

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

اللغة هي العنصر الأكثر أهمية في حياة الإنسان. لا يمكن للإنسان أن يعيش بدون اللغة في حياته اليومية، لأنه لا يوجد نشاط يتم دون استخدام اللغة. اللغة هي أداة فعالة تمتلكها الإنسان للتحدث والتواصل بشكل متبادل. كما هو مذكور في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI V)، اللغة هي نظام من الرموز الصوتية التي تكون اختيارية، تستخدمها أفراد مجتمع معين للتعاون والتفاعل والتعرف على بعضهم البعض .

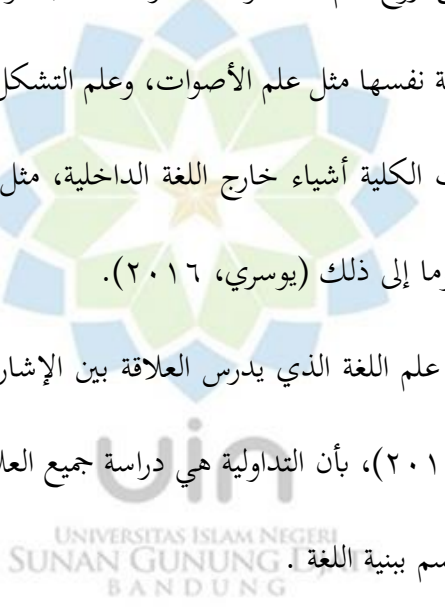
قال ماريو في و جينور كما نقل سوهاندر (٢٠١٩)، اللغة هي نظام اتصال صوتي يتم تشغيله من خلال أجهزة الحوار والسمع بين أعضاء المجتمع ويستخدم رموز صوتية عشوائية، مع اتفاق على المعنى. كما قال له اللغوي إن اللغة هي نظام اتصال بالرموز الصوتية التي عليها أعضاء المجتمع ثم سيكون لها اتفاق على المعنى من الاتصال الذي له ارتباط .

ذكر آفرت و لورينس كما نقل ديوي (٢٠١٧)، أن الاتصال هو عملية يقوم فيها شخص أو أكثر بتكوين أو تبادل المعلومات مع بعضهم البعض، و التي تحدث بدورها في فهم متبادل عميق.

البشر مخلوق فردي بالإضافة إلى كونها اجتماعية، كما عملنا أن المخلوقات الاجتماعية هي بشر يعتمدون دائمًا على البشر الآخرين لتلبية احتياجاتهم، وتلبية احتياجاتهم، و هناك

حاجة إلى التواصل. ما ينقل البشر مشاعرهم أو أفكارهم بشكل مباشر، ولكن من خلال المعنى الخفي وراء حوارهم عند التواصل. لمعرفة المعنى الخفي وراء الخطاب، يجب أن يعرف المحاور سياق الخطاب. السياق في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI V) هو جزء من وصف أو جملة يمكن أن تدعم الوضوح أو تضيفه .

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة، كما نعلم أن علم اللغة هو دراسة اللغة. في علم اللغة هناك نوعان من فروع علم اللغة، وهما؛ اللغويات الدقيقة واللغويات الكلية. يصف اللغويات الدقيقة اللغة الداخلية نفسها مثل علم الأصوات، وعلم التشكل، وبناء الجملة، وعلم الدلالات. بينما يشرح اللغويات الكلية أشياء خارج اللغة الداخلية، مثل علم اللغة الاجتماعي والتداولية وعلم اللغة النفسي وما إلى ذلك (يوسري، ٢٠١٦).

التداولية هي علم اللغة الذي يدرس العلاقة بين الإشارة والمعنى والسياق. يرى ليفينسن كما نقل ساغيتا (٢٠١٩)، بأن التداولية هي دراسة جميع العلاقات بين اللغة والسياق التي تتم صياغتها نحويًا أو اتسم ببنية اللغة. 

يحاول وجانا أيضا أن يفتي كما نقل يونياري (٢٠١٤)، أن التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس بنية اللغة خارجيًا، أي كيفية استخدام الوحدة اللغوية في الاتصال. بناء على رأي ليفينسن و وجانا ، يمكن الاستنتاج أن التركيز في دراسة التداولية هو السياق وراء الاتصال. في هذه الحالة، يمكن جوهر التداولية في المعنى المرتبط بالسياق في الخطاب، المكتوب و المنطوق. قال رهمدي في يوسري (٢٠١٦)، أن التداولية تقوم على معنى اللغة في التواصل وفقا لسياق المتحدث والمحاور في حدث الخطاب .

التداولية هي علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة بناءً على السياق الذي يحيط باللغة نفسها. في التداولية توجد الضمني، هو تعني المعنى الذي لا يتم تعبير عنه صراحة في الحديث. ومع ذلك، يجب أن يلتزم المشاركون في الحديث بمبدأ التعاون لتنظيم آلية المحادثة بينهم. يهدف ذلك إلى أن يتم نقل المعلومات أو النية في المحادثة بطريقة فعالة وكفؤة. انتهاك مبدأ التعاون سيحدث عندما لا يتم الامتثال لمبدأ التعاون من قبل المشاركين في الحوار (فهليني و عين الشمسي، ٢٠١٩) .

يكشف جرايس أنه في مبدأ التعاون، يجب على المتحدث أن يطيع بأربعة مبادئ. المبادئ هي المبادئ التي يجب على المتحاورين بها أثناء التفاعل، سواء على المستوى النصي أو الشخصي، في محاولة لتسهيل عملية التواصل. مبادئ الحوار الأربعة هي مبدأ الكمي (*maxim of quantity*)، مبدأ الكيف (*maxim of quality*)، مبدأ المناسبة (*maxim of relevance*)، و مبدأ الطريقة (*maxim of manner*) (تاريجان، ٢٠٢١) .

في التواصل، يمكن للمتحدث أن يلقي خطابات تنحرف عمدًا عن مبادئ اللغة باستخدام أشكال الحوار الضمنية. ذلك لنقل رسالة إلى المحاور لغرض خاص. التعبير الضمني يمكن أن يؤدي إلى تفسيرات مغالطة، حيث أن الرسالة المعبر عنها لا تُفهم بشكل جيد. فيعتبر هذا الحوار مخالفًا لمبدأ التعاون. تلك المخالفة لمبدأ التعاون تُحدث معانٍ أخرى يُسمى الضمني الحوارية في الخطاب.

جرايس يشير إلى أن الضمني هو عبارة عن حوار يدل على شيء مختلف عن ما تم الفصل فيه بالفعل. وهذا شيء مختلف هو القصد من الحوار الذي لم يتم ذكره صراحة. بعبارة أخرى،

الضمني هو النية، الرغبة، أو التعبيرات الخفية. ويمكن تعريف الضمني أيضًا على أنه نية خفية وراء الكلام. يمكن أن نقول أيضًا عندما يتحدث شخص ما أو يكتب، فإن ما يقال أو يُكتب ليس هو نفسه ما يُقصد به (يونبارتي، ٢٠١٤).

قال جرايس في أريفانتي (٢٠١٨) أنها نوعين من الضمني، هما الضمني التقليدي و الضمني الحوارية. الضمني التقليدي هو ضمني الذي يعرفه الجميع، و الضمني الحوارية هو ضمني لا يعرفه إلا بعض الأشخاص الذين يعرفون سياق الحوار.

في المفهوم الضيق، الفيلم هو عرض الصور عبر الشاشة الكبيرة. أما المفهوم الأوسع، فيمكن أن تصنف الصور التي يتم بثها عبر التلفزيون أيضًا كأفلام (جنغرا، ٢٠٢٢). يرى جامبل (١٩٨٦) أن الفيلم هو سلسلة من الصور الثابتة التي يتم عرضها أمام العين بتتابع سريع (نور هدى، ٢٠١٨).

في بعض الفترة الزمنية، تطور الفيلم ليصبح ليس فقط وسيلة ترفيه، بل أيضًا وسيلة لنقل المعلومات والتعليم. بالإضافة إلى ذلك، دور الفيلم كسجل للأحداث المختلفة يجعله أحد الأرشيفات التاريخية والثقافية الهامة في حياة المجتمع.

الفيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (عام ٢٠٢٢) هو فيلم رسوم متحركة يحكي قصة فتاة تنحدر من عائلة تحافظ بشدة على ثقافة الصين واسمها ميلين لي. ميلين هي فتاة مراهقة طموحة تعتبر نفسها مثالية حيث تتفوق في دراستها وتحصل دائمًا على تقييم $A+$ وتحصل على الدرجة الكاملة ١٠٠. لديها ثلاثة أصدقاء مقربين يدعمونها دائمًا، وهم ميريام الفتاة الهادئة، وبريا الفتاة ذات التعبير اللا مبالي، وأبي الفتاة الصغيرة النشيطة والمرحة. يجمعهم جميعًا هو

اهتمامهم بنفس الشيء، وهو فرقة فتيان غنائية جديدة تدعى ٤*تون، حيث يتم كتابة أغانيهم من قبل بيلي إيليش وفينياس أوكونيل. بسبب أنها الطفلة الوحيدة لأُمها، فإن أم ميلين تحميها بشدة، مما يجعل ميلين تشعر بأنها غير حرة في التعبير عن ذاتها .

عندما اقتربت من سن المراهقة وتلقت الكثير من القيود من والديها، كان ذلك يجعل مي يتشاجر مع والدتها كثيراً ويصبح من الصعب عليها السيطرة على عواطفها. حتى في يوم من الأيام عندما استيقظت في الصباح، أدركت مي أن جسدها قد تحوّل إلى باندا أحمر كبير. قررت أن تختبئ في الحمام، مما جعل الناس يقلقون ويعتقدون أن مي حصلت على دورتها الشهرية للمرة الأولى. ولكن في الواقع، حدثت حادثة أدت إلى تحويل مي إلى باندا أحمر كبير .

فيلم الرسوم المتحركة هذا لم يتم دراسته باستخدام النهج العملي حتى الآن. بعض الأمثلة على الحوار في هذا الفيلم هي



أمّ : هل كل شيء على مايرام؟

ميلين : لا تدخلني هنا!

تشمل جوانب موقف الحوار في تلك البيانات المشاركين تتكون من المتكلم هي أم و المخاطب هي ميلين. سياق الحوار يحدث في الصباح في داخل الحمام، حيث تدرك ميلين أنها تحولت إلى باندا أحمر. الأم تصاب بالصدمة عندما تسمع ميلين تصرخ من داخل الحمام. الغرض الحوار الأم هي السؤال لمعرفة الحالة التي تسببت في صراخ ميلين، مما جعل الأم مندهشة .

في تلك البيانات، يوجد انتهاكا لمبدأ التعاون في المبدأ المناسبة، حيث لم تقدم ميلين رداً أو إجابة تُجيب على سؤال الأم .

بناءً على الوصف أعلاه، يهتم الباحث بالاهتمام بدراسة الخطاب الذي ينتهك مبدأ التعاون والضمينياتها. وكذلك، لم يتم دراسة هذا الفيلم من منظور التداولية. ويعتبر هذا الأمر دافعاً للباحث لتحليله في بحث بعنوان انتهاك مبدأ التعاون والضميني في حوار فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (عام ٢٠٢٢) .



ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المشكلات التي تم وصفها، يمكن صياغة المشكلات على النحو التالي

١. كيف انتهاك مبدأ التعاون في الفيلم الرسوم المتحركة تورننغ ريد (٢٠٢٢) ؟
٢. كيف الضمني الحوارى لمبدأ التعاون في الفيلم الرسوم المتحركة تورننغ ريد (٢٠٢٢) ؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة، فإن الأغراض البحث هو

١. ليعرف و يحدد انتهاك مبدأ التعاون في الفيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (٢٠٢٢)

٢. ليعرف الضمني الحوارى لمبدأ التعاون فى الفيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (٢٠٢٢)

د. فوائد البحث

نتمنى أن يكون هذا البحث قادرًا على تقديم فوائد نظرية وعملية .

١. الفوائد النظرية

أ) بالإضافة إلى البحثية بانتهاك مبدأ التعاون والضمنى فى الأعمال الأدبية، وخاصة الأفلام.

ب) يمكن مقارنة نتائج هذا البحث وترجمتها فى سياق بحوث مماثلة.

ج) نتيجة هذا البحث يمكن أن تكون إضافة إلى المراجع البحثية لتعزيز وجود انتهاك مبدأ

التعاون والضمنى كإحدى النظريات المعترف بها.

٢. الفوائد العملية

أ) نتائج هذا البحث يمكن أن تصبح مصدرًا للمعلمين فى تجميع مواد المحاضرات

للتداولية.

ب) نتائج هذا البحث يمكن أن تكون مفيدة للقراء فى فهم الأعمال الأدبية، وخاصة

الأفلام.

ج) نتائج هذا البحث يمكن أن يكون مرجعًا للباحثين الآخرين الذين يرغبون فى التفاعل

بتناغم عن طريق دمج المفاهيم القديمة والمعاني الجديدة المستمدة من دراسة تكوين

الضمنى الأعمال الأدبية .

هـ. إطار التفكير

التداولية هي دراسة المعاني في الخطاب المستخدم في لغة ما كوسيلة للتواصل الاجتماعي في سياق معين. كما دُكرَ في نص ساجيتا (٢٠١٩) بناءً على تعريف ليفنسون، "Pragmatic is the study of those relation between language and context that are grammaticalized, or encoded in the structure and language" (يُعرّف التداولية أنه التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق التي تكون مجسدة في القواعد النحوية، أو المَشْفَرَة في بنية اللغة).

ذكر سدرينتا لتعريف التداولية في أرفينتي، رحمن، سوبيانتورو (٢٠١٩) أن التداولية هي تدرس التداولية العلاقة بين فعل اللغة والسياق، والمكان، والزمان، وحالة المتحدث، والعلاقة بين المعاني والمواقف المختلفة في الخطاب اللغوي. وهي تحتوي على دراسة الظروف الشائعة لاستخدام الاتصالات .

في أثناء ذلك، يولي في سرستنا (٢٠١١) يكشف أن التداولية هي (١) دراسة المعنى لدى المتحدث؛ (٢) دراسة المعنى وفقاً للسياق؛ (٣) دراسة تستكشف المعنى الذي يتم التعبير عنه، المعنى الذي يتم توصيله أو التواصل به من قبل المتحدث؛ (٤) ودراسة التعبير وفقاً للمسافة الاجتماعية التي تحد من مشاركة المشاركين في محادثة .

يتطرق جرايس في فوزي (٢٠١٢)، إلى نظرية المبدأ التعاون و الضمني الحوار. يعبر جرايس، مبدأ التعاون هو مبدأ الحوار الذي يرشد المتحدثين للقيام بحوار تعاوني واستخدام اللغة

بفعالية وكفاءة. يتكون هذا المبدأ من أربعة مبادئ، وهي مبدأ الكمي، مبدأ الكيف، مبدأ المناسبة، و مبدأ الطريقة .

مصطلح الكلمة الضمني (*implicature*) على مشتقة من الكلمة "*implicate*"، والتي في الأصل تعني اتهام شخص بالتورط في فعل ينتهك القانون. غير أن جرايس قام بتغيير هذا المعنى إلى مرادف للكلمة "*imply*". الاختلاف بينهما هو أن "*imply*" يعني الإشارة بشكل عام ، بينما "*implicate*" يعني الإشارة باللغة.

مصطلح الكلمة الضمني عادة ما يُرتبط بـ جرايس، الذي يفترض أن الأشخاص يتعاونون مع شركائهم في الحوار لجعل التواصل فعالة وكفؤة. لتحقيق التواصل فعالة وكفؤة، يحتاج المتحدثين في التواصل إلى الامتثال للإرشادات في التواصل المشار إليها بوصفها مبدأ التعاون (*cooperative principle*) من قبل جرايس. المبدأ التعاون من أربعة مبادئ، وهي مبدأ الكمي، مبدأ الكيف، مبدأ المناسبة، و مبدأ الطريقة (ديوي و رحمن، ٢٠٢١) .

مبدأ الكمي (*maxim of quantity*) يلزم كل متحدث بأن يقدم مساهمة كافية أو بقدر ما يحتاجه الطرف الآخر. يُطلب من المتحدث عدم الإفراط في تقديم المساهمات وأن يتناسب ما يقدمه مع احتياجات الطرف الآخر.

مبدأ الكيف (*maxim of quality*)، المتحدث يجب أن يعبر عن الحقائق الحقيقية بوضوح ولا يجب أن يُربك الطرف الآخر. وفي بعض الأحيان، قد لا يكون المتحدث واثقًا من المعلومات التي يقدمها. هناك طرق للتعبير عن الشكوك دون انتهاك مبدأ الكيف، مثل إضافة بداية الجملة مثل "ممکن أن"، "ربما"، "إذا لم أكن مخطئًا" وغيرها .

مبدأ المناسبة (*maxim of relevance*)، المتحدث يجب أن تقديم مساهمات ذات صلة

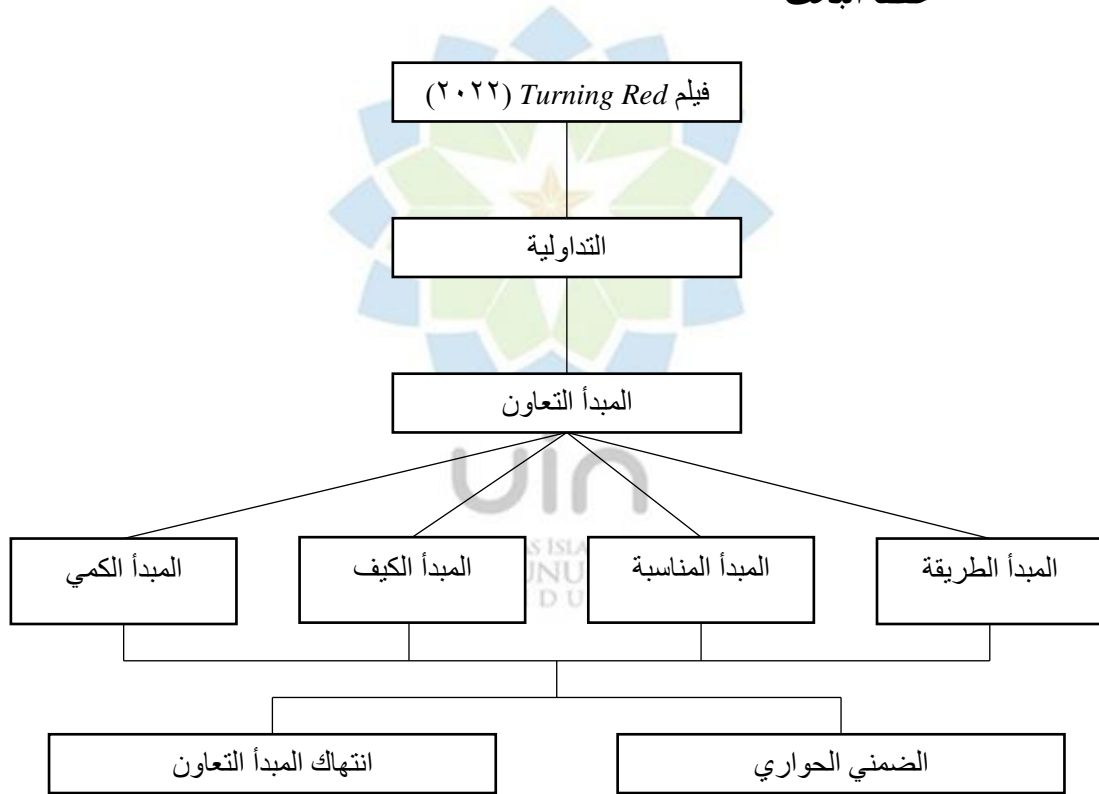
بالوضع الحالي للحديث وعدم الانحراف عن موضوع النقاش .

مبدأ الطريقة (*maxim of manner*)، يتعلق بكيفية قول الأشياء بدلاً من محتوى ما

يقال. يجب على كل متحدث التحدث بوضوح ودون غموض أو غير واضح، وأن يكون موجزاً

ومنظماً في تقديم المعلومات حتى يسهل فهمها .

مخطط البحث



و. الدراسة السابقة

بعد البحث والاستكشاف لموضوع الدراسة، وجد الباحث العديد من المراجع ذات

المناسبة بالبحث الذي قام به، منها

١. البحث الذي أجراه أريني ألسفءاء نوءراها، أريف ءوءهري، و ءومبلر فراتم في مجلة

"فيندر" الءامعة الءراسة إنءونسية عام ٢٠٢٠ بعنوان الرسالة " *Analisis Poster*

هذا *Film Turning Red dalam Teori Semiotika Roland Barthes*". ءرض هذا

البحث هو الإمساك بالمعنى والمعلومات من الملققات البصرية. في هذا البحث، يتناول

النقاش معنى العناصر البصرية الموجودة في ملصقات فيلم الرسوم المتحركة *Turning*

Red (عام ٢٠٢٢) كالصورة البندا الأحمر، تلوين خلفية مءينة كندية وحي تشايناتاون،

الءي يعتبر مكان إقامة الشخصية الرئيسية مليون لي. بالإضافة إلى ذلك، ستم دراسة

نوع الخط وحجم صور الشخصيات الموجودة على الملصق. ءميع هذه العناصر البصرية

لها معانيها الخاصة التي سيتم التعمق فيها وتفسيرها. الباحث يناقش معنى كل زاوية من

البوستر بتفصيل كاف وفقاً لنظرية السيميائية التي يستخدمها، وهذا يعطي ميزة لبحثه.

البحث يُظهر إسهامًا بنفس موضوع البحث ولكن بموضوع دراسة مختلف سيقوم

الباحث بتنفيذه، مما يُشير إلى أن البحث يستخدم دراسة عملية لم يتم تنفيذها من قبل

بواسطة الباحث، وهذا يُظهر استخدام الباحث للمنهجية التءاولية والتي لم يتم تطبيقها

من قبل .

٢. الرسالة أُلّف أءونغ فرقان، الطالب قسم اللغة العربية و أءابها كلية الآءاب والعلوم

الإنسانية ءامعة الإسلامية الءكومية نونان ءونونء ءاتي بانءونء عام ٢٠٢١. بعنوان

الرسالة "المعنى المقصوء على الشخصي الرئيسي في فيلم ابن سينا لكايرو كارتون".

البحث يتناول أنواع ووظائف الأعمال اللفظية التي ءوءء في حوار الشخصية الرئيسية

في فيلم ابن سينا بناءً على تطابق الهيكل والوظيفة. كما يتناول الباحث أيضاً وظائف الأعمال اللفظية الموجودة في حوار الشخصية الرئيسية في فيلم ابن سينا. الأسلوب الذي استخدمه الباحث في بحثه هو المنهج الوصفي التحليلي، والنهج الذي استخدمه الباحث في هذا الوقت هو التداولية. يُسهم هذا البحث بإشارات واضحة نظراً لأنه يحتاج إلى معرفة فعل الكلام في كل عبارة قبل تحليل انتهاك مبدأ التعاون الضمني .

٣. البحث الذي أجراه شهاب الدين حسنا عام ٢٠٢١، جامعة الإسلامية الحكومية نونان غونونج جاتي باندونج بعنوان الرسالة "انتهاك المبدأ التعاون وتضمن الحوار في فيلم سبونجبوب لنيكلوديون عربيا". في البحث يوجد انتهاك مبدأ التعاون وهو خمسة لمبدأ الكمي، إثنان لمبدأ الكيف، ستة لمبدأ المناسبة، و إثنان لمبدأ الطريقة. وغير انتهاك مبدأ التعاون، تم العثور على ضوابط لانتهاك أربعة مبادئ، وهي المبدأ الضمني لمبدأ الكمية بما في ذلك الإقناع بإعطاء المعلومات، والاعتراض، والإبلاغ، وطلب المساعدة، وإعطاء المشورة. ثم يشمل المبدأ الضمني لمبدأ الكيف معرفة البيانات والخوف. ثم يتضمن المبدأ الضمني تحويل المحادثة، وطاعة البيانات، ورفض المساعدة وإبلاغ البيانات. ويشمل آخر ما ينطوي عليه مبدأ الطريقة تغطية الجهل والتستر على شيء ما. الميزة البارزة لهذا البحث هو تحليله المفصل والمنهجي. يُسهم هذا البحث في الدراسات المستقبلية التي سيقوم بها الباحث الحالي في تحليل فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (عام ٢٠٢٢)، حيث يركز كل منهما على دراسة انتهاكات مبدأ التعاون و الضمني في حوارات شخصيات الأفلام .

٤. البحث الذي أجراه أيندينج سوليتري عام ٢٠٢٠، جامعة ويديا دارما كلاتن بعنوان "

Penyimpangan Prinsip Kerjasama dan Implikatur Percakapan di Serial Tayangan Bocah Ngapa (k) Ya Trans7 Official. في هذا البحث

يوجد انتهاك مبدأ التعاون منها سبعة انتهاكات لمبدأ الكمي، إحدى عشر انتهاكات

لمبدأ الكيف، ثمانية انتهاكات لمبدأ المناسبة، وثمانية انتهاكات لمبدأ الطريقة. تتضمن

هذه المحادثة ضمناً توصيات بشأن سبعة معطيات وضح فيها تأثير الفكاهة. قدمت

هذه الدراسة تحليلاً كافياً ومتناسباً بين النظرية ونتائج التحليل. يُسهم هذا البحث في

الدراسات المستقبلية التي سيقوم بها الباحث الحالي في تحليل فيلم الرسوم المتحركة

Turning Red (عام ٢٠٢٢)، حيث يركز كل منهما على دراسة انتهاكات مبدأ

التعاون و الضمني .

٥. الرسالة فخرية زلفى قسم اللغة العربية و أدائها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

الإسلامية الحكومية نونان غونونج جاتي باندونج عام ٢٠٢٠. بعنوان الرسالة "المعنى

المقصود من محاضرة الحبيب عمر بن حفيظ". كتب هذه الرسالة في العم ٢٠٢٠.

الباحث يحدد أنواع الأفعال اللغوية ويصف وظائف استخدام الأفعال اللغوية الموجودة

في خطاب الحبيب عمر بن حفيظ. يستخدم الباحث منهجاً تحليلياً وصفيّاً بمنهجية

عملية من منظور البراغمية لجون روجر سيرل، ويستخدم تقنية تحليل البيانات بطريقة

استخلاص العناصر المحددة كتقنية رئيسية. بناء على نتائج التحليلها، يمكن ملاحظة

أن تصنيف أفعال الكلام الإنجازية الوارد في محاضرة حبيب عمر بن حفيظ هو أفعال الكلام الإنجازية التأكيدات والأوامر والتصريحات والإلتزامات والإدالات.

٦. البحث الذي أجراه فيفيت أوستاري عام ٢٠١٩، جامعة الحكومية سيمارانج بعنوان

الرسالة " انتهاك مبدأ التعاون و الضمني في برنامج *Waktu Indonesia Bercanda*

NET TV ". في هذا البحث يوجد انتهاك مبدأ التعاون لأربعة مبادئ. انتهاك أكثر ما

يوجد هو في مبدأ المناسبة، ثم في مبدأ الطريقة، ثم مبدأ الكيف، وأخيراً مبدأ الكمي.

ومن المزايا في هذا البحث، أن الباحث قدم البيانات وقام بتحليلها وفقاً لقدراته وأضاف

إليها البيانات ذات المناسبة. تقدم هذه الدراسة إسهاماً عن طريق إظهار النقاط الضعيفة

التي يمكن للباحث تحسينها في تحليل فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (عام ٢٠٢٢)

لتكون أكثر وضوحاً وتفصيلاً وفقاً للمسألة المحددة في صياغتها .

٧. البحث الذي أجراه أحمد ريزا فحليفي في مجلة حجائي بعنوان الرسالة "انتهاك مبدأ

التعاون والضمني في فيلم إبراهيم خليل الله". تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج

وصفي تكويني بتطبيق نهج الدراسة التداولية، وتم استنتاج نتائج البحث إلى شقين.

أولاً، انتهاكات لمبدأ التعاون بمجموع خمسة وعشرون بيانات، وتم تصنيفها استناداً إلى

مبدأ الكمي، مبدأ الكيف، مبدأ المناسبة، و مبدأ الطريقة. ثانياً، تم اكتشاف وجود

استنتاجات ضمنية، وتم تصنيفها استناداً إلى استنتاجات الباحث حسب جمل

المعلومات. المزايا البارزة لهذا البحث هي أن الباحث حصل على كمية كبيرة من البيانات

وقدمها بشكل متصل بناءً على البيانات المتاحة وباستخدام نهج نظري مناسب.

وبالتالي، فإن هذا البحث يقدم إسهاماً للباحث في تحليل فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (عام ٢٠٢٢) لأنه حصل على العديد من الأمثلة والبيانات الملائمة وفقاً للنظرية المستخدمة.

٨. الرسالة سوسيلاتي، الطالبة قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية نونان غونونج جاتي باندونج عام ٢٠١٧. بعنوان الرسالة "أفعال الكلام التعبيرية ابن خطاب في فيلم عمر حلقة ٣٠". في بحثه، قام الباحث بعرض دور توكو أمر في الفيلم "عمر" الحلقة ٣٠، الذي أخرجه هاتم علي، وناقش أيضاً أشكال أفعال التوكو أمر الإخبارية الموجهة من قبل شخصية عمر بن الخطاب الموجودة في الحلقة ٣٠ من فيلم "عمر" الذي أخرجه هاتم علي. الباحث استخدم منهج التحليل الوصفي، وجمع البيانات باستخدام تقنية الاستماع والكتابة والتسجيل. يُقدم هذا البحث إسهاماً من خلال توفير مرجعية واضحة بما أنه قبل تحليل انتهاكات مبدأ التعاون و الضمني، يجب معرفة أولاً فعل الكلام من كل تحدث. يمكن أن تنطلق انتهاكات مبدأ التعاون من أفعال الكلام العاطفية .

٩. البحث الذي أجراه رولي أريديانشة عام ٢٠١٤، جامعة ويجايا كوسوما سورابايا، بعنوان الرسالة "الضمني الحوارية و انتهاك مبدأ التعاون في حوار المزاح". في هذا البحث يوجد (١) تم العثور على أشكال الإظهار الضمني المتمثلة في الحوار على شكل أسئلة وأقوال تمجيدية؛ (٢) تم العثور على ثلاثة أشكال من انتهاك مبدأ التعاون في هذا الفكاهة، وهي مبدأ الكمية ومبدأ الكيفية ومبدأ المناسبة. تصوّر ثلاثة أشكال من الكلام في

الحديث الفكاهي بشكل عام ظواهر اجتماعية تحدث في المجتمع حالياً؛ (٣) بعض العوامل التي تؤثر في حدوث انتهاك مبدأ التعاون وفقاً لتحليل بيانات الانتهاكات هي العوامل الاجتماعية والمجتمعية، وعوامل الفكاهة. الميزة الرئيسية لهذا البحث هي أن الباحث قد كشف عن العديد من الإظهارات الضمنية المعقدة، مما يجعل البيانات المقدمة قابلة للفهم من قبل شرائح مختلفة من المجتمع. يقدم هذا البحث إسهاماً في تحليل فيلم الرسوم المتحركة *Turning Red* (عام ٢٠٢٢) الذي سيركز عليه الباحث في هذه المرة، حيث يقوم الطرفان بتحليل انتهاكات مبدأ التعاون و الضمنية، مما يضيف مراجع أكثر للباحث في تحليله .

١٠. يونيتا نوغرهيني (٢٠١١) في مجلتها بعنوان " الضمنية في المحادثات بين شخصيات الإناث والذكور في فيلم *Harry Potter and The Goblet of Fire* ". الهدف من هذا البحث هو التعرف على انتهاكات مبدأ التعاون في مبادئ عملية جرايس والتي تؤدي إلى حدوث الإظهارات الضمنية في المحادثات، وكذلك إظهار الاختلافات في الكلام الذي يحتوي على الإظهارات الضمنية الذي يتحدث به الشخصيات الذكور والإناث في فيلم *Harry Potter and The Goblet of Fire*. الأسلوب المستخدم في بحث يونيتا نوغرهيني هو تحليل التداولية، حيث يحلل هذا الأسلوب المعاني المتواجدة في الخطابات داخل الفيلم. تناقش الدراسة الانتهاكات لمبادئ التعاون في مبادئ جرايس التي تؤدي إلى حدوث الإظهارات الضمنية في المحادثات والفروق في الخطابات التي يقوم بها شخصيات الإناث والذكور. الميزة البارزة في نتائج التحليل هو أن الباحث قدم

النظريات والبيانات بشكل محدد بحيث يمكن للقارئ فهمها بسهولة. يقدم هذا البحث

إسهاماً من خلال تقديمه كمرجع للباحث في تحليل فيلم الرسوم المتحركة *Turning*

Red (عام ٢٠٢٢) بشكل أكثر وضوحاً وتفصيلاً في هذه الفترة .

