

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة هي شيء مهم وأساسي في الحياة اليومية، إنها وسيلة وساطة في عملية التفاعل والتواصل بين فرد وآخر. يتحدث أندرسون عن طبيعة اللغة ويقدم ثمانية مبادئ أساسية وهي أن اللغة هي نظام، وأنها تشمل الصوتيات (أصوات النطق)، وأن اللغة مكونة من رموز اختيارية، وأن كل لغة فريدة وخاصة بها، وأن اللغة تبنى على العادات، وأنها وسيلة اتصال ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة الموجودة في المكان، وأن اللغة هي شيء متغير. (تارين ، ٢٠١٥ : ٢-٣)

اللغة والأدب هما شيئا لا يمكن فصلهما. يعتبر الأدب وسيلة للكاتب لصب أفكاره وأفكاره، ويحتاج الأدب إلى اللغة كوسيلة لنقله. وفقاً لسومارجو وسابني، الأدب هو التعبير الشخصي للإنسان يتضمن الخبرات والأفكار والمشاعر والأفكار وروح الاعتقاد في صورة ملموسة تثير الجاذبية بواسطة اللغة. (رخانسيه، ٢٠١٤ : ٢)

الأدب هو كجسر يربط بين الكاتب والقارئ، حيث يحاول الكاتب نقل رسالة معينة تكمن في العمل، والتي بعد ذلك يقوم القارئ بتقديرها. ومن حيث الشكل، يمكن تصنيف الأدب إلى ثلاثة أنواع هي النثر والشعر والمسرح. الشعر هو واحد من إنتاجات الأدب التي لا يزال يتم تقديره من قبل محبي الأدب والجمهور العام. يمكن تحليل الشعر من مختلف الجوانب والزوايا. يمكن دراسة الشعر من حيث هيكله وعناصره. فهو مكون من عناصر ووسائل الشعر المتنوعة. (برادوبو، ٢٠٠٩ : ٠٣).

في المجتمع التقليدي العربي، يُعرف الشعر بمصطلح الشعر. في تاريخ الأدب العربي، يُعرف أن عادة شعب العرب عمومًا هي أنهم يحبون تأليف الشعر. في بداية ظهوره، كان الشعراء العرب يستخدمون الشعر للتشويه أو المديح بقبيلة معينة. استمرت هذه التقليد لفترة طويلة جدًا، حتى أن الهدف من تأليف الشعر تغير ليكون التمجيد للنبي الكبير محمد صلى الله عليه وسلم. (حميد، ١٩٩٥: ١٤).

بحسب واتس دنتون (في تاريخان ١٩٨٤: ٥)، الشعر هو تعبير ملموس وفني عن أفكار الإنسان بلغة عاطفية ومتناغمة. ومن الناحية الأصولية، فإن كلمة "شعر" تأتي من الجذر العربي "شَعَرَ" أو "شُعُورٌ" الذي يعني الإدراك أو الشعور (حميد، ١٩٩٥: ١٠). أما من الناحية المصطلحية، فإن الشعر هو جملة تُرتب عمدًا بناءً على إيقاع وبنية شعرية تعبر عن تحيُّل جميل أو خيال (حميد، ١٩٩٥: ١٣).

في الشعر العربي، يوجد أربعة عناصر جوهريّة، من بينها المعاني، والوزن، والقافية، واللفظ. ويتم مناقشة الوزن والقافية في علم العروض والقوافي. يرتبط علم العروض والقوافي بشكل متميز بالشعر التقليدي والنظم، وأشكال الشعر الأخرى في اللغة العربية التي ترتبط بقواعد العروض والقوافي. يُعد الشعر والنظم من الأعمال الأدبية التي يُمكننا الاستمتاع بها عبر وسائط مختلفة مثل الكتب والكتب الصفراء وغيرها. لم يتكون الشعر العربي مباشرة بشكل كامل، بل تطور تدريجيًا. بدأ من تعبيرات كلمات بسيطة (مرسل) تحوّلت إلى السجع، من السجع إلى الشعر الذي يحتوي على وزن رمل، ثم إلى الشعر الذي يحتوي على وزن رجز. من هذه المراحل، يُعتبر الشعر العربي كاملاً، وبعد وقت طويل من التطور، أصبح الشعر مترابطاً بتشكيل القصيدة وفقاً لقواعد الوزن والقافية. (حميد، ١٩٩٥: ١٤).

١٤). وهكذا ظهر علم العروض والقوافي للشعر العربي، الذي تم شرحه في علم العروض والقوافي. وقد كان الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري، الشيخ سيويه، هو الشخص الذي قام بتأسيس هذين العلمين. كما كان الخليل أول من وضع أسس ترتيب قواميس اللغة العربية.

من بين إسهامات الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري، كان وضع أسس ترتيب قواميس اللغة العربية. كلمة "عُرُوض" (الرِّمَّة) من الناحية الأصولية تأتي من الكلمة "عَرِيضَة" التي تعني أن تكون ممتدة أو معقوفة، وهي تشبه الخشب الممتد في البيت. أما من الناحية المصطلحية، فإن علم العُرُوض يُعرَّف على أنه علم يبحث في أوزان الشعر العربي لمعرفة الأوزان الصحيحة والخاطئة والمكثرة والمشوَّهة (عدنان حقي، ١٩٨٧: ١٤).

أما كلمة "قوافي" (الرِّثْم) فهي علم يبحث عن نهاية الأبيات في الشعر، وتتألف من الحروف النهائية التي تكون غير متحركة عند نهاية البيت حتى الحرف المتحرك الأخير قبل الحرف النهائي. يشمل علم القوافي أسماء الحروف وأسماء الحركات وأسماء القافية وأنغامها. بالنسبة للغة، "القافية" هي الجمع من "قَوَافٍ" وهو علم مأخوذ من الصفة، وتدل على صفة مأخوذة من "قفا" - "يقفوا" عند تتبع ما قبلها من البيت. أما من الناحية المصطلحية، فإن "القوافي" هي علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركات وسُكون ولزوم وجواز وفصيح وقبح ونحوها. وهي عبارة عن عدد من الحروف التي تنتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل ساكن في نهاية البيت (عدنان حقي، ١٩٨٧: ١٤٧).

علم العروض هو أحد فروع اللغة الذي يتناول قواعد الشعر. في تأليف الأبيات وتحليلها، تكون هذه القواعد هي المعيار لتحديد ما إذا كانت القصيدة صحيحة أم فاسدة. في كل بحر بالتأكيد

يوجد وزن الشعر، وهو الذي يحدد نمط الإيقاع للشعر القديم. في علم العروض أيضًا هناك تنوعات يمكن اختيارها لكتابة الشعر، وهذه التنوعات في أجزاء الشعر تسمى زهاف وإيله. تجعل زهاف وإيله أجزاء الشعر تتغير دون انتهاك القواعد اللغوية. هناك العديد من أنواع الزهاف والإيله، ولكن ليست جميعها قادرة على التناسب مع بحر معين. من الناحية النظرية، لا ينظر إلى الشعر فقط من خلال علم العروض، وإنما البيت الشعري النهائي يمكن أن يؤثر أيضًا على قواعد تكوين الشعر. (مأخوذ من: مكروفة، ي. ك.، ٢٠٢١).

فرع من فروع العلم الذي يتناول نهاية الأبيات يسمى "علم القوافي" أو "القوافي". في علم القوافي، توجد قواعد معقدة تتعلق بشكل القافية وأنواعها. يُعتبر علم العروض والقوافي من العلوم الأدبية القديمة في اللغة العربية، والتي يُعتبرها البعض مقيدة بشكل كبير بالقواعد الصارمة وتكبح التعبير والعواطف، مما يجعلها غير محببة للطلاب في العصر الحالي.

وعلى الجانب الآخر، في الشعر الحديث، بالرغم من وجود بعض الشعراء الحداثيين الذين يستخدمون التفعيلة وقواعد القوافي، إلا أن هناك الكثير من الشعر الحديث الذي لا يتقيد بأي قواعد شعرية قديمة. وبالتالي، يجذب هذا النوع من الشعر الكثير من الطلاب لدراسة الشعر العربي. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن هذين العلمين القديمين قد أصبحا جوهرة في تاريخ الحضارة العربية. كطلاب في الأدب العربي، يجب علينا التركيز على دراسة هاتين العلمين. ومن هاتين العلوم، ظهرت أمامنا بعض القصائد المشهورة مثل البردة للإمام البوصيري والنظمت مثل إمرئي وألفية ابن عقيل. موضوع علم العروض والقوافي هو الشعر والنظم العربي من حيث وزنه والتغيرات التي تحدث فيه، سواء التغيرات المسموح بها أو المحظورة. (مأخوذ من: مكروفة، ي. ك.، ٢٠٢١).

الموضوع هو المعنى الكبير الذي يحتوي عليه القصة. يكون الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو المعنى المركزي الذي يجب أن يكون موجودًا في قصة ما. وبالتالي، يلعب الموضوع دورًا هامًا كروح القصة، ومن خلال الموضوع يمكن للكاتب أن ينقل أمورًا مرتبطة بالحياة والوجود (ستانتون، ٢٠٠٧).

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي يقدمها الشاعر. تكون الأفكار الرئيسية قوية للغاية وتحت بشدة في نفس الشاعر. بحيث تصبح الأساس الرئيسي للتعبير (والويو في داني، ٢٠١٣: ٢٦). يجب أن يكون القارئ على دراية بخلفية الشاعر قليلاً حتى لا يخطئ في تفسير موضوع القصيدة. الموضوع هو ما يفكر فيه الكاتب. يكون هذا الشيء هو أساس إبداع القصيدة. يمكن أن يكون ما يفكر فيه متنوعًا ويشمل مشاكل الحياة. يتم تنظيم هذه المشاكل بشكل جيد من قبل الشاعر مع إضافة الأفكار والأفكار والطموحات أو الرؤية للشاعر (جابر وهيم وآخرون، ٢٠٠٩: ٦٥).

ديوان (الديوان) هو مصطلح يستخدم كثيرًا في دراسات الأدب للإشارة إلى مجموعة من القصائد أو أحيانًا النثر. نظم (نظوم) باللغة هو مقال. بينما حسب المفهوم فإن النظم هو قصيدة تأتي من الفارسية وتتألف من ١٢ بيتًا، ولها إيقاعات قوافي تكون بنمط الثنائيات أو الرباعيات، ومحتواها يمكن أن يكون أي شيء متعلق بجوانب الحياة التي تجعل النظم عبارة عن سلسلة من الكلمات المرتبطة بالوزن والقافية (البيت، السطر) (حسن علوي، ٢٠٠٣).

أبو بكر هو صحابي للنبي الذي كان من بين أوائل من أسلموا. حصل على لقب الصديق نظرًا لدوره في أنه كان أول من أكد تعاليم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، تولى أبو بكر قيادة المسلمين كخليفة. اسم أبو بكر الأصلي هو عبد الكعبة. وكان ينتمي إلى عائلة ثرية من بني تيم من قبيلة قريش، وولد في مكة المكرمة في عام ٥١ قبل الميلاد / ٥٧٣

ميلادياً وتوفي في المدينة المنورة في عام ١٣ هـ / ٦٣٤ م. وكان اسم والده أبو قحافة عثمان، وكان اسم والدته سلمى بنت سخر. يُعرف أبو بكر الصديق بأنه شخص صبور، محب وبطل شجاع. وله ١٤٢ حديثاً في كتب الحديث (الأسمر، راجي، ٢٠٠٧).

رغم أن أبو بكر الصديق لم يُعرف بأنه شاعر، إلا أن هناك مجموعة من قصائد أبو بكر الصديق في كتالوج مخطوطات مكتبة الظاهرية في دمشق. توجد بعض الأشعار في عدة كتب أدبية، وكتب تاريخية، ومجموعات شعرية وقواميس خاصة بخصوص التعبير العربي، وسيرة النبي، والمديح، وأنساب النبلاء، وآخر في الغريب الحديث، وديوان الأدب، ومجموعة من الشعر والمخطوطات العربية، وطبقات ابن سعد، وسمت الليل، وتاريخ دمشق، وغيرها. (الأسمر، راجي، ٢٠٠٧).

ديوان هذا أصبح مخطوطاً في مكتبة الظاهرية في دمشق، رقم ٣٦٢٤. والآن تم نقله ويقع في المكتبة الوطنية الأسدية في دمشق. يحتوي ديوان أبو بكر على عشرة مخطوطات، وعلى كل صفحة منها حوالي ثمانية عشر بيتاً. كتب هذه المجموعة من المخطوطات الشيخ الغني النابلسي بين عامي ١٠٨٠ هـ و ١٠٨١ هـ. وقد كتبها بنفسه بخط فارسي جميل. ثم صرح الأستاذ ياسين السواس أن الشيخ الغني النابلسي لم يكتب كل أجزاء هذه المخطوطة، بحيث أصبح عدد صفحات ديوان أبي بكر السابق الذي ذكر بعشرة أصبح مائتان وثمانية وستون صفحة. وقد جذب هذا الأمر انتباه راجي الأسمر، فجمعها وشرحها في ديوان أبي بكر الصديق.

في هذه الدراسة، سيركز الباحث على العناصر الجوهرية للشعر والتي تتضمن المعاني والوزن والقافية. وسيتم التركيز على دراسة المعاني والوزن والقافية. وسيكون الهدف من البحث هو ديوان أبي بكر الصديق. السبب وراء اختيار هذا الديوان ككائن عام هو البحث عن حلول للمشكلات المتعلقة

باستخدام قواعد علم العروض والقوافي الموجودة في هذا الديوان . ونتيجة البحث تُظهر أن هذه الأشعار

لديها تنوع في نهاية قصائدها.

وفيما يلي مثال على الشعر في ديوان أبو بكر الصديق:

ولقد عجبت لأهل هذا الطائف \* وصدودهم عن ذا النبي الواصف

ومن الإله فلا يرى في قوله \* خلف ، وينطق بالكلام العارف

تحليل التغيرات في القافية والإيقاع في ديوان أبو بكر الصديق وما ورد فيه:

الشرط الثاني			الشرط الاول			
وصدودهم عن ذا النبي الواصف			ولقد عجبت لأهل هذا الطائف			١
يلواصفى	عن ذنبي	وصدودهم	ذطائفى	تلاهلها	ولقد عجب	
0//0/0/	0//0/0/	0//0///	0//0/0/	0//0///	0//0///	
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	
اضمر	اضمر	صحيح	اضمر	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
خلف ، وينطق بالكلام العارف			ومن الإله فلا يرى في قوله			٢
ملعارفى	طق بالكلا	خلفن وين	في قولهى	ه فلا يرى	ومن لإلا	
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0///	0//0///	
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	

اضمر	صحيح	اضمر	اضمر	صحيح	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو	

المقطعان أعلاه هما أول مقطعين في الجزء الأول من ديوان أبي بكر ، ويستخدم بهار كامل

مع ستة أفراس وهي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

توجد تغييرات وزنية في البيت الأول تحدث على العروض والضرب وتحديدًا في الكلمات

"ذطائفى" و "يلواصفى" التي تتأثر بقاعدة الزحاف إِضْمَارًا، وهي تغيير يشمل إيقاف الحرف الثاني

الحي، حيث أصل الطفيلة هو "متفاعلن" وتصبح "مستفعلن".

أما في الحاشية حشو للبيت الأول، فإنها تعاني تغييراً في السطر الأخير، تحديدًا في إحدى

الأوزان، وتحدث تغيير الطفيلة بناءً على قاعدة الزحاف إِضْمَارًا، وهو إيقاف الحرف الثاني الحي، حيث

أصل الطفيلة هو "متفاعلن" وتصبح "مستفعلن".  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DIATI  
BANDUNG

أما في البيت الثاني، فتحدث تغييرات وزنية أيضاً على العروض والضرب وتحديدًا في الكلمات

"في قوهى" و "ملعارفى" التي تتأثر بقاعدة الزحاف إِضْمَارًا، وهي تغيير تشمل إيقاف الحرف الثاني

الحي، حيث أصل الطفيلة هو "متفاعلن" وتصبح "مستفعلن".

وفي الحاشية حشو للبيت الثاني، فإنها تعاني تغييراً في السطر الأخير، تحديداً في إحدى الأوزان، وتحدث تغيير الطفيلة بناءً على قاعدة الزحاف إضماراً، وهو إيقاف الحرف الثاني الحى، حيث أصل الطفيلة هو "متفاعلن" وتصبح "مستفعلن".

قافية البيت الأول هي الكلمة "واصفى" وهي من نوع بعض الكلمات وأصلها "يلواصفى". حرف القافية هو الراوي وهو الحرف "فاء" في نهاية البيت، ويسمى القصيدة بهذه القافية باسم "فائية". واصل القافية هو الحرف "ياء" الذي يظهر بسبب حركة الكسرة على الحرف الراوي. الحرف "ألف" يسمى التأسيس، وهو الحرف الذي يسبق الحرف الراوي ويحتوي عادة على حرف واحد وعادة ما يكون في الفعيلة "فاعلن". حرف "شين" قبل الحرف الراوي يسمى الداخل، وهو الحرف الذي يقع بين التأسيس والراوي. حركة القافية هي حركة الكسرة وهي مجرى حركة الراوي المطلقة. حركة الكسرة على الداخل هي الإشباع. وحركة الحرف قبل التأسيس هي الرفس. نوع القافية هو القافية المطلقة المؤسسة المعشوشة بالمد. اسم القافية هو المتدارك وهي القافية التي تتألف من حرفين حية وتقع بين حرفين ميتين.

قافية البيت الثاني هي الكلمة "ملعارنى" وهي من نوع كلمة واحدة وبعض الكلمات وأصلها "بالكلام العارف". حرف القافية هو الراوي وهو الحرف "فاء" في نهاية البيت، ويسمى القصيدة بهذه القافية باسم "فائية". واصل القافية هو الحرف "ياء" الذي يظهر بسبب حركة الكسرة على الحرف الراوي. الحرف "ألف" يسمى التأسيس، وهو الحرف الذي يسبق الحرف الراوي ويحتوي عادة على حرف واحد وعادة ما يكون في الفعيلة "فاعلن". حرف "راء" قبل الحرف الراوي يسمى الداخل، وهو الحرف الذي يقع بين التأسيس والراوي. حركة القافية هي حركة الكسرة وهي مجرى حركة الراوي

المطلقة. حركة الكسرة على الداخل هي الإشباع. وحركة الحرف قبل التأسيس هي الرفس. نوع القافية هو القافية المطلقة المؤسسة المعشوشة بالمد. اسم القافية هو المتدارك وهي القافية التي تتألف من حرفين حية وتقع بين حرفين ميتين.

الموضوع الرئيسي في القصيدة هو رفض قبيلة الضيف للرسالة النبوية ، من هذا الموضوع الكبير تحتوي على موضوع صغير في شكل بيان الشاعر المفاجئ تجاه أهل الطائفين الذين يرفضون ما نقله الرسول كما ورد في المقطع الأول. بينما قيل في المقطع الثاني إنهم أبعثوا أنفسهم عن النبي ولم يفهموا القصد مما نقله الرسول ، وبدلاً من ذلك خالفوه.

## الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه، بحيث يكون البحث أكثر تركيزاً ولا يخرج عن الموضوع المراد مناقشته، يقصر الباحث نطاق البحث بسؤالين على النحو التالي:

١. وكيف تغير الاوزان الي أبيات الشعر في ديوان أبو بكر الصديق؟
٢. وكيف تغير القافية الي أبيات الشعر في ديوان أبو بكر الصديق؟

٢. ما هو موضوع ديوان أبو بكر الصديق؟

## الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة المذكورة أعلاه ، من أجل تحقيق جوهر هذا البحث ، يمكن الاستنتاج أن هذا البحث يهدف إلى:

١. التعرف تغير الاوزان الي أبيات الشعر في ديوان أبو بكر الصديق.

٢. التعرف تغير القافية الي أبيات الشعر في ديوان أبو بكر الصديق.

٣. التعرف على محاور ديوان أبو بكر الصديق.

### الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد المتوقعة بعد هذا البحث تشمل الفوائد النظرية والعملية. من المتوقع أن يساهم هذا البحث نظريًا في معرفة العروة والقوافي في الشعر العربي ، ومن المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمرجع إضافي لمزيد من البحث الأدبي ، خاصة في دراسة العرض والقوافي.

عمليا ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات حول تحديد علم العروة والقوافي في الشعر العربي ، ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات للأكاديميين وخاصة طلاب الأدب العربي في مقرر عرود قوافي لدراسة وتطوير المعرفة في مجال دراسة الشعر العربي من خلال دراسة علوم العوده والقوافي.

### الفصل الخامس :البحث السابقة

تُستخدم مكتبة المراجعة لمعرفة البحث الذي تم إجراؤه فيما يتعلق بتحليل علم العروض وعلم القوافي مع البحث الذي سيتم إجراؤه. تم إجراء العديد من الدراسات باستخدام الصير أو النادوم كأغراض ، ولكن حتى الآن لم يتم إجراء أي بحث عن الشعر في ديوان أبو بكر ، وخاصة في دراسة علم العروض وعلم القوافي. لذلك ، يرى الباحثون أنها فرصة مهمة للبحث عن الشعر الشعري في الديوان. وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الصير مع دراسة علم العروض وعلم القوافي.

١. في عام ٢٠٢١ ، أجرت رسكي هنداياني ، طالبة جامعة السنّة أمبل سورابايا الإسلامية، بحثًا

بعنوان "تغيير وزن العروض في قصيدة هكّدا هكّدا نُبُع الرجال للشاعر خليل مُظْرَن". وقد

وصف هذا البحث التغييرات التي طرأت على وزن الشعر في قصيدة "هكذا هكذا نُبُعُ الرجال". وأظهرت نتائج البحث أن القصيدة تستخدم بحر الخفيف بالتفاعيل فَعَالَاتُ مُسْتَفْعِلٌ فَعَالَاتُ فَعَالَاتُ مُسْتَفْعِلٌ فَعَالَاتُ. وفي هذه القصيدة، حدثت تغييرات وزنية زهاف مفرد بنوع حَبْن، أي أنه تم حذف الحرف الثاني الميت في وزن فَعَالَاتُ ليصبح فَعَالَاتُ ومُسْتَفْعِلٌ ليصبح مُتَفَعِلٌ، وذلك في بداية البيت وحتى نهايته، وحدثت الإلتفات (التعاضى عن الحرف الأول في وتد مجموع أو كليهما) في وزن فَعَالَاتُ حيث تم استبدالها بمفعولاً، وذلك في الأبيات رقم ١ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ١١ و ١٢ و ١٧ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣. تتمثل التشابهات بين بحث رسكي هنداياني وبحث الكاتب في أن كلا الباحثين استخدمتا نفس الموضوع، ألا وهو القصيدة العربية التقليدية، وأيضاً في النهج البحثي حيث اعتمد الباحثين على علم العروض والقوافي. أما الاختلاف فكان في أن بحث رسكي هنداياني ركز على قصيدة "هكذا هكذا نُبُعُ الرجال" للشاعر خليل مُظْرَن، بينما اختار الكاتب قصيدة ديوان أبي بكر الصّدّيق. ويكمن إسهام هذا البحث في دعم فهم علم العروض والقوافي من خلال تحليل القصائد المختلفة.

٢. في عام ٢٠٢١، أجرت مُطَيّا هَمِيدَة، طالبة جامعة السنّة جونونج دجاتي باندونغ الإسلامية، بحثاً بعنوان "تغيير وزن وقافية وموضوع قصيدة أَقْدَاطُ الْعَوَامِ للشّيخ أحمد مرزوقي المالكي: دراسة في علم العُرُوض والقوافي". وقد وصف هذا البحث التغييرات التي طرأت على وزن وقافية وموضوع قصيدة "أَقْدَاطُ الْعَوَامِ". وتتمثل التشابهات بين بحث مُطَيّا هَمِيدَة وبحث الكاتب في أن كلا الباحثين استخدمتا نفس الموضوع، ألا وهو القصيدة العربية التقليدية،

وأيضاً في النهج البحثي حيث اعتمد الباحثين على علم العروض والقوافي. أما الاختلاف فكان في أن بحث مُطَيَّا هَمِيدَةَ رَكَّزَ على نص "أَقْدَاطُ الْعَوَامِ"، بينما اختار الكاتب قصيدة ديوان أبي بَكْر الصَّدِيق. ويكمن إسهام هذا البحث في دعم فهم علم العروض والقوافي من خلال تحليل القصائد المختلفة.

٣. في عام ٢٠٢٠، أجرى البحث محمد سلطوني فايزين وأيو عطية بعنوان تحليل علوم العرود والقوافي في سيئير الإعتراف لأبي نواس. الطريقة المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية. يصف في هذه الدراسة علم العروض والقوافي في سائر الإعتراف. التشابه في البحث الذي أجراه فايزين وعتيسة مع البحث الذي أجراه المؤلف هو أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي، وكذلك في دراستهما حيث تستخدم هاتان الدراستان الدراسات العلمية لأرود وقوافي. أما الفارق في البحث الذي أجراه فايزين وعتيسة فكان موضوع الدراسة سيئير العطريراف لأبي نواس. أما الغرض الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة فهو شعر ديوان أبو بكر الصديق. إن مساهمة هذا البحث في البحث الذي أجراه المؤلف هو المساعدة في إثراء فهم علمي العرَض والقوافي.

٤. في عام ٢٠٢٠، أجرت هانا زلفا عفيفة وعاجنج مججم دراسة بعنوان "العروض والقافية والرسالة الأخلاقية في قصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح". في هذه الدراسة، وُصِفَت تنوع العروض والضرب والقافية والرسالة الأخلاقية الموجودة في قصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح. كانت نتيجة هذه الدراسة هي أن قصيدة العينية تستخدم بحر طويل و بحر وافر و بحر خفيف. وكانت هناك أنواع مختلفة من العروض والضرب مثل الزحاف المخبون والزحاف

المقبوض والعلة المحذوفة. أما شكل القافية فهو قافية مطلقة. بالإضافة إلى ذلك، تم اكتشاف أنواع مختلفة من الكلمات والحروف والحركات القافية في ديوان القصائد. إن التشابه في البحث الذي أجرته هنا زلفة عفيفة وميدان حجم مع البحث الذي أجراه المؤلف هو أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي، كما تكمن في الدراسة حيث تستخدم هاتان الدراستان الدراسات العلمية لأرود. والقوافي. بينما يكمن الاختلاف في أن موضوع الدراسة في البحث الذي أجرته هنا زلفة عفيفة وميدان حجم كان قصيدة العينية في ديوان قيس بن ذرارة. أما الغرض الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة فهو شعر ديوان أبو بكر الصديق. إن مساهمة هذا البحث في البحث الذي أجراه المؤلف هو المساعدة في إثراء فهم علمي العَرَض والقوافي.

٥. في عام ٢٠٢٠، أجرى الطالب هوليفاه مستلي كامل بحثًا في جامعة السنّة أمبل سورابايا الإسلامية، بعنوان "وَزْنُ أَرْوَضٍ وَبَيَانُ تَعْيِيرِهِ فِي مُعَلَّقَةِ عُمَرُو الْقَيْسِ". وفي هذا البحث، قامت بوصف الأوزان وأنماط التغييرات التي تحدث في معلقة "عُمَرُو الْقَيْسِ". وقد أظهرت نتائج البحث أن معلقة "عُمَرُو الْقَيْسِ" تستخدم البحر الطويل بالتفعيلة "فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ \* فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ". تحدثت عن طريقة التغييرات في الوزن التي حدثت في معلقة "عُمَرُو الْقَيْسِ" وتشمل الأنماط التالية: الرّحاف المقبوض، والرّحاف المكفوف، والرّحاف الذي يحدث في موضع علة مقبوضة. تجد الشبه بين البحث الذي قامت به هوليفاه مستلي كامل والبحث الذي قام به الكاتب في أن كلاهما يتعاملان مع النصوص الشعرية التقليدية العربية، وكذلك كلاهما يعتمدان على دراسة علم العروض والقوافي. بينما يكمن

الاختلاف في أن موضوع الدراسة الذي أجرته هوليفة مستالي كامل هو المتعلقة عمر القيس. أما الغرض الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة فهو شعر ديوان أبو بكر الصديق. إن مساهمة هذا البحث في البحث الذي أجراه المؤلف هو المساعدة في إثراء فهم علمي العروض والقوافي.

٦. في عام ٢٠٢٠، أجرى فيصل محمد صديق طالب جامعة السن جونغ جاتي الإسلامية باندونج بعنوان "قوافي ومواضيع في قصيدة "أغيب ولاذو الطيف لا يغيب" للإمام البرعي" (دراسة عن علم القوافي). تناولت هذه الدراسة التي قام بها فيصل محمد صديق القافية والمواضيع المتواجدة في قصيدة "أغيب ولاذو الطيف لا يغيب" للإمام البرعي. التشابه في البحث الذي قام به فيصل محمد صديق مع البحث الذي قام به الكاتب يكمن في استخدامهما لنفس الهدف البحثي وهو الشعر العربي التقليدي، كما أنهما يستندان في دراستهما إلى علم العروض والقوافي. ومع ذلك، يكمن الاختلاف بينهما في أن البحث الذي قام به فيصل محمد صديق يركز على قصيدة "أغيب ولاذو الطيف لا يغيب" للإمام البرعي ككائن دراسي له. وفي هذا البحث، تم استخدام ديوان أبو بكر الصديق شعيراً للباحث. وتسهم هذه الدراسة في إثراء فهم علم العروض والقوافي وفقاً للبحث الذي قام به الكاتب.

٧. في عام ٢٠١٩، أجرى محمد حافظ مزكي الأعظم، طالب جامعي في جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج، بحثاً بعنوان "شعر ثلاثة تصاريف، والتقديم أكثر" لمؤلفه محمود السيد الضغيم، مع دراسة علم العروض والقوافي. وفي البحث وصفت صورة

الوزن، والقافية، والزحاف، والعلة الموجودة في الشعر "ثلاثة تصاريف، والقديم أكثر". وكانت النتيجة التي توصل إليها البحث هي أن الوزن المستخدم في الشعر هو "البحر الكامل"، وكانت التغييرات التي حدثت تشمل "مقطوعة مدمورة"، و"مقطوع"، و"مقطوع منقوص"، و"مقطوع مدمور منقوص". بالإضافة إلى ذلك، وجدت الزحاف "إظمار"، و"وقش"، و"خزل"، وكانت القافية المستخدمة هي "القافية المطلقة. التشابه في البحث الذي قام به محمد حافظ مزايكي الأعظم مع بحث الكاتب يكمن في وجود نفس موضوع البحث وهو استخدام الشعر العربي التقليدي، كما يكمن في المنهج الذي تم استخدامه في كلا البحثين وهو دراسة علم العروض والقوافي. أما الاختلاف فهو في البحث الذي قام به محمد حافظ مزايكي الأعظم، فقد تم استخدام موضوع الدراسة "شعر ثلاثة تصاريف، والقديم أكثر" لمؤلفه محمود السيد الضعيم. من خلال دراسة "ديوان أبو بكر الصديق"، يمكن للباحثين أن يتوصلوا إلى نتائج واستنتاجات تساعدهم في فهم أعمق للعلم العروض والقوافي وتطبيقاته في هذا النوع من الشعر. قد تكون هذه الدراسة مفيدة أيضاً في توسيع وتحسين المعرفة حول أبو بكر الصديق كشاعر والتعرف على أسلوبه وأعماله الشعرية."

٨. في عام ٢٠١٩، أنجزت دينياتي مسرية، طالبة في جامعة الدولة الإسلامية سونان غونونج دجاتي باندونغ، رسالة بعنوان "أروضل وقافية وأمانة في كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ". يحتوي هذا المخطوط على قصائد تمجيد للنبي صلى الله عليه وسلم. في هذا البحث، تم التركيز فقط على البنية الفيزيائية من حيث الإيلا، الزهاف والبحر، والقوافي التي تشمل الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والأمانات في القصائد. الشبه في هذا

البحث هو وجود نفس كائن البحث، واستخدام نفس النهج العلمي لعلم العروض القوافي. أما الاختلاف في البحث الذي أجرته دينياتي مسرية، فهو في كائن الدراسة المستخدم فيه، حيث استخدمت كتاب "الضياء اللامع" للحبيب عمر بن حفيظ. بينما في هذا البحث، استخدم الباحث قصيدة "ديوان أبو بكر الصديق". وبالنسبة للإسهامات المقدمة في هذا البحث، فهي تساهم في إثراء فهم علم العروض والقوافي.

٩. في عام ٢٠١٩، نُشرت دراسة بعنوان "أروض، قوافي، وأمانات في فصل خصائص الفاتحة في كتاب خزائن الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي"، من تأليف زمزم مغني وآخرين. وكان الهدف من هذه الدراسة هو التعرف على الأنماط الشعرية والعلل والأقافي التي تحتوي عليها قصائد فصل خصائص الفاتحة في كتاب خزائن الأسرار، ومعرفة الرسائل الموجودة في هذا الفصل والكتاب. وخلال هذه الدراسة، وجد المؤلف تشابهاً في الكائنات المدروسة باستخدام الشعر العربي التقليدي، بالإضافة إلى تشابه في منهج البحث، حيث تم استخدام منهج العلم "العروض القوافي" والذي يتضمن الأنماط الشعرية والعلل والأقافي. شيء يُلاحظ هو أن البحث الذي قام به زمزم مغني يختلف عن البحث الحالي في بعض النواحي. في الدراسة التي قام بها زمزم مغني، كانت الكائنات المدروسة هي الأبيات الشعرية في فصل خصائص الفاتحة في كتاب خزائن الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي. بينما في البحث الحالي، يتم دراسة الأبيات الشعرية من ديوان أبو بكر الصديق. ومن هنا يكمن الاختلاف الرئيسي بين البحثين. إضافة إلى ذلك، يكمن أحد الفروقات الأخرى بين البحثين في المساهمة التي يقدمها البحث الحالي في تثري الفهم حول علم العروض والقوافي. يتمثل دور البحث الحالي في دعم

وتحسين المعرفة الحالية حول هذا النوع من العلوم الأدبية. هذه الفروقات تساهم في إثراء مجال البحث حول العلم الأدبي بشكل عام، وتساعد في فهم أفضل لأنماط وتطور الشعر العربي وأساليبه المختلفة عبر العصور. يمكن لهذه المعرفة أن تُسهم في التراث الأدبي العربي وتحافظ عليه للأجيال القادمة.

١٠. تمامًا، شكرًا على المعلومات حول البحث السابق لمحمد فارس. يبدو أن بحثه يركز على تحليل علم العروض والقوافي في قصائد الشيخ الإمام البوصيري. من النتائج التي توصل إليها في هذا البحث أن هناك "بجر بسيط" وهو "البحر المخبون" والتغني بحرف الخوين في الزحاف، والقافية في جميع الأبيات "روي مطلق" عند استخدام قصيدة ميمية، والوشل (أو الوصل) يكون "ياء" والحركات تكون "مجرى الكسرة" على حرف الميم. هذه النتائج تعكس الجهود المبذولة لفهم وتحليل الشعر العربي بناءً على قواعد العروض والقوافي. يساهم هذا النوع من البحوث في توثيق وفهم أعمق للشعر العربي التقليدي والمعاصر ويساهم أيضًا في تطوير العلوم الأدبية وتحسينها. تُعدُّ جامعة الشعر العربي هذه النتائج الهامة للمهتمين بالأدب العربي واللغة العربية بشكل عام. الكاتب يجد التشابه في البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي والتحليل باستخدام تحليل العلم العروض (الرمة) والقوافي. أما الاختلاف في البحث الذي قام به محمد فارس فهو في كائن الدراسة المستخدم وهو قصيدة الشيخ الإمام البوصيري. بينما في هذا البحث، الكائن الذي يستخدمه الباحث هو شعر ديوان أبو بكر الصديق. ومن المساهمات التي يقدمها هذا البحث إلى البحث الذي قام به الكاتب هو المساعدة في إغناء الفهم حول علم العروض والقوافي.

## الفصل السادس : أساس التفكير

يهدف الإطار المعرفي إلى توفير صورة نظامية في البحث بحيث يمكن استخدامه كمرجع خلال عملية البحث. لهذا السبب، سيقوم الباحث بتقديم إطار معرفي حول استخدام قواعد علم العروض وعلم القوافي في ديوان أبو بكر الصديق، وسيشرح المواضيع المتضمنة فيه على النحو التالي.

ديوان أبو بكر الصديق هو مجموعة من قصائد الخليفة أبو بكر الصديق التي وُجدت في بعض الكتب الأدبية والتاريخية ومجموعات الشعر والقواميس الخاصة بالعبارات العربية، وغيرها. تم جمع هذه القصائد وتدوينها بواسطة الشيخ الغني النابلسي في الفترة بين عامي ١٠٨٠ هـ و ١٠٨١ هـ. ثم أكملت وُشّرت من جديد من قبل راجي الأسمر في كتاب "ديوان أبو بكر الصديق".

تُعرف القصيدة باللغة العربية بالشعر. يورد مُزَكِّي (٢٠١٨ : ٤٢) وجهة نظر أحمد الإسكندري ومصطفى إيناني (١٩٩٢ : ٤٢) حيث يقولون إنَّ الشَّعر هو كلمات بليغة ذات إيقاع وقافية تعرِّب عن أشكال الخيال الجميلة. وفقاً لـ حميد، فإن العناصر الأساسية الموجودة في الشعر العربي تتكون من لغة الشعر، وزن الشعر، وقافية الشعر، والقصد الشعري، والتخيل الخيالي (حميد، ١٩٩٥ : ٢٣).

العناصر الجوهرية في الشعر العربي هي العناصر البنائية للعمل الأدبي الشعري العربي، وتشمل الوزن/البحر، والقافية/السجع، والمعنى. الوزن أو البحر هو نمط متكرر من القدم (طول وقصر) يستخدم لتشكيل الشعر.

علم العروض هو علم يتناول دراسة صفة البحر (وزن) وتغييراته المستخدمة في الشعر العربي التقليدي. كلمة "عروض" تعني الجمع من "اعريض" ومن الناحية اللغوية لها عدة معانٍ، مثل "الناحية" التي تعني الاتجاه أو الجانب، "الطريقة الصعبة"، "الخشبة المعترضة وسط البيت" وهي العارضة التي توضع في منتصف البيت الشعري، وأيضًا تشير إلى الجزء الأخير من النصف الأول من البيت، وتُستخدم أيضًا كميزان للشعر (ميزان الشعر).

إن علم العروض يعتبر جزءًا هامًا من العلوم النحوية والعروضية في الشعر العربي، حيث يدرس الأوزان الشعرية المختلفة وقواعد تطبيقها وتأثيرها على الشعر. ويساهم علم العروض في تحليل القصائد وفهم بنيتها الرقمية والصوتية، مما يساعد في فهم الجماليات الشعرية والتمتع بالشعر بصورة أعمق.

وَفَقًا لِلتَّعْرِيفِ الْعُرُودِ، هِيَ عِلْمٌ يَحْتَوِي عَلَى قَوَاعِدَ لِمَعْرِفَةِ الْحَقِيقَةِ وَالْعُيُوبِ وَالتَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي وَزْنِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ، سِوَاءَ كَانَتْ تِلْكَ التَّغْيِيرَاتُ تَكُونُ بِصُورَةٍ إِضَافَةٍ أَوْ التَّفَاتِ. (حامد، ١٩٩٥: ٧٤). زَكُنْ عِلْمَ الْعُرُودِ يَتَكَوَّنُ مِنْ رَكْنَيْنِ، الطَّفِيلَةُ وَالْبَحْرُ، وَالبَحْرُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ طَفِيلَاتٍ، وَتِلْكَ الطَّفِيلَاتُ تَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةٍ، وَهَذِهِ الْوَحَدَاتُ الصَوْتِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ أَحْرَفٍ تَطْبِيعِيَّةٍ، وَهَذِهِ الْأَحْرَفُ التَّطْبِيعِيَّةُ هِيَ (ا،ن،ف،و،ي،س،ت،م،ل) وَهُنَاكَ تَجْمُوعٌ لِهَذِهِ الْأَحْرَفِ فِي الْجُمْلَةِ "لَمَعَةُ سَيْوفِنَا". (حامد، ١٩٩٥: ١٠١).

وَزْنُ الشِّعْرِ أَوْ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِاسْمِ الطَّفَائِلِ يَكُونُ عَدَدُهُ عَشْرَةَ، وَهُمْ: فَعُولُنْ، مُفَاعِلُنْ، مُفَاعِلَتُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُفَعُولَاتُنْ، مُسْتَفْعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُفْتَعِلُنْ. كُلُّ وَزْنٍ طَفِيلٍ مِنْ الْوَزْنِ السَّابِقِ مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ، وَهُمْ: السَّبَبُ (مُجْمُوعَتَيْنِ حَرْفِيَّتَيْنِ)، الْوَتْدُ (مُجْمُوعَةٌ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ)، وَالْفَاشِلَةُ (مُجْمُوعَةٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ أَوْ خَمْسَةِ أَحْرَفٍ) (مَسِيكُورِي، ٢٠١٧: ٧). وَوَقَفًا لِلْحَلِيلِ بْنِ

أَحْمَدُ الْفَرَاهِيدِيُّ، يُنْقَسِمُ وَزْنُ الشِّعْرِ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ نَوْعًا وَيُعْتَرُ عَلَى وَزْنِ آخَرَ. أَنْوَاعُ الْبَحْرِ هِيَ:  
 بَحْرٌ تَوِيلٌ، بَحْرٌ مَدِيدٌ، بَحْرٌ بَسِيطٌ، بَحْرٌ وَافِرٌ، بَحْرٌ كَامِلٌ، بَحْرٌ حَجَازٍ، بَحْرٌ رَجَازٍ، بَحْرٌ رَمَلٌ، بَحْرٌ سَرِيعٌ،  
 بَحْرٌ مُنْسَرِحٌ، بَحْرٌ حَفِيفٌ، بَحْرٌ مُضْرَعٌ، بَحْرٌ مُقْتَضَبٌ، بَحْرٌ مُجْتَنَّبٌ، بَحْرٌ مُتَقَرَّبٌ، وَبِإِضَافَةِ وَزْنٍ وَاحِدٍ  
 آخَرَ يُسَمَّى بَحْرٌ مُتَدَرِّكٌ مِنْ طَرَفِ تَلْمِيزِهِ الَّذِي يُدْعَى الْأَحْفَصِيِّ وَبِهِ يَكُونُ مُجْمَوْعُ الْأَوْزَانِ كُلِّهَا سِتَّةَ  
 عَشَرَ وَزْنًا. عِنْدَ تَحْلِيلِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ، قَدْ تَكُونُ الْبَحْرُ أَوْ الْوَزْنُ مُتَشَابِهًا مَعَ بَحْرِ آخَرَ، نَظْرًا لِتَعَرُّضِ  
 الْوَزْنِ لِتَغْيِيرِ وَزْنِهِ الْأَصْلِيِّ، وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرُ بِاسْمِ الرَّهَافِ وَالْعِلَّةِ (مَسِيكُورِي، ٢٠١٧: ٣٦).

رَهَافٌ هُوَ التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الْحَرْفِ الثَّانِي مِنْ سَبَبِ الْحَفِيفِ وَسَبَبِ الثَّقِيلِ اللَّذَيْنِ  
 مَوْجُودَانِ فِي الطَّفِيلَاتِ - الطَّفِيلَاتِ - دِي حَشْوُ بَيْتٍ. وَتَنْقَسِمُ الرَّهَافُ إِلَى جَزَيْنِ، أَلَا وَهْمَا الرَّهَافُ  
 الْمَقْرَدُ وَالرَّهَافُ الْمُرْدَوْجُ. وَالرَّهَافُ الْمَقْرَدُ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ، أَي: الْإِضْمَارُ، الْحَبْنُ، النَّيُّ،  
 الْوَقْشُ، الْعَشْبُ، الْفَبْضُ، الْعَقْلُ، وَالْكَفُّ. وَالرَّهَافُ الْمُرْدَوْجُ يَنْضَمُّ أَرْبَعَةَ أَنْوَاعٍ، أَي: الْحَبْلُ، الْحَزْلُ،  
 الشُّكْلُ، وَالنَّقْشُ.

أَمَّا الْعِلَّةُ فَهِيَ التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الْحَرْفِ الثَّانِي مِنْ سَبَبِ الْحَفِيفِ وَسَبَبِ الثَّقِيلِ، وَوَتَدِ  
 الْمَجْمُوعِ، وَوَتَدِ الْمَفْرُوقِ اللَّذَيْنِ مَوْجُودَانِ فِي الْعُرُوضِ وَضَرْبِ بَيْتِ شِعْرِ. وَتَنْقَسِمُ الْعِلَّةُ إِلَى جَزَيْنِ،  
 أَلَا وَهْمَا الْعِلَّةُ الزِّيَادَةُ وَالْعِلَّةُ النَّقْشُ. وَالْعِلَّةُ الزِّيَادَةُ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، أَي: التَّدْرِيْلُ، التَّرْقِيْلُ،  
 وَالتَّسْبِيْعُ. أَمَّا الْعِلَّةُ النَّقْشُ فَتَنْقَسِمُ إِلَى عَشْرَةِ أَنْوَاعٍ، أَي: الْحَدْفُ، الْقَطْفُ، الْقَطْعُ، الْقَشْرُ، الْبُزْرُ،  
 الْحَدْرُدُ، الشَّلْمُ، الْوَقْفُ، الْكَسْفُ، وَالتَّسْيِيْتِ.

كلمة "قوافي" قافية من الناحية الأصولية تأتي من كلمة "قافية" قافية وهي الجمع من "قاف"

وتعني الجزء الخلفي من الرقبة أو العنق. أما من الناحية المصطلحية، فإن القافية هي الكلمة الأخيرة في

بيت الشعر، ويُحسب بدءًا من الحرف الأخير في البيت وحتى الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف الساكن الواقع بين الحروف المتحركة هذين. (حامد، ١٩٩٥ : ١٩٢).

قواعد علم القوافي التي يجب أن يراعيها الشاعر في صياغة وقراءة الشعر العربي المتجم يتكون من: كلمة القافية، أحرف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، وأسماء القوافي. (حامد، ١٩٩٥ : ١٩٧). وتتألف كلمة القافية من أربعة أشكال وهي بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وجزء من كلمة، وجملتين. وأما أحرف القافية فتتضمن الراوي، والواشل، والردف، والتأسيس، والدخيل، وأما حركات القافية فهي المجرى، والنفذ، والحدو، والاشب، والرش، والتوجيه. (حامد، ١٩٩٥ : ١٩٨-٢١٨).

أنواع القافية تتكون من: القافية المطلقة (نوع القافية التي تكون راويها مشكول) والمقيد (القافية التي لا تكون حروف راويها مشكولة). (ماسيكوري، ٢٠١٧ : ٩١). وأما أسماء القافية بناءً على تحريكها فلها خمسة أسماء وهي: متكوس، متراقب، متدارك، متواتر، مترادف. (ماسيكوري، ٢٠١٧ : ٩٣). بينما تتألف عيوب القافية من فئتين، الأولى تراعي الراوي وحركة مجراها، بينما الثانية تراعي الحروف والحركات قبل الراوي، وتسمى الفئة الثانية "السند". (ماسيكوري، ٢٠١٧ : ٩٤). تُنظر عيوب القافية من راويها وحركة مجراها، وتتألف هذه العيوب من ستة أنواع وهي: الإخفاء، الإجازة، الإقوى، الإشراف، الإبطاء، التديلين. أما السند فيتألف من خمسة أنواع، اثنان منها يتعلقان بالحروف وثلاثة يتعلقان بالحركات، وهي: سند ردف، سند تأسيس، سند إشباع، سند حدو، سند توجيه. (ماسيكوري، ٢٠١٧ : ٩٤-٩٧).

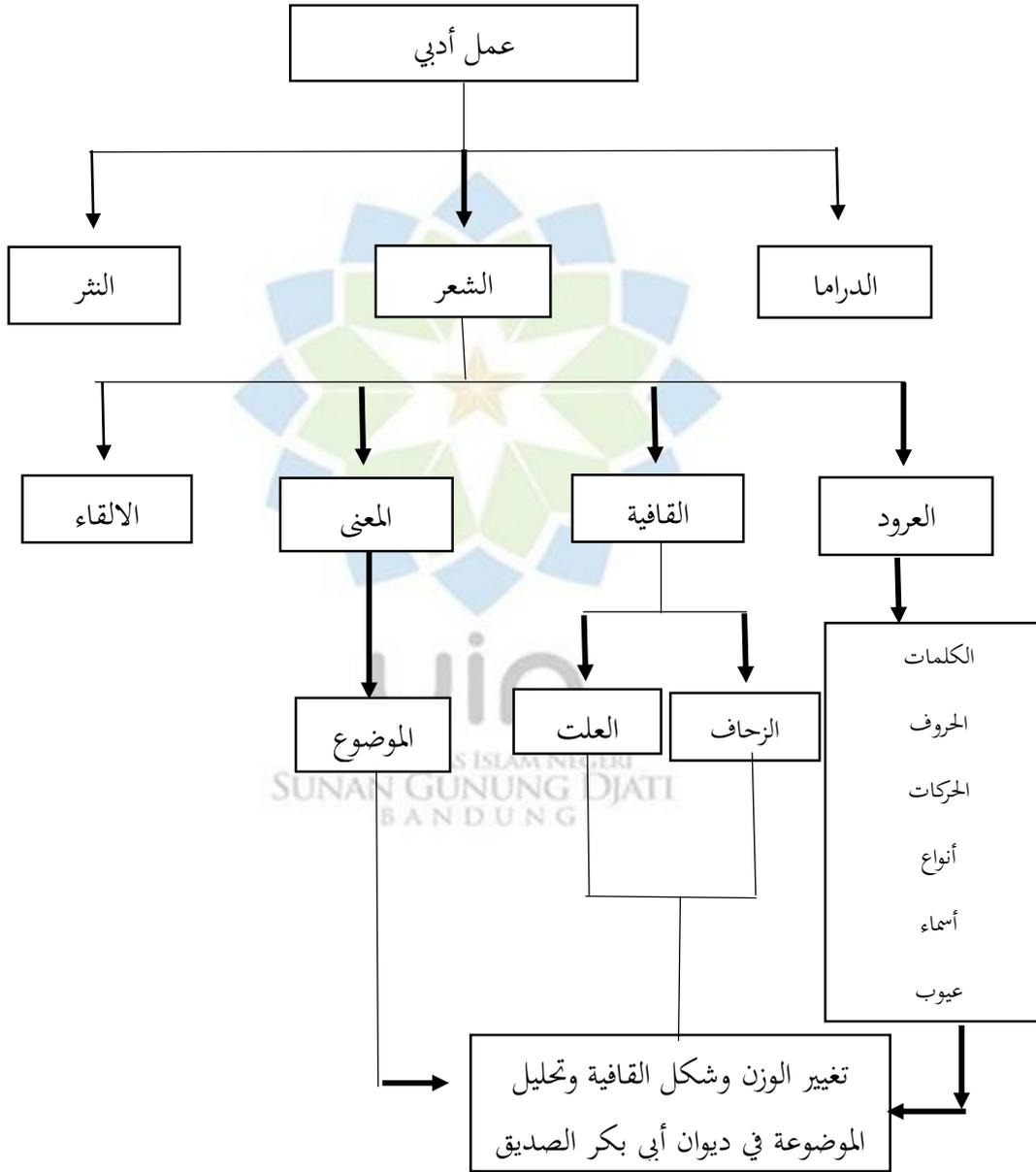
موضوع القصيدة هو أكثر الأمور أساسية في صناعة الشعر، حيث يحتوي على الأفكار والأفكار التي يرغب الشاعر في إيصالها في أعماله. يحمل الموضوع معنى القصيدة بأكملها. على سبيل المثال، في ديوان أبو بكر الصديق يتواجد موضوع النبي محمد صلى الله عليه وسلم وجهوده المبذولة مع الصحابة في الدعوة.

أوضح الموضوع بشكل عام ومحدد يعطي القارئ فهمًا أعمق للرسالة التي يرغب الشاعر في توصيلها. قد يتناول الموضوع قضية اجتماعية، أو رومانسية، أو دينية، أو أي موضوع آخر يهتم الشاعر ويرغب في التعبير عنه بأسلوب شعري. يساعد الموضوع الشاعر على توجيه تركيزه وبناء الأفكار والصور الشعرية المناسبة للموضوع.



سيقوم الباحث برسم مخطط لشرح الإطار أعلاه من أجل فهم تدفق الفكر والغرض من الكتابة.

صورة لإطار التفكير البحثي "التغيرات في القافية والإيقاع وتحليل الموضوع في ديوان أبو بكر الصديق". هم كآآتي:



————— معلومة : العلاقة المباشرة

————— علاقة غير مباشرة

## الفصل السابع : طرق البحث و خطواته

### ١. طرق البحث

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو الوصفي النوعي. يقول بروهان أن الدراسة الوصفية هي دراسة تصف كائناً يتعلق بمشكلة البحث دون التعامل مع العلاقة بين المتغيرات البحثية. ويقول موليونغ أن البحث النوعي هو نهج بحثي ينتج بيانات وصفية تشمل الكلمات المكتوبة أو الشفهية، والوثائق الشخصية، والوثائق الرسمية، بالإضافة إلى الملاحظات الميدانية للأفراد والسلوك الذي تم ملاحظته (موليونغ، ٢٠١٨ : ٣). لذا، يهدف هذا البحث إلى كشف الحقائق المتعلقة بالشعر في ديوان أبو بكر الصديق من حيث علم العروض (القافية) والقوافي (الإيقاع) والدراسات التركيبية (الموضوع). يستخدم هذا الأسلوب في البحث لشرح التغيرات في القافية والإيقاع والموضوع في ديوان أبو بكر الصديق.

### ٢. مصادر البيانات و أنواعها

#### أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو نصوص الشعر الموجودة في ديوان أبو بكر الصديق، والتي جمعها وكتبها الشيخ الغني النابلسي بين عامي ١٠٨٠ هـ و ١٠٨١ هـ، وتمت إعادة تنقيحها وشرحها لاحقاً من قبل راجي الأسمر. تم نشر هذه النصوص من قبل دار صادر في بيروت، لبنان، في الطبعة الثالثة عام ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.

#### ب. نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو ديوان أبو بكر الصديق الذي يتألف من مائة وأربعة وأربعين (١٤٤) صفحة، ويحتوي على مئة وسبعة وتسعين (١٩٧) بيتًا شعريًا. ومع ذلك، لن يقوم الباحث بدراسة جميع الأشعار الموجودة في الديوان، بل سيقصر على دراسة الأشعار من الجزء الأول إلى الجزء الخامس من ديوان أبو بكر الصديق، والتي تبلغ عددها ستة وستون (٦٧) بيتًا. سيقوم الباحث بتحليل ما يحتويه هذا الجزء من عروض وقافية، وكذلك الموضوعات الموجودة في الشعر الموجود في ديوان أبو بكر الصديق.

### ٣. تقنية جمع البيانات

في جمع البيانات لهذا البحث تم استخدام تقنية المراجعة الأدبية (المراجعة الببليوغرافية) نظرًا لأن هذا البحث هو نوع من أنواع البحث النوعي. والبيانات التي تم الحصول عليها هي بيانات وصفية تم الحصول عليها عن طريق مراجعة وتصنيف البيانات المتوفرة. ثم يتم تحليل هذه البيانات باستخدام المنهج الهيكلي الذي يشمل القافية (العروض) والإيقاع (القافية) والموضوعات وذلك باعتبار الخطوات التالية:

١. قراءة جميع الأشعار التي ستم تحليلها في ديوان أبو بكر الصديق بالنظر إلى كل جملة وكلمة وحرف وحركة فيها.

٢. تحديد البحر الشعري الذي تم استخدامه في الأشعار التي ستم تحليلها في ديوان أبو بكر الصديق.

٣. نقل الخط الشعري المستخدم إلى الخط الأرودي ثم تحديد الحركات الساكنة، ومن ثم تحليل

البحر الشعري وتحديد القافية الموجودة في الشعر الذي يتم تحليله.

٤. جمع البيانات التي تم تدوينها.

٤. تقنية تحليل البيانات

في هذه الخطوة يجب استخدام عملية تحديد البيانات التي تم جمعها لشرح القافية والإيقاع

بالتفصيل في الشعر الموجود في ديوان أبو بكر الصديق. بعد ذلك، يتم تصنيف البيانات وتحليلها

عن طريق تحليل الشعر بيتًا بيتًا باستخدام تحليل العروض (الأرود) والقوافي في الكتاب.

٥. صياغة الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي تصيغ الاستنتاج كختم وكذلك تقديم التوصيات بشأن

عناصر القافية والإيقاع في ديوان أبو بكر الصديق. يتم صياغة هذا الاستنتاج بعد إجراء عدة مراحل

من التحليل على البيانات التي حصل عليها الباحث كإجابة عن أسئلة البحث.

٦. نظام الكتابة

لتسهيل مناقشة البحث في هذا الدراسة، يستخدم الباحث النظام التالي للكتابة.

الفصل الأول، وهو المقدمة، يتكون من الخلفية البحثية، صياغة المشكلة، أهداف البحث،

فائدة البحث، الدراسات السابقة ذات الصلة، الإطار النظري، المنهجية وخطوات البحث، ونظام

الكتابة.

الفصل الثاني: هو دراسة النظرية حول الشعر في ديوان أبو بكر الصديق، بما يتضمن دراسة

العروض والقوافي.

الفصل الثالث: هو منهجية البحث وخطوات البحث بناءً على دراسة العروض والقوافي.

الفصل الرابع: هو التحليل والمناقشة، ويتضمن نتائج البحث.

الفصل الخامس: هو الختام الذي يشمل الاستنتاجات والتوصيات. وسيتم ذكر قائمة المراجع

والمرفقات في النهاية.

