

## ملخص البحث

غنى مهدية رمضاني : انتهاك مبدأ التعاون والضمني في حوار فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (٢٠٢٢).

في التواصل، يجب أن يتم تواجد الترابط والتفاعل بين المتحدثين من أجل تحقيق سلاسة الحوار ونقل المعلومات بشكل جيد. ومع ذلك، في كثير من الأحيان يتم تجاوز قواعد اللغة عمدًا خلال التواصل. يتم ذلك لأسباب وغايات محددة، مثل رغبة المتحدثين، و الثقافة المجتمعية. تحدث هذا انتهاك في فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (٢٠٢٢)، مما أثار اهتمام الباحث لتحليل فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (٢٠٢٢) من مدخل التداولية، يعني مبدأ التعاون والضمني.

الأغراض لهذا البحث هي (١) لوصف انتهاكات مبدأ التعاون في حوار فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (٢٠٢٢) و (٢) لوصف الضمني في ذلك فيلم. هذا البحث هو بحث نوعي بطريقة الوصف النوعي. وتم إجراء هذا البحث من خلال تسجيل الحوار في فيلم *Turning Red* (٢٠٢٢) الذي تمت الإشارة إلى أن هناك انتهاك مبدأ التعاون والضمني و سيقدم تحليله.

بناء على تحليل البحث الذي تم إجراؤها، (١) تتكون انتهاكات مبدأ التعاون في فيلم *Turning Red* (٢٠٢٢) منها (أ) انتهاك واحد لمبدأ الكمي، و (ب) ستة انتهاكات لمبدأ الكيف، و (ج) ١١ انتهاكا لمبدأ المناسبة، و (د) أربعة انتهاكات لمبدأ الطريقة. (٢) يتكون الضمني على الحوار تشمل على (أ) خمسة ضمنيات لحوار خاص، و (ب) ١٧ ضمنية لحوار عام. استنادا إلى الوظائف الضمنية، هناك أربع وظائف حازمة، و ١٤ وظيفة توجيهية، وثلاث وظائف صريحة، ووظيفة واحدة تصريحية.

الكلمات الرئيسية : الضمني، انتهاك مبدأ التعاون، التداولية