

مخلص البحث

حيلمس ليل فطر : تغيير الوزن وشكل القافية وتحليل الموضوعة في ديوان أبي بكر الصديق من وجهة نظر راجي الأسمر (دراسة علم العروض والقوافي)

كتاب "ديوان أبو بكر الصديق" هو عمل من وجهة نظر راجي الأسمر، وهو مستند إلى مخطوطات ديوان أبي بكر الصديق التي جمعها وكتبها سيد الغني النابلسي بين عامي ١٠٨٠ هـ و ١٠٨١ هـ. يحتوي الكتاب على قصائد تقليدية تتناول قصص الأشخاص السابقين في فترة بداية نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكيف كانوا يرفضون ما يقدمه النبي ويعارضون نبوته. ثم يتناول الكتاب أيضًا نضال الرسول والصحابة في نشر تعاليم الإسلام.

الهدف من هذا البحث هو دراسة الأنماط والقافية الموجودة في ديوان أبو بكر الصديق. ومن أجل تحقيق هذا الهدف، صاغ الباحث مشكلته واستكشف الطرق لتحديد الأنماط والقافية في قصائد ديوان أبو بكر الصديق.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي الكيفي. تم استخدام دراسة العروض والقوافي في تحليله. ديوان أبو بكر الصديق هو الموضوع الذي تم استخدامه في هذا البحث. تعتمد تقنية جمع البيانات على الاستناد إلى المراجع والكتب كمصادر لبيانات البحث.

من خلال البحث، توصل الباحثون إلى أن أول خمسة أقسام في هذه القصيدة يستخدمون مفتاح النغم "بحر كامل، بحر طويل، بحر بسيط، بحر وافر". وتم تنظيم القصيدة في أنماط إيقاعية مختلفة مثل "زحاف وقص، زحاف إضمار، زحاف قبض، زحاف خين، زحاف عصب، وزحاف نقص". وحدثت أيضًا بعض التغييرات مثل "علة حذف، علة قطف، وعلة قطع". بالإضافة إلى ذلك، وجدت القافية التي تتألف من كلمة و كلمة وبعض أخرى.

الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي.