

الباب الاول

المقدمة

الفصل الاول : خلفية البحث

البشر هو مخلوقات اجتماعية مما يعني أن البشر هي الناس في المجتمع. في الحياة اليومية، لا يستطيع البشر يعيش بمفردهم أو توفير احتياجاتهم الخاصة، على الرغم من امتلاكهم للثروة أو المنصب، إلا أنهم في الواقع لا يزالون كائنات اجتماعية. في سيرورة الحياة البشرية، ستحدث مشاكل اجتماعية، كما هو الحال في البنية الاجتماعية، أي المشكلات الاجتماعية المتعلقة بالسلطة أو في علم الاجتماع يطلق عليه اسم الهيمنة.

بعبارة بسيطة، الهيمنة هي صورة هيمنة مجموعة على أخرى. يمكن أيضا فهم الهيمنة على أنها طريقة تكتسب بها مجموعة اجتماعية نفوذا (قوة) من خلال وسائل مقنعة من خلال قيادة مجموعات اجتماعية أخرى (يتم التحكم فيها) لإعطاء موافقتها على المجموعة الاجتماعية المسيطرة. لا تفسر الهيمنة على أنها سيطرة مجموعة على مجموعة أخرى مادية أو جسدية أو إقليمية فقط، بل هي السيطرة على الطبيعة الفكرية والثقافية بحيث يكون هناك توافق في الآراء بين أولئك الذين يسيطرون ويسيطرون. في الهيمنة، يشعر المسيطر عليه أحيانا بالراحة ويقبل كل تلك السيطرة بوعي، على الرغم من أن هذا القبول يضعه في وضع غير مؤات حتى أنه في وضع مضطهد.

في منهج علم الاجتماع الأدبي، وهو أحد مناهج البحث في العمل الأدبي ، يتم تضمين نظرية الهيمنة في دراسة هذا النهج. كما أوضحنا (جبراهيم: ٢٠١٥: ٢١٥)، غالبًا ما يتم نقل أوصاف

حياة الناس بواسطة المؤلف من خلال الأعمال الأدبية التي تغطي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية. في هذه الحالة، الأدب ليس شيئاً مستقلاً، ولكنه شيء وثيق الصلة بالوضع والظروف البيئية التي يولد فيها العمل. كشكل من أشكال التفكير في حياة الناس، تصبح الأعمال الأدبية منتدى للتعبير عن الأفكار وكذلك تعبيرات المؤلف فيما يتعلق بالظواهر التي تحدث في المجتمع. أحد هذه الأعراض الاجتماعية هو وجود عدم المساواة الاجتماعية التي تحدث في المجتمع.

من المؤكد أن عدم المساواة الاجتماعية الموصوفة في العمل الأدبي مرتبطة بالحياة الاجتماعية للمجتمع نفسه. مثل الحياة الاجتماعية للمجتمع المصورة في رواية -موت الرجل الواحد على الأرض- هو أحد أشكال عدم المساواة الاجتماعية في المجتمع. أحد أشكال عدم المساواة الاجتماعية هو هيمنة المجموعات الاجتماعية في المجتمع التي تهيمن على المجموعات الأخرى. الهيمنة الموصوفة في هذه الرواية ليست فقط من خلال العنف الجسدي، ولكن أيضاً من خلال الأيديولوجيا والثقافة. بهذه الطريقة، يتم قبول أشكال الهيمنة للمجموعات التابعة كشيء طبيعي وبدون إكراه. وجود مجموعات اجتماعية تقود مجموعات أخرى، وفي هذه الحالة يسميها غرامشي هيمنة.

تعرض الرواية كنوع من العمل الأدبي عالماً يحزم نموذجاً مثاليًا للحياة، عالماً خياليًا، تم إنشاؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات ووجهات النظر وما إلى ذلك، وكلها أيضاً إبداعية (أكبر ، ٢٠٠٧ : ٢).

الرواية هي نوع من العمل الأدبي في النشر. القصة في الرواية هي عمل خيالي يتعامل مع مشاكل حياة شخص أو شخصيات مختلفة. تبدأ القصة في الرواية بظهور المشاكل التي تعاني منها

الشخصيات وتنتهي بحل المشكلة. أما إحدى شخصيات الستراوي وهي نورهادي، داوود، يوبي براتيوي، عبد روني، فالروايات هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي فيه قيم ثقافية واجتماعية وأخلاقية وتربوية. فقال رستماني و أغوس برينطورو، فإن الروايات هي أعمال أدبية ذات عنصرين: العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية ، وكلاهما مترابط لأنهما مؤثران للغاية في وجود عمل أدبي (حمادني ، ٢٠١٥ : ٣)

ومن الروايات التي نشأت في الشرق الأوسط رواية بعنوان "موت الرجل الوحيد على الأرض". باختصار، تصف رواية مآثر الوحيد على الأرض مفهوم الهيمنة الذي يحدث في قرية كفر الطين. بشكل عام، تحكي هذه الرواية قصة معاناه امرأة مسنة فقيرة فقدت شرف عائلتها بسبب تعسف الحاكم المحلي في قريتها المسمى "وليدة". تكشف هذه الرواية أيضاً عن نفاق الزعماء الدينيين والتفاني الكامل من قبل رئيس أمن القرية لتحقيق جميع رغبات رئيس البلدية الذي كان السلطة الكاملة في ذلك الوقت. هناك أيضاً مواضيع فرعية أخرى، مثل العنف الذي يمارسه الرجال ضد المرأة، والثقافة المصرية التي كانت لا تزال مرتبطة في ذلك الوقت، فضلاً عن الاختلافات في الحياة الحضرية والريفية.

مع موضوع الرواية الأساسي ، وهو اضطهاد الحكام للطبقة الدنيا من خلال المفاهيم الفكرية والأخلاقية، يمكن ملاحظة أن هذه القضية مرادفة لمفهوم الهيمنة. الهيمنة نفسها لها معنى وسيلة للسيطرة على جماعة من خلال الاعتماد على القوة القسرية، بحيث تكون النتيجة الحقيقية تسمى الهيمنة والاستقرار والأمن، في حين أن اضطراب المقاومة غير مرئي بسبب عجز الجماعة. عرفت هذه الهيمنة أخيراً باسم الهيمنة. (عتيقة ، ٢٠١٩ : ٣٤).

فيما يلي بعض الاقتباسات التي تحتوي على نظرية الهيمنة:

الاقتباس ١:

"ماذا يمكنك أن تفعل؟ هل هذا سؤال يستحق رجلاً حقيقياً؟... اضربه. ألا تعلمون أن الفتيات والنساء لا يفعلن أبداً ما يطلب منهن فعله إذا لم يتعرضن للضرب أولاً؟" فضرب كفراوي إلى نفيسة ابنته، وأمسك بشعره، حتى نفيسة نزلت من مخبئها وقبلت العرض.

(السعدوي: ٢٠١٧: ٢٧-٢٨)

ويظهر الاقتباس الهيمنة على شكل إكراه وعنف بين رئيس أمن القرية الشيخ زهران ووالده كفراوي ونفيسة. وهذا يشمل أيضاً هيمنة السيادة الفكرية حيث يقال إن نفيسة دعت للعمل في منزل وليدة - الحاكم المحلي لقرية كفر التين - . كإنسان، بالطبع له الحق في الرفض، لكن الشيخ زهران لا يزال يجبره على ذلك حتى تذهب نفيسة معه. أخيراً أمر الشيخ زهران والده بالتصرف، وفقاً للثقافة السائدة هناك، يجب ضرب الفتاة / المرأة عندما ترفض ما أمر بها حتى تقبل الأمر.

الاقتباس ٢:

"ألا تعلم ما هو الخطأ؟ أنت لست من سكان هذه القرية؟ لقد أكلت اليرقات قطننا وتعرضنا لسوء الحظ باستمرار منذ أن قام الشيخ حمزوي بتربية الطفل غير الشرعي في منزله. وإلا كيف يمكننا السماح له بقيادة صلاتنا؟". كاد الرجل الطويل أن يقول: "هذا ليس خطأ الطفل المسكين (طفل غير شرعي)"، لكنه سرعان ما ابتلع كلماته وهو يرى الوجوه المتوهجة

للعديد من العيون. لذلك سارع الرجال إلى الرد "هذا صحيح أيها الإخوة. الطفل غير الشرعي

لا يؤدي إلا إلى الفوضى". (السعداوي: ٢٠١٧: ٨٥)

والاقتباس الثاني هو الهيمنة على شكل أيديولوجيا أو عقيدة. هذا الاقتباس ينتمي إلى هيمنة
السيادة الفكرية، انطلاقاً من السرد المنقولة إلى أن معظم الناس يعتقدون أن الأطفال غير الشرعيين
هم من سوء الحظ، فعندما ينكر أحدهم هذا الاعتقاد يرفض الفكرة، فيجبر المنكر على قبول الاعتقاد
بأن الأطفال غير الشرعيين هم النحس.

الإضافة إلى شكل هيمنة السلطة، ستناقش هذه الدراسة أيضاً تأثير هيمنة السلطة على
الجوانب الاجتماعية في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض، والتي يمكن أن تكون بسبب شكل
هيمنة السلطة في المنطقة الناشئة عن الجوانب الاجتماعية في المجتمع مثل الأدب والأخلاقي والظروف
الاقتصادي.

من البيانات المذكورة أعلاه، كان الباحث مهتماً بتحليل أشكال الهيمنة الموصوفة في رواية
موت الرجل الوحيد على الأرض. وهكذا، ستحمل الدراسة عنوان "هيمنة السلطة في رواية موت

الرجل الوحيد على الأرض".

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على الخلفية الموضحة أعلاه، من أجل ترتيب هذا البحث بشكل جيد، يتم وضع قيود

على البحث الذي سيتم إجراؤه من خلال إجراء صياغات للمشاكل، بما في ذلك ما يلي:

أ- كيف شكل الهيمنة على السلطة موصوفا في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض؟

ب- كيف يتم تصوير تأثير هيمنة السلطة على الجوانب الاجتماعية في رواية موت الرجل الوحيد على

الأرض؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاها ، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:

أ- تم تصوير تحليل أشكال هيمنة السلطة في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض.

ب- الحصول على وصف للبيانات التي تصف تأثير أشكال هيمنة السلطة على الجوانب الاجتماعية

في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض.

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد لنطاق العلم ، نظريا وعمليا.

أ- الفائدة النظرية

١. كمحاولة لتوفير معلومات حول دراسة هيمنة باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي.

٢. تقديم مساهمة ذات مغزى في مجال علم الاجتماع الأدبي.

ب- الفائدة العملية

١. لنيل درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية تخصص اللغة العربية وآدابها.
٢. هذا البحث هو أيضا وسيلة للتعبير عن الثقافة الواردة في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض وفهمها.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

بشكل عام، تم استخدام دراسة علم اجتماع الأدب على نطاق واسع كنهج للبحث. ومع ذلك، في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض، لا يزال من النادر استخدام منهج علم اجتماع الأدب في بحثه. لذلك فإن هذا هو أحد الأسباب التي جعلت الباحث مصمم على استخدام دراسة علم اجتماع الأدب في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض ككائن بحثي.

فيما يلي نتائج البحث المتعلق بدراسة علم اجتماع الأدب ورواية مؤثر الوحيد على الأرض:

١. في عام ٢٠٢٢ ، جريدة بقلم أنيسة يوليشياني بعنوان "هيمنة السلطة في الرواية المصابة سيلنغ من تأليف سنهناتا: دراسة هيمنة جرامشي" جامعة ولاية جاكرتا. يناقش هذا البحث أشكال هيمنة القوة التي تقوم بها الشخصيات، لذلك يتضح أن هناك أوجه تشابه بين هذا البحث والبحث الذي يقوم به الباحثة، وتحديدًا دراسة أنطونيو غرامشي لهيمنة السلطة. وفي الوقت نفسه، كان الاختلاف في الموضوع المدروس حيث تستخدم أنيسة يوليكاهياني رواية ترضع الخنازير البرية: سنهناتا كموضوع للدراسة، بينما تستخدم الباحثة رواية موت الرجل الوحيد على الأرض كموضوع للدراسة. من خلال هذا البحث، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم دراسة علم اجتماع الأدب بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم الاجتماع الأدبي.

٢. عام ٢٠٢٢ ، الرسالة نور عينون نظيرة بعنوان "تمثيل القيم الأخلاقية في فيلم مجاني: دراسة علم اجتماع الأدبي" ، كلية اللغة الإندونيسية ودراسات تعليم الآداب ، جامعة المحمدية في ماكاسار. حر هو فيلم دراما كوميدي إندونيسي يحكي قصة مراهقة في المدرسة الثانوية تُدعى فينا من جاوة الغربية التي تذهب إلى مدرسة في جاكرتا. بسبب لهجته، تعرض للتهيب من قبل بعض الطلاب، لذلك باختصار، تمكنت فينا من التكيف وبدء صداقة. يتم تضمين القيم الأخلاقية في دراسة علم اجتماع الآداب، لذلك من الواضح أن هناك أوجه تشابه بين هذا البحث والبحث الذي يقوم به الباحثة، وهو استخدام منهج علم اجتماع الأدب. بينما كان الاختلاف في الموضوع المدروس حيث تستخدم نور عينون نظيرة فيلم حر كموضوع لدراستها، بينما تستخدم الباحثة رواية موت الرجل الوحيد على الأرض كموضوع لدراستها. من خلال هذا البحث، يمكن أن يساعد الباحثة على فهم دراسة علم اجتماع الأدب بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم اجتماع الآداب.

٣. في عام ٢٠٢١ ، جريدة من تأليف أحمد ريزال توفيقى وكاسنادي وكوتيانا ويندري أستوتي بعنوان "هيمنة القوة في رواية لاوت تحكي قصص ليلي شودوري" STKIP PGRI Ponorogo. تم إجراء هذا البحث للكشف عن أشكال هيمنة القوة في الرواية، حيث يوجد هذا التشابه مع البحث الذي يقوم به الباحث حاليًا. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في الكائن قيد الدراسة، حيث تستخدم أنده أغوستين قصة رواية البحر لليلي خضري، بينما يستخدم الباحثون رواية موت الرجل الوحيد على الأرض كموضوع. من خلال هذا البحث، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم دراسة علم اجتماع الأدب بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم اجتماع الآداب.

٤. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة أنه أغوستين بعنوان "التحليل الاجتماعي للفيلم الوثائقي الأدبي أريد مدرسة (مرة أخرى) إنتاج Onelabel Indonesia" ، كلية تدريب المعلمين وتعليمهم، جامعة المحمدية في شمال سومطرة ميدان. تم إجراء هذا البحث للكشف عن المشكلات الاجتماعية التي تحدث في الفيلم والتي تشمل الفقر، والتشوه الأسري، وغيرها من المشكلات البيئية الاجتماعية، والتي تتشابه مع البحث الجاري، وتحديدًا باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في الموضوع قيد الدراسة، حيث تستخدم إنداه أغوستين الفيلم الوثائقي أريد أن أذهب إلى المدرسة (مرة أخرى)، بينما تستخدم الباحثة رواية موت الرجل الوحيد على الأرض كموضوع. من خلال هذا البحث، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم دراسة علم اجتماع الأدب بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم الاجتماع الأدبي.

٥. في عام ٢٠١٩ ، الرسالة ليندا مفتاح رزقي بعنوان "تحليل علم الاجتماع للأدب السينمائي كم هو مضحك هذا البلد بقلم ديدي ميزوار وعلاقته بتعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الإعدادية"، كلية اللغات والفنون، IKIP PGRI Bojonegoro. فيلم كم هو مضحك هذا البلد هو فيلم يحكي عن طالب درجة البكالوريوس لم يجد وظيفة بعد، وفي يوم من الأيام قابل مجموعة من النشالين. بعد ذلك، تعاون مع النشالين وكان مصمماً على تغيير دورة حياة النشالين، وخاصة النشالين بين الأطفال. هناك أوجه تشابه في هذا البحث مع البحث الذي يقوم به الباحثون، وهو تحليل دراسة علم الاجتماع الأدبي، في حين أن الاختلاف في الموضوع المأخوذ حيث أن الفيلم الذي درسته ليندا مفتاح رزقي هو فيلم كم هو مضحك هذا البلد، في حين أن الموضوع الذي درسه الباحثون هو رواية موت الرجل

الوحيد على الأرض. من خلال هذا البحث، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم دراسة علم اجتماع الأدب بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم اجتماع الأدب.

٦. في عام ٢٠١٩ ، مجلة ديكي فيريانتو وكاندرا رحمة ويجايا بوترا بعنوان "هيمنة السلطة في رواية كوبلاك بقلم أوكا روسميني: دراسة علم الاجتماع الأدبي" كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة محمدية مالانج. تحكي رواية كوبلاك التي كتبها أوكا روسميني عن رجل كوبلاك ينظر إلى مشاكل الحياة المختلفة بطريقة كارتونية. هناك أوجه تشابه في هذا البحث مع البحث الذي يجري من قبل الباحثين، وهي أن كلا الدراستين تناقشان دراسة علم اجتماع الأدب، أي نظرية هيمنة القوة في الرواية، بينما الاختلاف في هاتين الدراستين هو أن الموضوع هو: درس وهو الشيء الذي استخدمه ديكي فيريانتو وكاندرا رحمة ويجايا بوترا هو رواية كوبلاك لأوكا روسميني، بينما يستخدم الباحث كائناً جديداً بعنوان موت الرجل الوحيد على الأرض. من خلال هذا البحث، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم دراسة علم الاجتماع الأدبي بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم الاجتماع الأدبي.

٧. في عام ٢٠١٩ ، مجلة أنيسة نور عتيقة بعنوان "أشكال ونماذج الهيمنة في رواية الملحمة نو غاباي باشان" الجدة الكبرى للساجا بقلم يوشيتشي شيمادا "كلية أمبارروكمو للسياحة (STIPRAM) يوجياكارتا. تحكي رواية "The Great Grandmother" Saga No Gabai Baachan of Saga" للكاتب Yoshichi Shimada عن حياة الشخصية الرئيسية المسماة Akihiro. أكيهيرو هو شخصية تتلقى الهيمنة من الجدة أكيهيرو. تأثرت جدة أكيهيرو بالقيادة الفكرية والقيادة التقليدية للحصول على السلام والهدوء في الحياة ، حتى في المستوى الاقتصادي المنخفض أو الضعيف. هناك

أوجه تشابه في هذا البحث مع الأبحاث التي يجريها الباحثون ، وهي أن هاتين الدراستين تناقشان دراسة علم اجتماع الأدب ، أي نظرية هيمنة القوة في الرواية ، بينما الاختلاف في هاتين الدراستين هو الموضوع قيد الدراسة. حيث كانت القطعة التي استخدمتها أنيسة نور عتيقة هي رواية Saga No "Gabai Baachan" The Great Grandma of Saga ليوشيتشي شيمادا ، بينما استخدمت الباحثة كائن الرواية بعنوان موت الرجل الوحيد على الأرض. من خلال هذا البحث ، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم دراسة علم اجتماع الأدب بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم اجتماع الأدب.

٨. في عام ٢٠١٨ ، مجلة فلاح ف. بعنوان "الهيمنة الأيديولوجية في الرواية عندما يرتفع الحب بقلم حبيب الرحمن الشيرازي (دراسة غرامشي للهيمنة)". رواية حبيب الرحمن الشيرازي عندما تحكي سينتا برتاسبيح عن حياة بطلها الرئيسي خير عزام، الطالب الإندونيسي الذي يدرس في جامعة الأزهر بالقاهرة. هناك أوجه تشابه في هذا البحث مع الأبحاث التي يجريها الباحثون ، وهي أن هاتين الدراستين تناقشان دراسة علم اجتماع الأدب، أي نظرية هيمنة القوة في الرواية ، بينما الاختلاف في هاتين الدراستين هو أن الموضوع هو المدروس هو الشيء الذي استخدمه فلاح ف ، وهو رواية عند سينتا برتاسبيح، بينما يستخدم الباحث كائناً جديداً بعنوان موت الرجل الوحيد على الأرض. من خلال هذا البحث ، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم دراسة علم اجتماع الأدب بشكل أعمق والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسة علم اجتماع الأدب.

الفصل السادس: أساس التفكير

علم اجتماع الأدب هو أحد الأساليب التي يمكنها فحص العمل الأدبي، بما في ذلك الروايات. وفقاً لراتنا (عتيقة ، ٣٢: ٢٠١٩) فإن علم اجتماع الأدب هو نظرية تشرح طبيعة الحقائق الاجتماعية، والأعمال الأدبية كنظام اتصال، خاصة فيما يتعلق بالجوانب الخارجية، مثل: الفئات الاجتماعية، والطبقة الاجتماعية، والطبقات الاجتماعية، التفاعل الاجتماعي، القضايا الاجتماعية الصراع، الوعي الاجتماعي، المشاكل الاجتماعية وما إلى ذلك.

إحدى الدراسات في علم اجتماع الأدب هي نظرية الهيمنة. تعتبر نظرية الهيمنة إحدى النظريات في عالم علم اجتماع الأدب. تناقش نظرية الهيمنة شكل هيمنة سلطة الطبقة الاجتماعية على الطبقات الاجتماعية الأخرى التي تعتبر الطبقة الدنيا، من خلال القيادة الفكرية والأخلاقية بمساعدة الهيمنة أو الاضطهاد. في نظرية الهيمنة، هناك شخصيتان رئيسيتان تسببتا في ظهور مفهوم الهيمنة، وهما المسيطر والمسيطر. يمكن أن يكون شكل الهيمنة من خلال طريقتين، وهما التفوق الفكري والتفوق الأخلاقي.

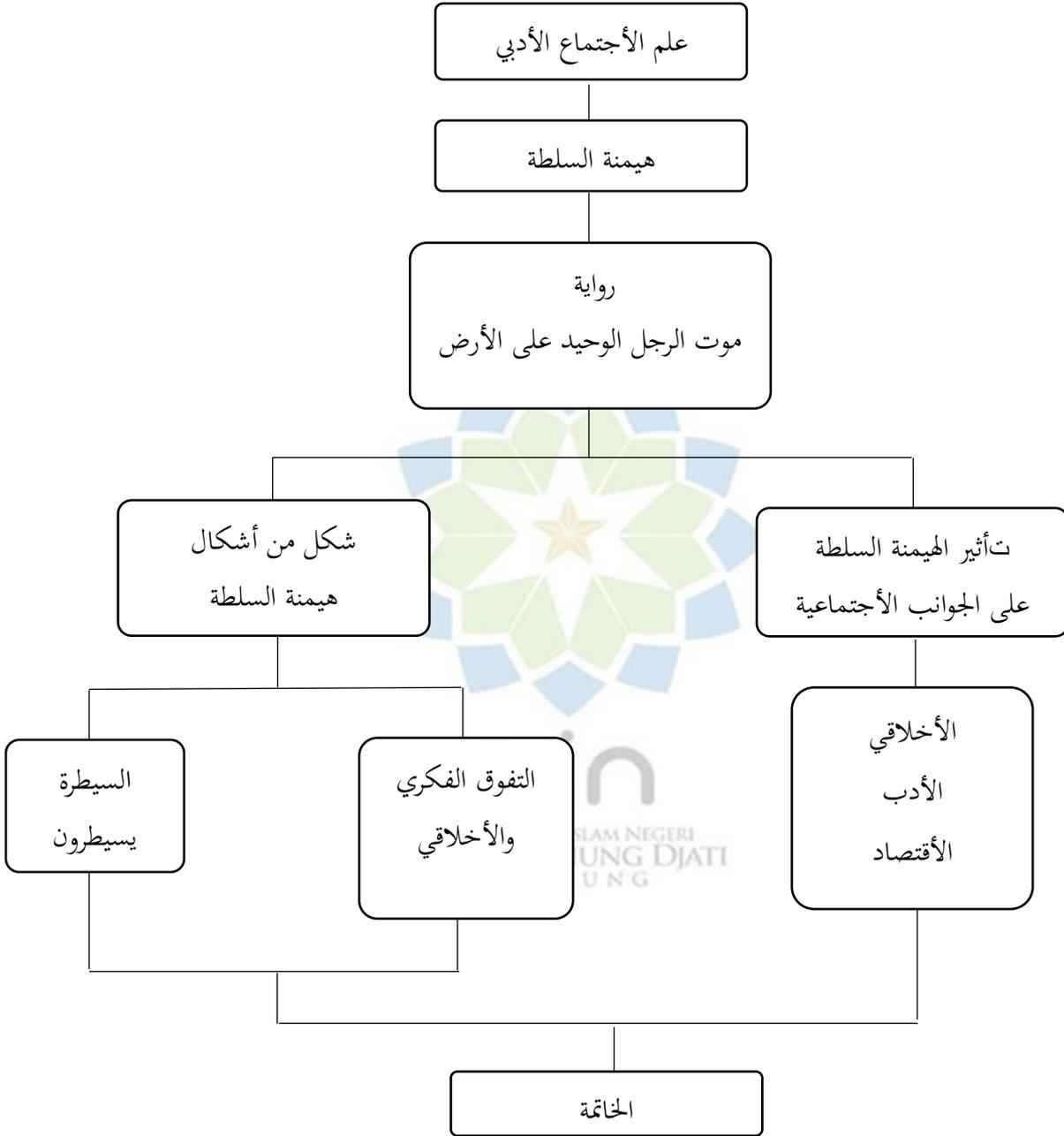
من الأعمال الأدبية التي تحمل مفهوم الهيمنة في حبكة القصة ومحتواها رواية ماوتراجول الوحيد على الأرض، وهي رواية من منطقة الشرق الأوسط تحكي عن معاناة عجوز فقيرة وحمقاء. تفقد شرف عائلتها نتيجة تعسف السلطات المحلية. في قريته في ذلك الوقت. كان صاحب السلطة في ذلك الوقت شخصاً يُدعى العمدة. بقوة منصبه، سيطر على الطبقة الاجتماعية الدنيا في ذلك الوقت. تدور أحداث هذه الرواية في مصر، ولها أيضاً موضوع فرعي حيث لا يزال الناس مرتبطين بشدة بالمعتقدات المحلية. تكشف هذه الرواية أيضاً عن نفاق الزعماء الدينيين والمهنيين وتظهر بشكل

فعال التفاني الكامل لجهاز القرية لتحقيق جميع رغبات الوليدة الذي كان الحاكم الكامل في ذلك الوقت.

بالإضافة إلى مناقشة أشكال هيمنة السلطة الواردة في رواية ماوتراجول الوحيد علال الأرض، سيناقش الباحثون في هذه الدراسة أيضًا تأثير هيمنة القوة على الجوانب الاجتماعية للمجتمع، بما في ذلك: الأدب, والأخلاقي, والاقتصاد.



مع الشرح أعلاه، فإن الأساس التفكير في هذا البحث هو كما يلي:



الفصل السابع: منهج الكتابة

تهدف دراسة منهجية البحث إلى تسهيل عملية المناقشة. منهجية البحث في هذه الدراسة

وهي:

• يحتوي الباب الأول على مقدمة تغطي خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والدراسة السابقة، وأساس التفكير، ومنهج الكتابة.

• الباب الثاني يحتوي على النظرية الأساسية. يناقش هذا الفصل منهج علم الاجتماع الأدبي، ونظرية هيمنة السلطة، ونظرية الجوانب الاجتماعية.

• يحتوي الباب الثالث على طريقة البحث.

• الباب الرابع يحتوي على نتائج البحث وصفية نوعية لتحليل أشكال هيمنة السلطة وأثر الهيمنة على الجوانب الاجتماعية للمجتمع في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض .

• الباب الخامس هو الخاتمة التي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.