تفسير التشبيه على أنه يُجمع بين شيئين أو أكثر لأنها تشترك في سمة أو صفة مع استخدام علامة المقارنة سواءً كانت صريحة أو ضمنية بهدف يُراده المتكلم.

إحدى فروع علم البلاغة هي علم البيان. ويُعرف علم البيان بأنه مجموعة القواعد التي تُستخدم لنقل رسالة معينة بأشكال متنوعة تختلف عن غيرها، في شرح وتوضيح الجوانب المشير إليها في تلك المعنى. (إدريس، : ١). بواسطة هذا العلم، يُمكننا نقل معنى أو فكرة من خلال أساليب أو طرق متنوعة، مثل التشبيه والاستعارة والكناية (عزا، ٢٠١٢). يتفق أهل علم البلاغة على أن دراسة علم البيان تشمل ثلاثة أمور، وهي التشبيه والمجاز والكناية.

كلمة "بلاغة"، من حيث أصول اللغة، تعني الوصول إلى القمة. أما من حيث المصطلح، فإن "البلاغة" تعني نقل فكرة معينة عبر تعبير صحيح، بليغ، ومؤثر يلامس النفوس ويتناسب مع

متطلبات السياق (السياقية) (عزأ، ٢٠١٢). البلاغة هي علم يدرس فنون الكلام التي تشمل علم المعاني والبيان والبديع. في سياق اللغة العربية، يتم ترجمة البلاغة عادة بمصطلح الى البلاغة "retorika". هدف البلاغة هو نقل المعنى بوضوح وكمال إلى قلب القارئ أو المستمع. العبارات الجميلة هي تلك التي تستطيع أن تروي الفرحة العظيمة والخوف الذي يُعبّر عنه بشكل جميل. هذا الجمال ينبع من المتحدث القادر على التعبير عن ما يكمن في القلب بشكل عميق وكامل. يمكن أن يؤثر جمال اللغة بشكل كبير في نقل النصوص والخطابات بأشكال لغوية متنوعة. التشبيه يمكن أن يعني الاستعارة. تستخدم عبارات التشبيه للتعبير عن إمكانية حدوث شيء ما في الشيء المشبه، وللتعبير عن حالة الشيء المشبه ووصف حجم حالته، وتأكيد حالته وتجميله أو تشويبه (زين الدين، ٢٠١٧، ٢٩). عبارات التشبيه كانت شائعة بين الشعراء العرب منذ العصور الذهبية للأدب في فترة الجاهلية التي تمت توثيقها في التاريخ. الأسلوب اللغوي للتشبيه هو محاولة من المتحدث للتعبير عن شيء معين من خلال تشبيهه بشيء آخر لديه نفس التأثير والنتيجة (سيخون، ١٩٨٨).

التشبيه هو الخطوة الأولى لشرح معنى ما ووسيلة لوصف الصفات. من خلال التشبيه، يمكننا إضافة عمق ووضوح للمعنى وجعله يبدو أكثر جمالاً. ومن أمثلة التشبيه يمكن العثور عليها في العبارة التالية للشاعر المعري:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن

أو في عبارة ابن الرومي التالية:

كلام فلان كالشد في الحلوة.

في المثال الأول، يُشبه المعري جمال ليلة بجمال الصباح، حيث يعطي نورها إحساسًا بالدهشة لمن يراها، وتعطي الأمل وتنتظر دائمًا. بينما في المثال الثاني، يصوّر ابن الرومي جمال صوت وظهور المغني، كما لو أن جماله ينساب في الجسم كما ينساب النوم في الجسم. كلا النموذجين لهما تشابه في تشبيه شيء ما بشيء آخر، ويُسمى هذا التشابه بـ "التشبيه".

في هيكل جملة التشبيه، هناك عناصر رئيسية تُعرف باسم أركان التشبيه. هناك أربعة أنواع من أركان التشبيه، وهي: المشبه (الذي يُشبهه)، المشبه به (الذي يُشبهه)، العادة (الأداة للمقارنة)، ووجه الشبه (نقطة التشابه أو التشابه). الجزء الأولان، ألا وهما المشبه والمشبه به، يُسمى ثرف التشبيه (الجزء الأساسي في التشبيه والذين لا يمكن حذفهما). بينما يُسمح بأن الجزء الأخير من أركان التشبيه وجه الشبه والعادة قد لا يُذكر (عزا، ٢٠١٢).

التشبيهات أيضًا يمكن أن تُعثر عليها في رواية "أخرج منها يا ملعون" للكاتب صدام حسين. تحكي هذه الرواية قصة هسقييل، الشخصية الشريرة والطماع والمتعطشة للمناصب والسلطة. تدور أحداث الرواية في العراق وتتناول العديد من الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، مما يعكس خلفية الكاتب وتواجهه في هذه المجالات. بالإضافة إلى سرد الأحداث، تتضمن الرواية أيضًا عناصر لغوية وأدبية، وخاصة تلك التي يمكن دراستها من قبل علم البلاغة. ومن بين هذه العناصر، جملة التشبيه التالية التي تُعتبر واحدة من مجالات دراسة علم البلاغة.

...تلهي مثلما نتلهي أنت عندما تركب على حبل مقدم البيت (ص. ٣)

أو في الجملة التالية:

صارت الدنيا كأنها تمطر خيرا علينا،(ص.١٩)

بناءً على عينة البيانات التي تم العثور عليها أعلاه، يبدو أنه في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين توجد عبارات تشبيه تعد جزءاً من دراسة علم البلاغة. يمكن تحليل هذه العبارات بشكل أعمق لكشف نوع التشبيه والهدف من كل عبارة تشبيه موجودة في هذه الرواية. وبالتالي، يشعر الباحث بالاهتمام لإجراء بحثٍ أعمق في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين لاكتشاف المزيد من عبارات التشبيه، ومعرفة أنواع التشبيه المستخدمة وما هي أهداف عبارات التشبيه الموجودة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية التي تم ذكرها، يتمنى الباحث أن يتم تنظيم هذا البحث بشكل جيد. ولضمان عدم انحراف البحث عن موضوعه الأساسي، سيقوم الباحث بوضع حدود خاصة لهذا البحث وتحديدتها بالتركيز على مناقشة التشبيه. ثم، يكون صياغة مشكلة البحث في هذه الدراسة هي:

١ ما هي أنواع التشبيه الموجودة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين؟

٢ ما هي أغراض التشبيه الواردة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين؟

ج. أغراض البحث

قد تم تحديد البحث بذلك، و سيتم وصف أهداف هذا البحث بالأغراض البحث كما يلي:

١. معرفة ووصف أنواع التشبيه الواردة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.
٢. معرفة ووصف أغراض التشبيه الواردة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.

د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية:

١. الفوائد النظرية

المساهمة في البحث عن علم البيان. بالإضافة إلى ذلك، من الممكن أيضا تطبيق نظرية علم البيان التي حصل عليها الباحثون، خاصة فيما يتعلق بالتشبيه.

- أ. أن تصبح مصدراً للبيانات يمكن استخدامها في مجال العلوم ذات الصلة.
- ب. أن تزرع الاهتمام لدى الباحثين لمواصلة دراسة والحفاظ على علم البلاغة، وبالأخص علم البيان.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. الفوائد العملية

- أ. توفير المعرفة حول التشبيهات التي وُجِدَت في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.
- ب. زيادة الوعي لدى القراء والمهتمين عموماً لتحليل ودراسة علم البلاغة في الكتب غير المستكشفة.

ج. من المتوقع أن تقدم هذه الدراسة العبرة والفائدة لطلاب قسم اللغة والأدب العربي في جامعة

سونان جونو نج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، وعموماً لجميع الطلاب الموجودين في

إندونيسيا.

هـ. الإطار الفكر

البلاغة هي علم يدرس الكلام البليغ ويشمل علم المعاني والبيان والبديع (أخضلوري،

١٩٨٢ : ٢٠). علمياً، البلاغة هي مجال دراسة يستند إلى وضوح الروح ودقة الإدراك الجمالية ووضوح

الاختلاف الضبابي بين أنواع التعبير. إن العادة في دراسة البلاغة هي رأس المال الأساسي في تشكيل

الطبائع الأدبية وتعزيز بعض المواهب المكتومة (الجارمي ١٩٩٤ ، ٦). البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام،

وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. من بين الأقسام الثلاثة الموجودة في علم البلاغة، تم اختيار

علم البيان كنهج تحليلي في هذا البحث. يركز الكاتب على مناقشة التشبيه، والذي يعتبر جزءاً من

علم البيان، ويستخدم رواية "أخرج منها يا ملعون" للكاتب صدام حسين ككائن لدراسته.

تشبيه بمعنى لغوي يعني مقارنة أو مجاز في تشبيه شيء مع شيء آخر باستخدام أداة التشبيه

لجمعها معاً. ويمكن فهم التشبيه كمقارنة بين اثنين أو أكثر من الأشياء التي تشترك في صفة معينة

بسبب الهدف المطلوب من القائل. (هاشمي، ١٩٩١ ، ٢٤٧). من وجهة نظر أحمد عزان في كتابه

"أسلوبي"، التشبيه هو عملية مقارنة شيء ما بشيء آخر بسبب وجود نقطة مشتركة بينهما باستخدام

"أداة" معينة سواء كانت معبرة بالكلام أو مجرد تخمين.

في التشبيه، هناك أجزاء أساسية تسمى "أركان التشبيه"، وهي: المشبه، و المشبه به، و لأداة التشبيه، و وجه الشبه. كما يسمى المشبه و المشبه به طرفي التشبيه. الأجزاء الأساسية التي يجب أن تكون موجودة. فيما يتعلق بالجزئين الأخيرين، وهما عادة التشبيه ووجه الشبه، يجوز أن لا يتم ذكرهما. (عزان، ٢٠١٢، ٤٩-٥٠).

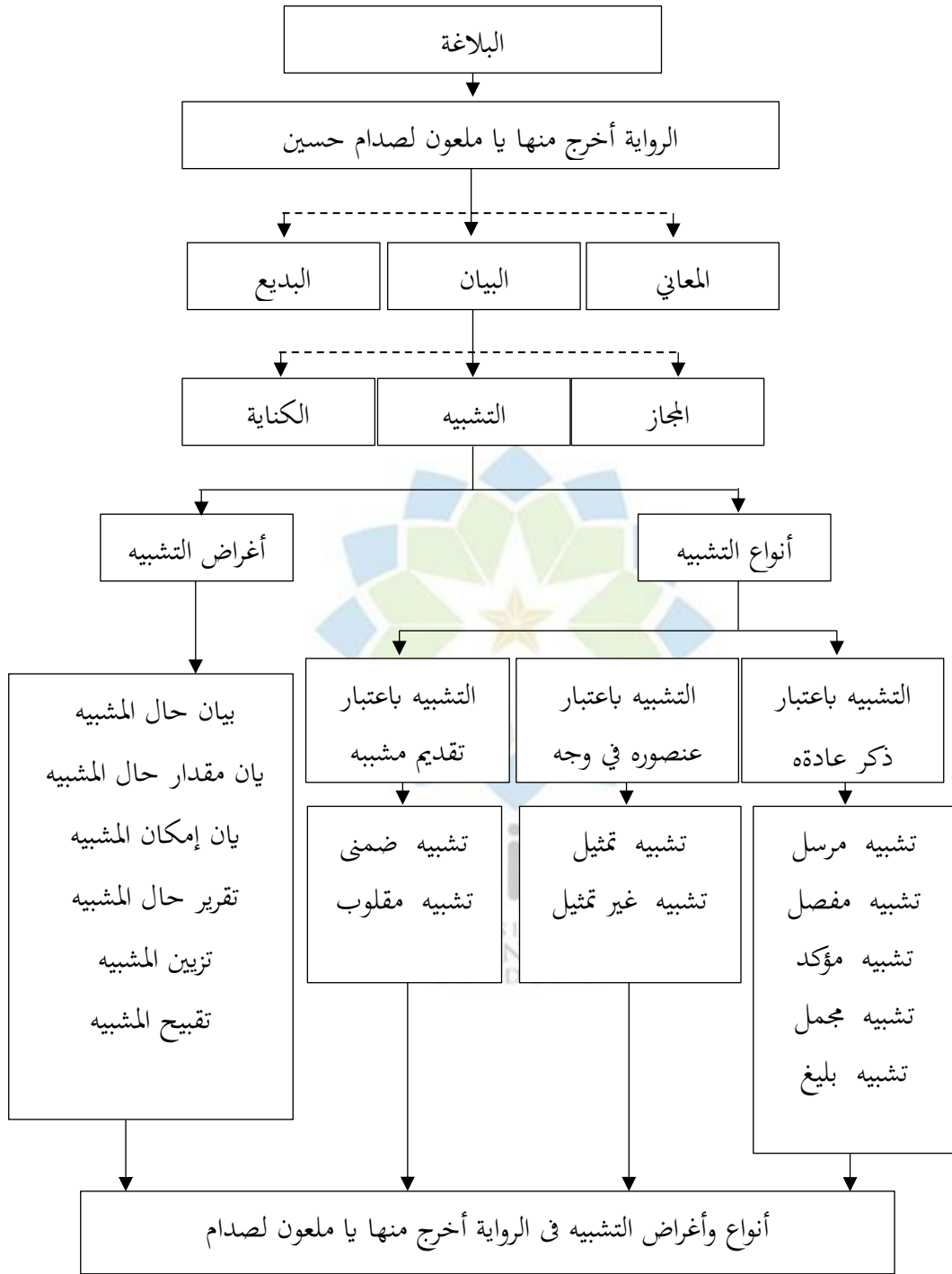
بناءً على ذكر "عادة التشبيه" و "وجه الشبه"، يمكن تقسيم التشبيه إلى خمسة أنواع، وهي: التشبيه المرسل، و المؤكد، و المجمل، و المفصل، و البليغ. التشبيه الذي تُذكر فيه جميع أركانه يُسمّى تشبيهاً مُرسلاً مُفصّلاً، ويسمّى الذي خلا من وجه الشبه تشبيهاً مُحمّلاً، كما يُسمّى الذي حُذف منه الأداة تشبيهاً مُؤكدًا، على حين أن الذي حُذف منه الوجه والأداة معاً يُسمّى تشبيهاً بليغاً. إذا نظرنا إلى عناصر بناء وجه الشبه، يمكن تقسيم التشبيه إلى تشبيه تمثيلي و تشبيه غير تمثيلي. فأما التشبيه التمثيل هو تشبيه يتكون وجه الشبه فيه من تجميع مجموعة من الصور أو الوجوه المختلفة لتشكيل وحدة لا يمكن فصلها. يُطلق على هذا التشبيه أيضًا تشبيه شامل. وأما التشبيه غير التمثيل هو تشبيه يتكون وجه الشبه فيه من عناصر منفصلة مثل الصفات المحددة التي تكون جوهر التشابه.

تصنّف التشبيهات بناءً على كيفية تقديم المشبه و المشبه بها إلى تشبيه مضمّن و تشبيه مقلوب. فأما التشبيه الضمني هو التشبيه يقوم فيه المشبه و المشبه به بشكل غير مباشر ولا يُعرضان بشكل تشبيهي تقليدي، ولكن من خلال تصور خاص يمكن معرفته من خلال بنية الجملة. يُطلق على هذا التشبيه أيضًا تشبيه استدلالي. وأما التشبيه المقلوب هو التشبيه يتم فيه عكس الكلمات، أي أن

الكلمة التي كانت من المفترض أن تكون المشبه بها تصبح المشبه، والكلمة التي كانت من المفترض أن تكون المشبه تصبح المشبه بها. يُظهر ذلك أن الوجه الشبه الذي يوجد في المشبه به يُعتبر أقوى وأكثر وضوحًا.

هذا التشبيه يُسمى تشبيه البيروني. سيتم تطبيق مناقشة حول علم البيان وبالأخص التشبيه على رواية "أخرج منها يا ملعون" للكاتب صدام حسين. لمزيد من التوضيح، يمكن الاطلاع على هيكل التفكير المبين في الرسم البياني التالي.





الوصف:

علاقة مباشرة

علاقة غير مباشرة

و. الدراسة السابقة

بشكل عام، هناك العديد من الباحثين الذين استخدموا دراسة علم البيان في أبحاثهم. ولكن حتى الآن وبناءً على التحقيق والدراسة التي قام بها الباحث، لم يكن هناك أي باحث قام بدراسة رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين باستخدام علم البيان الأدبي وخصوصاً نظرية التشبيه. بناءً على ذلك، يتعهد الباحث بإجراء دراسة أكثر تفصيلاً في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين باستخدام دراسة علم البيان. أدناه هي بعض نتائج الأبحاث ذات الصلة بالدراسة الحالية.

١. رسالة تخرج بعنوان "التشبيه في رواية أخرج منها يا ملعون لصدام حسين : دراسة في علم البيان" للطالب فرحان فحليفي، ٢٠٢٢، جامعة سونان جونو نج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث يستخدم نفس النظرية، وهي نظرية التشبيه، مع التركيز على دراسة أنواع التشبيه وأهدافها في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. إيجابية هذا البحث هو تفصيله في طرق دراسة التشبيه في الأعمال الأدبية، وسليته هي أنه تم إجراء هذا البحث على كتاب كلاسيكي. وإسهام هذا البحث هو مساعدة الباحث في تحديد أنواع التشبيه الموجودة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.

٢. رسالة تخرج بعنوان "التشبيه في كتاب الطيبان في أدب حملة القرآن للإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي (دراسة علم البيان)" للطالبة ريكا سيتي مباركة، ٢٠٢١. جامعة سونان جونو نج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث يستخدم نفس النظرية، وهي نظرية التشبيه، مع التركيز على دراسة أنواع التشبيه وأهدافها في كتاب "الطيبان في أدب حملة القرآن للإمام أبو زكريا

يحيى بن شرف النووي". إيجابية هذا البحث هو تفصيله في طرق دراسة التشبيه في الأعمال الأدبية، وسلبته هي أنه تم إجراء هذا البحث على كتاب كلاسيكي. وإسهام هذا البحث هو مساعدة الباحث في تحديد أنواع التشبيه الموجودة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.

٣. الرسالة الجامعية التي تحمل عنوان "التشبيه في كتاب تنقيح القول للشيخ نواوي البتني"، من إعداد ألديانشاي ديستييان براستا، عام ٢٠٢١، في جامعة سونان جونو نج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. البحث تم إجراؤه حول كتاب بعنوان "تنقيح القول" للشيخ نواوي البتني باستخدام دراسة في علم البيان. يركز هذا البحث بشكل أكبر على دراسة لغته، حيث يستخدم الباحث كتاب "أخرج منها يا ملعون" للكاتب صدام حسين كموضوع للبحث، والذي يركز أيضًا على دراسة لغته بدلاً من دراسة أوجه النصوص الأدبية فيه. من مزايا هذا البحث هو شرحه بالتفصيل لطريقة دراسة التشبيه في عمل أدبي، ومن عيوبه أنه يتم إجراؤه على كتاب كلاسيكي. يساهم هذا البحث كمرجع إضافي للباحثين حول الصراعات الاجتماعية المكتوبة في رواية "أخرج منها يا ملعون" للكاتب صدام حسين.

٤. رسالة تخرج بعنوان "تحليل الترجمة اللغوية للتشبيه والمجاز في الشعر في كتاب ترجمة تعلم متعلم للدكتور م. علي شاسان عمر" للطلبة إيكوه موسبيكوه، ٢٠٢٠، جامعة الشريف هداية الله الإسلامية جاكرتا. البحث يركز على تحليل أنماط هياكل جمل التشبيه والمجاز اللغوي الموجودة في ترجمة كتاب تعليم متعلم للدكتور م. علي جاسان عمر باستخدام نفس دراسة البلاغة. إيجابية هذا البحث هو تفصيله في أنماط هياكل جمل التشبيه والمجاز اللغوي الموجودة في ترجمة كتاب

تعليم متعلم للدكتور م. علي جاسان عمر. وسليته هو أنه تم إجراء هذا البحث على كتاب كلاسيكي. إسهام هذا البحث هو مساعدة الباحث في فهم هياكل جمل التشبيه بشكل مفصل. يختلف عن البحث الحالي في أن البحث الحالي يستخدم كتاب "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين كموضوع الدراسة.

٥. الرسالة الجامعية بعنوان "التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب إلى حسن بن علي في كتاب نهج البلاغة (دراسة بلاغية)"، من إعداد أنيسة استقامة، ٢٠١٦، جامعة الدولة الإسلامية سونان أمبيل سورابايا. البحث يستخدم نفس النظرية، وهي نظرية التشبيه، ويركز على دراسة أنواع التشبيه وأهدافه الموجودة في كتاب "رسالة علي بن أبي طالب إلى حسن بن علي في كتاب نهج البلاغة". من مزايا هذا البحث هو شرحه بالتفصيل لطريقة دراسة التشبيه في عمل أدبي، ومن عيوبه أنه يتم إجراءه على كتاب كلاسيكي. يساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين في تحديد التشبيهات الموجودة في رواية "أخرج منها يا ملعون" للكاتب صدام حسين.

لتوضيح أكثر، فيما يلي جدول للبحوث السابقة وتأثيراتها على هذا البحث.

الرقم	البحوث السابقة	محتوى الدراسة	التأثيرات/النتائج المترتبة
١	تشبيه في رواية "الكرنك" للكاتب نجيب محفوظ، بقلم م. فرحان فحليفي.	نوعيات التشبيه وأغراضها موضوع النقاش	تقديم نظرة عامة للباحث حول طريقة إعداد الرسالة الجامعية وتحليل التشبيه وأغراض التشبيه.

٢	تشبيه في كتاب "التبيان في أدب حملة القرآن" للإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي، بقلم ريكا سيتي مباركة.	تتمحور المناقشة حول أنواع التشبيه وأهدافه.	يساعد الباحث في تعمق نظرية التشبيه.
٣	التشبيه في كتاب "تنقيح القول" للشيخ نواوي البنتي، بقلم ألديانشاي ديستيان براستا.	تتمحور هذه الدراسة بشكل أكبر حول دراسة لغة النص.	تقدم نظرة مختلفة حول التشبيه في علم البيان.
٤	التحليل المترجم للتشبيه والمجاز اللغوي في الشعر الموجود في كتاب ترجمة "تعليم متعلم" للدكتور إم. علي شاسان عمر، بقلم إيكو مسبيكوه.	يتتمحور هذا البحث حول تحليل أنماط بناء جمل التشبيه والمجاز اللغوي.	يساعد الباحث في فهم دراسة علم البيان بشكل أوسع.
٥	تشبيه في رسالة علي بن أبي طالب إلى حسن بن علي في كتاب نهج البلاغة، بقلم أنيسة استقامة.	تتمحور المناقشة حول أنواع التشبيه وأهدافه.	تساعد الباحث في تعميق نظرية التشبيه.

ز. نظام الكتابة

تمت كتابة هذا نظم الكتابة بتقديم صورة كبيرة للرسالة. يتكون بناء نظام الكتابة من خمسة

أبواب، وتحتوي الأبواب الخمسة على ما يلي:

الباب الأول؛ يحتوي هذا الفصل على نظرة عامة على الفوائد والمزايا التي دفعت الباحث إلى

إجراء هذا البحث أو بمزيد من التفصيل، يصف هذا الباب بالمقدمة. ينقسم هذا الباب إلى عدة

عناوين الفرعية وهي:

أ. خلفية البحث

ب. تحديد البحث

ج. أغراض البحث

د. فوائد البحث

هـ. أساس التفكير

و. الدراسة السابقة.

ز. نظام الكتابة

الباب الثاني؛ يقدم الباحث في هذا الباب عن الدراسة النظرية التي ستكون ضرورية عند إجراء

البحث، بما في ذلك:

أ. الرواية



ب. علم البلاغة

ج. علم البيان

د. التشبيه

هـ. أنواع التشبيه .

و. أغراض التشبيه

الباب الثالث؛ في هذا الباب، يقدم الباحث لمحة عامة عن عملية الباحث الذين ا بأساليب البحث.

وهنا يصف الباحث عدةً يجرون هذا البحث أو يشار إليها غالب عناصر منها:

أ. منهج وطريقة البحث

ب. مصدر البيانات

ج. تقنية جمع البيانات و تحليلها

الباب الرابع: مناقشة البحث الذي يحتوي على سيرة ذاتية ومختصر لرواية صدام حسين "أخرج منها

يا ملعون" وتحليل أنواع التشبيه الواردة في رواية صدام حسين "أخرج منها يا ملعون" وألغراض منه.

الباب الخامس: الخاتمة ويتضمن الاستنتاج و الإقتراحات للبحث.