

## ملخص البحث

أرينا أركيباء: الحقائق الإنسانية في فيلم "إن شاء الله" لأنيس باربوا-لافاليت (دراسة بنيوية وراثية لوسيان جولدمان)

كان فيلم "إن شاء الله" لأنيس باربوا لافاليت هو أحد الأعمال الفنية التي يمكن استيعابها من وجهة نظر الأدب. يحتوي الفيلم على حقائق إنسانية، سواء كانت فردية أو إجتماعية. وأغراض هذا البحث لوصف الحقائق الفردية للشخصية الرئيسية والإضافية في فيلم "إن شاء الله" لأنيس باربوا-لافاليت ولوصف الحقائق الإجتماعية من خلال حبكة الرواية و الأحداث الواردة فيها. تم استخدام منهج وصفي تحليلي بالنهج النوعي. حصلت الباحثة على البيانات باستخدام تقنية الإستماع والملاحظة. أظهرت النتائج حقائق إنسانية تشمل على الحقائق الفردية الناتجة عن سلوك الشخصيات الليبيدية والحقائق الإجتماعية الناتجة عن الموافقة الإجتماعية التي تشمل العلاقات بين الأفراد والمجتمع.

وأما نتائج هذا البحث فتدل أن الحقائق الإنسانية التي تكون في فيلم "إن شاء الله" هي حقائق فردية و حقائق إجتماعية. حقائق فردية تكون في الشخصية الرئيسية هي: (١) خريفة الشخصية الرئيسية (كلوي) بالسكر، (٢) اكتئاب الشخصية الرئيسية (كلوي) لعملها. أما الحقائق الفردية المتعلقة بالشخصيات الإضافية فتشمل على: (١) يتصرف يوسف كالجن بكراهية كلوي، (٢) إكره آفا للحزن على عملها وندم، (٣) ظهور ذكريات الدابر للشخصية الإضافية (فيصل)، (٣) يكره راند لكلو بالصراع الداخلي. أما الحقائق الإجتماعية فتم تحليلها من خلال حبكة الرواية المحداد، هو: التوجيه (١) تفتيش الجيش الإسرائيلي لعيادة "بلان تسابيت" في رام الله. الصراع (١) هجوم بقنبلة جيش إسرائيل على تلة بيت شومرون في فلسطين، (٢) فجأة إغلاق العيادة "بلان تثابت" في رامالله. التصادع (١) مأساة سحق يوسف بواسطة دبابة للجيش الإسرائيلي، (٢) اكتشاف ملصق ليوسف في عيادة "بلان تسابيت" راما الله. الذروة (١) وحشية الجيش الإسرائيلي وذعر كلوي عندما حان وقت ولادة راند. الحل (١) الإكتئاب راند وتنتهي حياته بالإنتحار. يتم استخدام القصة التقدمية لوصف العناصر المثيرة للاهتمام في الحقائق الإجتماعية في الفيلم.

الكلمات الرئيسية: بنيوية وراثية، الحقائق الفردية، الحقائق الإجتماعية.