

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تأتي شخصية الكلمة من شخصية الكلمة الإنجليزية. هذه الكلمة مشتقة أيضاً من الكلمة اللاتينية persona والتي تعني القناع. هذا يعني القناع الذي يستخدمه الممثلون في مسرحية أو أداء. يذكر Koentjaraningrat (١٩٨٠) الشخصية أو الشخصية على أنها تكوين لعناصر العقل والروح التي تحدد الاختلافات في سلوك أو أفعال كل فرد بشري. الشخصية هي سمة تشمل الأفكار والمشاعر والسلوك، وهي سمات الشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة (سانتروك ، ١٩٨٨ : ٤٣٥).

يذكر سوريراتا (٢٠٠٠ : ١٥٦-١٥٧) أن يونغ تحدث عن النفس (الشخصية). المقصود بالإنفسية أو الشخصية هو مجموع كل الأحداث النفسية ، سواء كانت واعية أو غير واعية. إذن ، الروح البشرية تتكون من عالمين ، هما: (١) الوعي (الوعي) (٢) اللاوعي (اللاوعي) كلاهما يكمل بعضهما البعض ويرتبط ببعضهما البعض بشكل تعويضي. يعني التعويض أنه كلما تم تطوير وظائف أكثر تفوقاً ، كلما زاد الاضطراب في توازن الروح الذي يمكن أن يظهر في شكل أفعال غير خاضعة للرقابة ، زاد العبء على الروح. وظيفة الوعي هي التكيف مع العالم الخارجي (البيئة) ، بينما اللاوعي هو التكيف مع العالم الطبيعي (الداخلي أو ما هو في العقل). الحدود بين هذين المجالين ليست ثابتة ، ولكن يمكن أن تتغير ، مما يعني أن منطقة الوعي واللاوعي يمكن أن تزيد أو تنقص (سوريراتا ، ٢٠٠٢ : ١٥٧).

يعرّف روسيك ووارن الشخصية على أنها تنظيم العوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية التي تكمن وراء السلوك الفردي. تشمل هذه العوامل البيولوجية الحالة الجسدية والشخصية والجنس والجهاز العصبي وعملية نضج الفرد وأيضًا الاضطرابات البيولوجية الأخرى. تشمل العوامل النفسية عناصر المزاج والمشاعر وقدرات التعلم والرغبات والمهارات وما إلى ذلك. يمكن أن تكون العوامل الاجتماعية التي تؤثر على شخصية الفرد في شكل عملية التنشئة الاجتماعية التي يتم الحصول عليها منذ الطفولة.

يعتقد الجميع أن لكل فرد خصائص شخصية أو سمات تميزه. السمات التي تتضمن الأفكار والمشاعر والسلوك هي خصائص الشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة. خلق الله البشر بشخصيات مختلفة وعقليات مختلفة. بهذه الطريقة ، بين إنسان وآخر ، ستؤدي إلى تفاعلات يمكن أن تؤدي إلى صراعات من شأنها أن تلون حياتهم اليومية. لا يوجد بشر في هذا العالم تكون حياتهم اليومية خالية من المشاكل التي يمكن أن تتحول إلى صراعات خطيرة (Tertyanta, 2016:1).

يستمر البحث الأدبي في التطور من وقت لآخر. الأساليب المستخدمة للبحث الأدبي هي أيضا متنوعة بشكل متزايد. أحد فروع العلم التي ساهمت في إثراء مجال البحث الأدبي هو علم النفس ، ولا سيما التحليل النفسي الذي ابتكره سيغموند فرويد. حتى الآن ، النظرية التي يشار إليها على نطاق واسع في النهج النفسي هي الحتمية النفسية لسيجموند فرويد (1856-1939). بالنسبة للمحللين النفسيين ، فإن مصطلح الشخصية هو أسبقية اللاوعي (اللاوعي) الذي يقع خارج الوعي ، مما يجعل بنية التفكير ملوثة بالعاطفة. إنهم يعتقدون أن سلوك الشخص هو مجرد

المظهر السطحي لخصائصه ، لذلك من أجل فهم شخصية الشخص بعمق ، يجب على المرء أن يلاحظ العلامات الرمزية والأفكار العميقة لهذا الشخص. كما يعتقدون أن تجارب الطفولة الفردية مع الوالدين قد شكلت شخصيتنا. الافتراض حول الخصائص المذكورة أعلاه له مكانة رئيسية في نظرية الشخصية من (مينديروب ، ٢٠١١ : ٩).

يعتقد سيغموند فرويد أن حياة الروح لها ثلاثة مستويات من الوعي ، وهي الوعي أو الوعي ، ما قبل الوعي أو اللاوعي واللاوعي أو اللاوعي. السلوك وفقاً لفرويد هو نتيجة الصراع والتوفيق بين ثلاثة عناصر هيكلية ، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. يستخدم فرويد مصطلح آلية الدفاع للإشارة إلى عملية العقل الباطن للشخص التي تدافع عنه ضد القلق أو القلق (مينديروب ، ٢٠١٣ : ٢١).

كان الدافع وراء اختيار رواية حضرة المحترم من تأليف نجيب محفوظ هو تحديد الشخصية الرئيسية ، وهي عثمان ، الذي يعاني من اضطراب عقلي يتسبب في تغيير هيكل الشخصية في التعامل مع مشكلة ما. المشاكل العديدة في الحياة الواقعية التي يطرحها الكاتب من خلال عمله تجعل العمل الأدبي يحتوي على جوانب نفسية.

يقدم نجيب محفوظ في هذه الرواية النقد الاجتماعي من خلال شخصيته الرئيسية عثمان بيومي. ويوصف الرقم بأنه شخصية ثانوية يتعين عليها محاربة مرض له جذوره في إصابة السياسة والبيروقراطية في مصر والتواطؤ والمحسوبية. حيث الحجم المستخدم لوضع المكانة الاجتماعية والمكانة هو حجم الوصول إلى السلطة التي يتمتع بها شخص ما (نجيب محفوظ ، ٢٠٠٠).

رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ تحكي عن الطموح والقوة والعناية والجهل والفقير والبطرسية والحب والانتقام. عثمان بيومي موظف بأحد مكاتب قسم المحفوظات. منذ أن بدأ العمل ، أعرب عثمان عن أحلامه وتطلعاته للوصول إلى منصب المدير العام. ومع ذلك ، حتى نهاية فترة ولايته ، لم يشغل عثمان هذا المنصب أبداً لأن عثمان لم يكن لديه إمكانية الوصول إلى السلطة ، لذلك كان هذا المنصب يشغله شخص كان له حق الوصول إلى السلطة ، في هذه الحالة كان يشغله الأخ سعفان باسوني كمدير عام (نجيب محفوظ ، ٢٠٠٠).

تعرض عثمان لضغوط نفسية بسبب الفقر الذي عانى منه وكذلك وضعه الاجتماعي الذي لا يفخر به. بالإضافة إلى ذلك ، عانى عثمان من صراع بسبب قصة حبه. في سن مبكرة ، ما زال عثمان غير متزوج لأنه لم يجد المرأة المناسبة ، المرأة التي يمكنها قبول حالته ووضعه الاجتماعي. في التعامل مع هذه الضغوط النفسية ، شهد عثمان تغييراً في بنية الشخصية حيث سيطرت بنية الهوية في مواجهة مشكلة ، وعندما تواجه مشاكل أخرى كانت هياكل الأنا والأنا العليا أكثر سيطرة (نجيب محفوظ ، ٢٠٠٠).

في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ ، يمكن للمرء أن يرى التغييرات في بنية الشخصية التي مرت بها الشخصية الرئيسية ، وهي عثمان ، كما هو موضح في الاقتباس التالي:

وقال لنفسه إنه يستطيع أن يحارب جيشاً بمفرده فينتصر عليه. والحق أنه

ارتفع وارتفع حتى غاص رأسه في السحاب، وتمثل لدرجة العريضة الوحشية

(نجيب محفوظ، ٢٠٠٠: ٣).

يوضح الاقتباس أن عثمان لديه الطموح ليصبح الموظف الأكثر تفوقاً من أجل تحقيق المهنة التي يريدها. كان لدافع عثمان القوي أن يراه الناس من حوله تأثير كبير عليه. في هذه الحالة يظهر أن هوية عثمان هي المسيطرة أكثر. الهوية هي غريزة تقمع البشر لتلبية احتياجاتهم ، والطريقة التي تعمل بها الهوية مرتبطة بمبدأ المتعة.

عند ذاك دعاه نداء القوة للسجود، وحرصه على الفداء، ولكنه سلك.  
مع الآخرين سلوك التقوى والابتهاال والطاعة والأمان. كالوليد عليه أن  
يذرف الدمع الغزير قبل أن يملأ إرادته. وتلبية لإغراء لا يقاوم خطف نظرة  
من الإله القابع وراء المكتب ثم خفض البصر متحلياً بكل ما يملك من  
خشوع . وكان حمزة السوفى مدير الإدارة يتقدم الموكب الصغير فقال  
مخاطباً (نجيب محفوظ، ٢٠٠٠ : ١).

يوضح الاقتباس أن هناك عنصر الأنا العليا في روح عثمان لأن الأنا العليا هي نفسها الضمير الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة. وهذا ما يوصفه الاقتباس بأنه من ناحية أخرى ، فإن روح عثمان هي شخص مطيع وأن عثمان لديه رغبة في أن يكون شخصاً تقياً ويستسلم تماماً لله ويؤدي المناجاة بتواضع.

أما راحة النفس فيحظى بها على سلم السبيل الأثرى في عناق الحب  
المشبوب بين يدي الفتاة الجميلة المحبة في حضنها العذري المشتعل (نجيب  
محفوظ، ٢٠٠٠ : ٢١) .

يوضح الاقتباس أن هناك تصنيفاً للعواطف في الشخصية الرئيسية في شكل الحب. يصف

الاقتباس أن عثمان يحب صديق طفولته نوبي.

ووجد أنه يعاني كبتاً مرعباً سير مى به مرة تحت رحمة المجهول. لذلك أذعن

لإغراء زميل دعاه إلى زيارة لدرب البغاء الرسمي. وكابن من أبناء حارة

الحسينى لم تعوزه الجرأة الكافية المشتعل (نجيب محفوظ، ٢٠٠٠: ٢٢).

يوضح الاقتباس أن هناك آلية دفاع عن الأنا في شكل تحويل لأن عثمان يحول مشاعر

الاستياء تجاه كائن آخر ، أي ارتكاب فعل غير أخلاقي.

بناء على المشاكل الواردة في رواية "حضرته المهترمة" لنجيب محفوظ ، يركز هذا البحث

على وصف الشخصيات للشخص الرئيسية وتحليل سيكولوجية الأدب حول الشخصيات للشخص

الرئيسية في رواية حضرته المحترم لنجيب محفوظ.

## ب. صياغة المشكلة

بناء على المشكلات التي تم وصفها، يمكن الإستنتاج أن صياغة المشكلة بحيث يكون البحث

أكثر تركيزاً وتوجيهاً، منها:

١. وصف الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضرته المحترم لنجيب محفوظ،

٢. وصف تحليل علم النفس الأدبي عن الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضرته

المحترم لنجيب محفوظ.

## ت. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة المذكورة، فإن الغرض من هذا البحث هو كما يلي :

١. وصف الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضروت المهتروم لنجيب محفوظ ،
٢. وصف تحليل علم النفس الأدبي عن الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضروت المهتروم لنجيب محفوظ.

### ث. فوائد البحث

هذه الحاصل التحقيق أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد للنطاق العلمي، نظريًا وعمليًا.

#### ١. الفوائد النظرية

- أ) من المأمول أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة إلى البحث النوعي ويمكن أن تساهم بأفكار في مجال الأدب ، خاصة مع النهج النفسي للأدب
- ب) من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة مرجعية للبحوث المستقبلية المتعلقة بالشخصيات للشخص الرئيسية.

#### ٢. الفوائد العلمية

- أ) أضف البصيرة والخبرة في التحليل باستخدام نهج علم النفس الأدبي للرواية.
- ب) مساعدة القراء على فهم الشخصيات للشخص الرئيسية وخاصة في رواية حضروت المهتروم لنجيب محفوظ.

ت) كونها من الجهود المبذولة لتعريف الناس بالأدب العربي وخاصة فيما يتعلق بالشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضروت المهتروم لنجيب محفوظ.

### ج. البحوث السابقة

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد باستخدام رواية

حضرة المحترم لنجيب محفوظ كموضوع للبحث. استنادًا إلى نتائج البحث من Google Scholar

وأرشيفات الرسائل في المكتبة ، يُظهر أنه لا يوجد بحث باستخدام رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ ككائن بحث باستخدام نهج علم النفس الأدبي أو غيره من المناهج. ومع ذلك ، هناك العديد من الدراسات ذات الصلة لاستخدامها كمراجعة الأدبيات:

١. رسالة بعنوان "شخصية الشخصيات في رواية بنات الرياض رجاء الصانع"، للفرايسة فراس (٢٠٢٢) ، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، جامعة ولاية باندونغ الإسلامية. يهدف هذا البحث إلى وصف كيفية العثور على ديناميكيات الشخصيات للشخص وهيكلة الشخصية في الشخصيات للشخص الرئيسية. هذا البحث عبارة عن دراسة وصفية نوعية باستخدام منهج التحليل النفسي لسيجموند فرويد. تشير نتائج التحليل في هذه الدراسة إلى وجود أوصاف للهوية والأنا والأنا العليا تتأثر بوعي وعدم وعي الشخصيات في رواية "بنات الرياض" للرجاء الصانع. تكمن قوة هذا البحث في أساسه النظري الذي يفسر نظرية سيجموند فرويد بالتفصيل ، ولكن في قسم المناقشة سيكون من الأفضل أن يضيف الباحثة إلى البيانات التي يتم تحليلها. تكمن أهمية بحث الفرايسة فراس (٢٠٢٢) مع هذا البحث في تحليل الدراسات التي تدرس الصراعات التي عانت منها الشخصيات الرئيسية في الرواية وكلاهما يستخدم نظرية سيجموند فرويد في التحليل النفسي. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة ، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكاتب في إثراء نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

٢. الرسالة بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية يسمح لي الله أن أكون عاهرة" لمحي الدين محمد دحلان بواسطة إيشباني (٢٠٢١). تصف هذه الدراسة الشكل الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية والعوامل التي تسبب الصراع الداخلي. يستخدم هذا البحث أسلوب



القراءة بشكل متكرر بعد أن يسجل البيانات التي تظهر وجود صراعات داخلية وأسباب هذه الصراعات الداخلية. استخدم الباحثة نظرية سيغموند فرويد لتحليل البيانات بهيكل الهوية والأنا والأنا العليا. تظهر نتائج الدراسة أن هناك ثلاثة أشكال من الصراع الداخلي تعيشه الشخصيات ، وهي الصراع بين الاختيارات التي لا تتوافق مع الرغبات ، والتوقعات التي لا تتناسب مع الواقع ، والقلق في التعامل مع المشكلات. في حين أن الصراع الداخلي ناتج عن عوامل بيولوجية وعوامل بيئية وعوامل اجتماعية. في هذا البحث ، تم توضيح أن هناك ثلاثة أشكال من الصراع الداخلي ، ولكن وفقًا للمؤلف ، سيكون من الأفضل أن يتم تعديل البيانات المضمنة وفقًا لمراحل البحث نظريًا بحيث يسهل على القراء فهمها. التشابه مع هذه الدراسة هو أن النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، بينما يكمن الاختلاف في الكائن المستخدم تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب على فهم شكل الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية.

٣. الرسالة التي كتبها نورول برانيوي (٢٠٢٠) بعنوان "الصراع الداخلي بين الشخصيات الرئيسية في

الروايات لقد نسيت أنني امرأة العملا حسان عبد القدوس" طلاب تعليم اللغة والأدب الإندونيسي كلية التدريس والعلوم التربوية جامعة المحمدية ماكاسار ركز الباحثة في بحثه على وصف الصراع الداخلية من ذوي الخبرة من قبل الشخصيات الرئيسية سعاد تستخدم هذه الدراسة النظرية النفسية أدب كورت لوين استخدم الباحثةون طريقة الوصف النوعي تظهر نتائج التحليل في هذه الدراسة أن هناك صراعًا داخليًا يعاني منه الشخصية الرئيسية ، ويتضح ذلك من خلال فشله في بناء أسرة مرتين بسبب عدم اليقين بين حياته الشخصية أو حياته المهنية. تحلل هذه الدراسة

الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية ، ويمكن الاختلاف في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية التحليل النفسي لكورت لوين.

٤. الرسالة بعنوان "الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية جاغادي كانيشان للكاتب تولوس

سيتيادي" لفوزياه نندراواتي (٢٠٢٠) طالبة تعليم اللغة الجاوية وآدابها ، جامعة ولاية سيمارانغ.

تصف هذه الدراسة شكل الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية والشخصيات

للشخص الرئيسية في الرواية. تستخدم هذه الدراسة طرق جمع البيانات من خلال قراءة الفهم

الاسترشادي والتأويلي. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية التفسير. استخدم الباحثة نظرية

سيغموند فرويد لتحليل البيانات بهيكل الهوية والأنا والأنا العليا. تظهر نتائج الدراسة أن

الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية تحدث بين ويدا و ويدودو

و رودي و كندرا و راجيتا. حدثت صراعات اجتماعية بين جيمي ورودي وإيندنج وريريس

وويدا وجاياتي. تشمل الشخصيات للشخص الرئيسية الهوية ، والأنا ، والأنا العليا. يغطي علاقة

الحب بين ويدا و رودي و كندرا و راجيتا. يجب أن تختبر غرور ويدا ، التي تظهر عند مواجهة

الواقع ، السعادة والحزن والغضب وما إلى ذلك. تتضمن الأنا العليا الندم ، والاختيار ، والتفكير

، والرحمة. التشابه مع هذه الدراسة هو أن النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند

فرويد ، بينما يمكن الاختلاف في الكائن المستخدم. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة

الكاتب على فهم شكل الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية.

٥. الرسالة بعنوان "دراسة علم النفس الأدبي في الرواية الأنانية للسيد محمد" بقلم رزقي فيتريا (٢٠١٩)

برنامج دراسة التربية الإندونيسية ، كلية التربية والتعليم ، جامعة المحمدية ، سومطرة الشمالية.

تصف هذه الدراسة بنية الشخصية للهوية والأنا والأنا العليا في رواية الأناية للسيد محمد. الطريقة التي يستخدمها الباحثون هي الطريقة الوصفية النوعية. تظهر نتائج التحليل أنه يوجد في الرواية بنية شخصية تركز على الهوية ، والأنا ، والأنا العليا في الشخصيات الرئيسية ، وهي الفاتح ، والفانا ، والسقا. تشير بنية الشخصية التي تظهرها شخصية الفاتح إلى خصائص الهوية ، وهي مقاومة الألم ، وخصائص الأنا ، أي مبدأ الواقع وقيم المجتمع لخصائص الأنا العليا. تشير شخصية فانا إلى خصائص الهوية ، وهي رفض الانزعاج ، وخصائص الأنا ، أي كمكان لاتخاذ القرارات وخصائص الأنا العليا ، أي القيم الأخلاقية والدينية. يشير هيكل شخصية ساكا إلى خصائص الهوية ، أي طبيعة الحكم والأناية ، وخصائص الأنا ، أي حل المشكلات وخصائص الأنا العليا ، أي القيم الأخلاقية. تشرح هذه الدراسة النظرية بالتفصيل حتى يتمكن القارئ من فهم النظرية ، ولكن سيكون من الأفضل إذا تم استكمال التحليل ببيانات توضح العوامل السببية لبنية الشخصية. التشابه مع هذه الدراسة هو أن النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، بينما يكمن الاختلاف في الكائن المستخدم. مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب على فهم نظرية بنية الشخصية وفقاً لسيغموند فرويد.

٦. مجلة بعنوان "التحليل النفسي للصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية آية لأندريا هيراتا"

بقلم توتوك بريادي ، سيسيليا سيلبي وفيني دارماليا ، أ. (٢٠١٩) طالب برنامج دراسة تعليم

اللغة الإندونيسية والأدب FKIP Untan ، بونتيناك . تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراعات

التي تعيشها الشخصية الرئيسية سواء الصراعات الداخلية أو الخارجية. استخدمت هذه الدراسة

المنهج الوصفي النوعي مع نهج التحليل النفسي. تم جمع البيانات من خلال تقنيات القراءة

وتدوين الملاحظات. أظهرت نتائج الدراسة أن هناك صراعا داخليا في الشخصية الرئيسية وهو العصبية والقلق والشك والعار والغيرة والخوف وخيبة الأمل وعدم الرغبة في معرفة الحب والقلق والحسرة والذعر واليأس والندم والعاطفة ، غضب ، ارتباك ، ولاء ، حزن ، شوق ، غير قادر على السيطرة على نفسه ، اغتراب. بينما الصراع الخارجي في الشخصية الرئيسية هو الخوف ، الغضب ، المفاجأة ، الحسرة ، الخجل ، العصبية ، عدم قبول الموقف ، الحزن ، العاطفة ، القلق ، الانزعاج بسبب التحذيرات أو الأخبار والأفعال من الناس من حولهم.

في هذه الدراسة ، تظهر الصراعات الداخلية والخارجية في بعض البيانات التي تساعد القارئ على فهم تطبيق النظرية ، لكن نظرية الهوية والأنا والأنا العليا لم يتم شرحها بشكل كامل. تحلل هذه الدراسة بالتساوي الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية. يكمن الاختلاف في أهداف البحث ، وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل الصراعات الداخلية داخليًا وخارجيًا بينما يقوم بحث المؤلف بتحليل الصراعات الداخلية والعوامل التي تسبب هذه الصراعات الداخلية وكذلك طرق حل النزاعات الداخلية للشخصية الرئيسية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب على فهم شكل الصراعات الداخلية والخارجية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

٧. مجلة كتبها يونس وليسنواي (٢٠١٧) بعنوان "تحليل الشخصيات الرئيسية في رواية أشورا باريا من قبل هيرليناتينز". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية. النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تم إجراء هذا البحث باستخدام أساليب البحث أو المكتبات ، من خلال طرق الوصف الوصفي النوعي. البيانات التي تم جمعها من قبل

الباحثةين باستخدام تقنيات القراءة والملاحظة. من نتائج البحث ، يمكن ملاحظة أنه في المنبوذ هناك هيكل مهيم للهوية والأنا ، بمعنى أن الهوية والأنا في المنبوذ تلعبان دورًا نشطًا في علم النفس لإشباع الرغبات الجنسية. الأنا العليا داخل المنبوذ لم تعمل بشكل مثالي للسيطرة على أعمال معرف المنبوذ. تكمن قوة هذا البحث في أساسه النظري الذي يفسر نظرية سيغموند فرويد بالتفصيل ، ولكن في قسم المناقشة سيكون من الأفضل أن يضيف الباحثة إلى البيانات التي يتم تحليلها. التشابه مع هذا البحث هو أن النظرية المستخدمة هي نفسها ، نظرية سيغموند فرويد التي تصف الهوية والأنا والأنا العليا. بينما يكمن الاختلاف في الكائن الذي يتم تحليله. مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب على فهم بنية الشخصية وفقًا لسيغموند فرويد.

٨. مجلة بقلم ريرين سيتوريني (٢٠١٧) ، طالبة في جامعة بوميديو للحضارة بعنوان "تحليل الشخصية لدراسة شخصية مارني لعلم نفس سيغموند فرويد في رواية إنتروك لأوكي ماداساري". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الجوانب الشخصية في شخصية مارني. النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تم إجراء هذا البحث باستخدام أساليب البحث أو المكتبات ، من خلال طرق الوصف الوصفي النوعي. البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثةين باستخدام تقنيات القراءة والملاحظة. من نتائج البحث ، يمكن ملاحظة أن شخصية مارني لها جوانب شخصية تشير إلى نظرية سيغموند فرويد ، وهي الهوية ، والأنا ، والأنا العليا. تكمن قوة هذا البحث في أساسه النظري الذي يفسر نظرية سيغموند فرويد بالتفصيل ، ولكن في قسم المناقشة سيكون من الأفضل أن يضيف الباحثة إلى البيانات التي يتم تحليلها. يكمن التشابه مع هذا البحث في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية سيغموند فرويد التي تصف الهوية والأنا والأنا العليا. بينما يكمن

الاختلاف في الكائن الذي يتم تحليله. مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب على فهم بنية الشخصية وفقاً لسيغموند فرويد.

٩. مجلة بعنوان "هيكل الشخصية للشخصيات في رواية صغيرة رسائل إلى الله بقلم أنيس دافونار"

لإحسان أبراهام (٢٠١٧) طالب بكلية اللغات والآداب ، جامعة كانجوروهان ، مالانج. تهدف

هذه الدراسة إلى وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية كيكي والشخصيتين المرؤوستين آية

وآندي في رواية أغنيس دافونار "حروف صغيرة من أجل الله". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة

هي الطريقة الوصفية ، بينما المنهج المستخدم هو منهج علم النفس الأدبي ، نظرية هيكل

الشخصية لسيغموند فرويد والتي تتضمن ، الأنا أو ، الأنا العليا أو. جاءت بيانات البحث في

شكل كلمات وأفعال بالإضافة إلى الاقتباسات المتعلقة ببنية الشخصيات للشخص الرئيسية

كيكي ، وهيكل الشخصية للشخصية الإضافية آية ، وبنية الشخصية الإضافية للشخصية آندي.

تم الحصول على مصدر البيانات من رواية "رسالة صغيرة لله" التي كتبها أغنيس دافونار. تشير

النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة إلى أن هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية كيكي

، وشخصية الأب المرؤوس ، وشخصية آندي التابعة في رواية أغنيس دافونار "رسالة صغيرة لله"

تنقسم إلى ثلاثة عناصر. تحلل هذه الدراسة بشكل متساوٍ بنية الشخصيات للشخص الرئيسية.

بينما يكمن الاختلاف في الكائن الذي يتم تحليله. مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب

على فهم بنية الشخصية وفقاً لسيغموند فرويد.

١٠. أطروحة بعنوان "تحليل شخصية شخصية بيما في الرواية مقابل رواية روبن ويجايا ، دراسة في

علم النفس الأدبي وصلته بالتعلم في المدرسة الثانوية" بقلم فيكي أبريليا ماريا ربما لاندو (٢٠١٥)

، طالبة في الأدب الإندونيسي تعليم اللغة برنامج الدراسة ، كلية تدريب المعلمين والتعليم ، جامعة يوجياكارتا سانانا دارما. تصف هذه الدراسة بنية شخصية فيما في رواية مقابل روبن ويجايا باستخدام نظرية كارل جوستاف يونج. الطريقة التي يستخدمها الباحثون هي الطريقة الوصفية النوعية. تظهر نتائج التحليل أن شخصية شخصية فيما القائمة على النظام الواعي لها موقف عقلي منفتح ووظيفة عقلية ونوع شخصية منبثقة عن التفكير. في هذه الأثناء ، بناءً على نظام اللاوعي ، تتمتع شخصية فيما بالشخصية المعاكسة ، ألا وهي المشاعر الانطوائية. استنادًا إلى نتائج تحليل الرواية مقابل الرواية ، يمكن استنتاج أن رواية مقابل الرواية لها صلة بالتعلم الموجود في تعلم الأدب في الفصل الثاني عشر مدرسة ثانوية عليا الفصل الدراسي الأول. يشرح هذا البحث النظرية بالتفصيل حتى يتمكن القارئ من فهم النظرية . التشابه مع هذا البحث هو تحليل الشخصيات للشخص الرئيسية بينما يكمن الاختلاف في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية الشخصية لكارل غوستاف يونج والشيء الذي يستخدمه. مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب على فهم نظرية بنية الشخصية للشخصية الرئيسية. 

قدم البحث السابق أعلاه مساهمة إيجابية لمزيد من البحث. واحد منهم هو هذا البحث. وبذلك يكون للباحث فرصة واسعة للبحث فيها علميًا وعميقًا بعنوان الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ لأنه لا يُنظر إليها على أنها مثل البحث السابق.

## ح. إطار التفكير

إن إطار التفكير في البحث مهم جدًا ، في إطار التفكير من الضروري تضمين عدد من النظريات المتعلقة بمشكلة البحث. هناك حاجة إلى إطار ذهني حتى يمكن ترتيب البحث بشكل منهجي.

إن إطار التفكير في البحث مهم جدًا ، في إطار التفكير من الضروري تضمين عدد من النظريات المتعلقة بمشكلة البحث. هناك حاجة إلى إطار ذهني حتى يمكن ترتيب البحث بشكل منهجي.

يجادل ويلك Wellek (١٩٩٣ : ٩٠) أن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ ، أولها دراسة علم النفس ، وثانيًا دراسة العمليات الإبداعية ، وثالثًا دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية ، والرابعة دراسات علم النفس. تأثير الأدب على القراء.

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. في دراسة العمل النفسي ، فإن الشيء المهم الذي يجب فهمه هو مدى المشاركة النفسية للمؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية متورطة في مشاكل نفسية. يتأثر علم النفس الأدبي بعدة أشياء. أولاً ، العمل الأدبي هو ابتكار عملية نفسية ، وتكون أفكار المؤلف في وضع شبه واعٍ ثم يصب في شكل واعٍ. ثانيًا ، دراسة علم نفس الأدب هي دراسة تبحث في الانعكاسات النفسية في الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يشعر القارئ بالهدوء بسبب المشكلات النفسية للقصة ، وأحيانًا يشعر بالتورط في القصة. من الممكن فحص الأعمال



الأدبية من خلال مقارنة نفسية لأن الأعمال الأدبية تظهر شخصية الشخصيات في تقديم صراعات نفسية مختلفة (إندراسوارا، ٢٠٠٣: ٩٦).

الصراع في القصة هو الجزء الأكثر أهمية ، وهذا ما أوضحه ستانتون (٢٠٠٧: ٣١) أن العنصرين الأساسيين اللذين يبنيان الحكمة هما الصراع والذروة. يجب أن يكون لكل عمل خيالي صراع داخلي وخارجي.

تُعرف نظرية الشخصية التي طرحها سيغموند فرويد باسم التحليل النفسي. في هذه النظرية ، يُنظر إلى الشخصية على أنها بنية تتكون من ثلاثة هياكل أو أنظمة ، وهي الهوية والأنا والعليا. هذه الأنظمة الثلاثة هي مؤسسات تميز الحياة النفسية و مترابطة وتشكل كلية. يقول Koswara (١٩٩١: ٣٢-٣٤) أن السلوك البشري ليس سوى نتاج تفاعلات بين الهوية والأنا والأنا العليا. المعرف هو أبسط نظام شخصية توجد فيه غرائز فطرية. الأنا هي نظام يعمل كدليل فردي لعالم الأشياء من الواقع ، ويقوم بوظائفه على أساس مبدأ الواقع ، ويؤدي وظائفه على أساس الواقع (مبدأ الواقع). الأنا العليا هو نظام شخصية يحتوي على قيم وقواعد تقييمية.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف الشخصيات للشخص الرئيسية ووصف تحليل علم النفس الأدبي على الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ. النهج المستخدم هو التحليل النفسي لسيغموند فرويد. يمكن للباحثين إنشاء إطار عمل للتفكير وتحليل المشكلات في البحث. الخطوة الأولى التي اتخذها الباحثة هي معرفة محتويات رواية حضرة المحترم ككل. بعد ذلك يحاول الباحثة إيجاد نظريات حول التحليل النفسي لسيجموند فرويد وفهمها

بعمق. ومن المفهوم أن نظرية سيغموند فرويد تركز على الشخصية التي لها ثلاثة هياكل هي الهوية ، والأنا ، والأنا العليا.

بعد فهم النظرية ككل يحدد الباحثة المشكلات التي يمكن أن تحللها النظرية وهي وصف الشخصيات للشخص الرئيسية ووصف تحليل علم النفس الأدبي على الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضرة المحترم نجيب محفوظ.

كانت صورة الإطار في البحث عن الشخصيات للشخص الرئيسية في رواية حضرة المحترم

لنجيب محفوظ كما يلي:

