

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة هي أداة الاتصال للمخلوق لتكون قادرة على الارتباط ببعضها البعض، وتبادل الخبرة، وتحسين قدرتها على الاتصال. بالإضافة إلى ذلك، يمكننا من خلال لغتنا أن نشارك العلم أو المعرفة التي لا يعرفها الآخرون أو العكس. وبالتصالة يمكن أن يكون أيضًا في شكل حوار يحتوي على معلومات ذات صلة بما يريده شريك الكلام. تحتوي التصالة أيضًا متنوعة، يعني أن كل تصالة لها طرق مختلفة للتعبير عن النية التي يتم نقلها. وهذا ينطبق أيضًا على شريك الكلام الذي يلتقط الكلام حتى يعطي معنى ويختتم ما يقوله المتحدث هذا الرأي يوافق Searle (٧٥-٧٤ : ٢٠٠٩ ، Rusminto).

ينقسم الاتصال إلى شكلين، وهما الكتابي والنطقي، في الشكل الكتابي، يكون المتحدث هو الكاتب وشريك الكلام هو القارئ ، وفي الشكل النطق يكون المتحدث هو المتكلم والشريك هو المستمع. هذا يوافق مع ما ذكره Tarigan (Pengkajian Pragmatik ، ٢٠٠٩ : ٣٢) ، في أنشطة الاتصال بين الناس ينقسم تقسيمها إلى شكلين، وهما الاتصال الشفوي والكتابي. في شكل الشفوي ، الشخص الذي يؤدي أفعال

الكلام هو المتحدث والشريك هو المستمع، أما في الكتابي، فإن الخطاب ينقله المتحدث إلى شريكه أي القارئ في شكل الكتابة.

يمكن التعبير عن الكلام الشفوي بعدة طرق ، أحدها في هذا العصر الحديث يمكننا استخدام الوسائط الإلكترونية كخطوة في التعبير الكلام الشفوي. فيما يتعلق بالاستخدام الواسع النطاق للوسائط الإلكترونية في هذا العصر الحديث، يفيد فهم التواصل بسهولة بين المتحدث والشريك حتى لا يكون سوء الفهم أو التفسير لأفعال الكلام.

ينقسم الكلام في التداولية إلى ثلاثة أنواع، هي الخطابية، والتعبيرية، والتنبيه. وفقاً Searle (١٩٩٦: ٢٠٠٧، Cummings، ١٧-٢٢: ١٩٩٦، Wijana) يمكن تقسيم أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع، وهي: الأفعال التعبيرية ، والأفعال الخطابية ، والأفعال التنبيهية. الأفعال التعبيرية هي أفعال كلام للتعبير عن شيء ما (فعل قول شيء ما)، وأما الأفعال الخطابية هي أفعال كلام لقول شيء ما أو إبلاغ شيء ما أثناء القيام بشيء ما في نفس الوقت (فعل فعل شيء ما)، وأما الأفعال التنبيهية هي أفعال كلامية تهدف ترتيباتها للتأثير على الشريك.

علاوة على ذلك، طوّر Searle (Yule، ١٩٩٣: ١١-٥٤، Ibrahim، ٢٠٠٦: ٩٢-٩٥، ١٧-١٨: ٢٠٠٩، Rahardi) نظرية الفعل الكلام التي تركز على

الخطاب القائم على الغرض من أفعال الكلام. يمكن تقسيم الأفعال الخطابية إلى خمسة أنواع. أولاً ، التأكيدات ، المتحدث يتعلق بحقيقة الافتراض المعبر عنه ، المثال: ذكر الآراء واقتراحها وصنعها وإعداد تقاريرها والتعبير الرأي. ثانياً ، التوجيهات ، تهدف إلى إحداث تأثيرات في شكل إجراءات يتخذها المتحدثون، المثال: الاستجداء ، والأمر ، والمطالبة، والتقديم النصيحة. ثالثاً المفوضون، المتحدث مرتبط بعمل في المستقبل، المثال: الوعد والعطاء. يميل هذا النوع من الخطاب إلى أن يكون ممتعاً وأقل تنافسية لأنه لا يشير إلى اهتمامات المتحدث (شريك الكلام). رابعاً ، معبراً ، تتمثل وظيفة هذا الإنذار في الكشف أو نقل الموقف النفسي للمتحدث تجاه الظروف التي ينطوي عليها الأمر، المثال: الشكر ، والثناء ، والتهديد ، والتعزية. خامساً الإعلان ، سيؤدي التطبيق الناجح لهذا الوهم إلى التوافق بين محتويات الاقتراح والواقع. المثال: التعميد ، إطلاق النار ، العقاب. الإعلان ، فإن التنفيذ الناجح لهذا الإنذار سيؤدي إلى التوافق بين محتويات الاقتراح والواقع. على سبيل المثال: التعميد ، إطلاق النار ، العقاب. الإعلان ، فإن التنفيذ الناجح لهذا الإنذار سيؤدي إلى التوافق بين محتويات الاقتراح والواقع. المثال: التعميد ، إطلاق النار ، العقاب.

في كل الأفعال التعبير ، من المؤكد أن المتحدث سيستخدم تعبيرات معينة في كل نطق كشكل من أشكال التعبير عن حالة نفسية متضمنة في كل نطق. بعبارة أخرى ، في

التداولية ، يُطلق على مثل هذا الكلام عادةً الكلام التعبيري ، وهو وسيلة للتعبير عن كلام ذي معنى ضمني أو له معنى آخر لما يقال.

يقترح عالم لغوي يُدعى Yakobson (Sudaryanto، ١٩٩: ١٢) أن الكلام التعبيري مدرج في الوظيفة العاطفية أو وظيفة اللغة ككشف عن الحالة العاطفية للمتحدث. يمكن أن يكون هذا الموقف سعيدًا ، وحزينًا ، ولمسًا ، وما أشبه ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، قال لغوي آخر يدعى (Yule، ٢٠٠٦: ٩٣) أن أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية تعبر عن شعور يشعر به المتحدث وتمثل وظيفته في إظهار الموقف النفسي للمتحدث تجاه الموقف الذي يمر به شريك الكلام.

وجد Wijana في كتابه (Wijana ، ١٩٩٦ : ٢٩-٣٦ ، Wijana : ٢٠١٠ : ٢٧-٣٥) أن أفعال الكلام تنقسم إلى قسمين بناءً على شكلها. الأول هو فعل الكلام المباشر. أفعال الكلام المباشر هي أفعال كلام توجد فيها علاقة بين البنية والوظيفة. مثال على ذلك هو الشكل التعريفي المستخدم لعمل البيانات. الثاني هو فعل الكلام غير المباشر. أفعال الكلام غير المباشر هي أفعال كلام لا توجد فيها علاقة بين البنية والوظيفة. المثال التصريحية المستخدمة لتقديم الطلبات. وبالتالي يمكن الاستنتاج أنه على معنى الكلام يمكن تقسيم الأفعال إلى نوعين ، وهما: الأول فعل الكلام الحرفي هو يعني فعل الكلام

الذي يكون فيه غرض كل كلمة ومعناها متماثلين. الثاني فعل الكلام غير الحرفي (فعل الكلام غير الحرفي) الذي يعني فعل الكلام الذي يكون فيه معنى كل كلمة ينقلها المترجم مختلفة أو عكسها (Yule, 1956: 200-96)

فعل الكلام، يمكن التأكد من أنه يتضمن دائمًا سياق فيه. مع سياق واضح ، سوف تسير الاتصالات بشكل جيد. (Hymes, 1972) طرح السياقات التي يجب أن توجد في هذا الاتصال في شكل مكونات الكلام ، والمختصرة باسم التحدث.

وهكذا يمكن استنتاج أنه أن الناس باللغة، يمكن التعبير عن شيء ما في أذهانهم وأفكارهم ، لأنه من خلال تفكير الناس ينقلون اللغة بشكل غير مباشر في أفكارهم. وكذلك الحال مع أفعال الخطاب التنبهية التعبيري التي تظهر في كل حالة فعلية، أحدها في فعل الكلام الإمام أحمد بن حنبل في فيلم "الإمام أحمد بن حنبل". لتحليل أفعال الكلام التعبيري، استخدم الباحث شخصية الإمام أحمد بن حنبل في فيلم "الإمام أحمد بن حنبل" كمصدر البيانات لأنه فيه كثير من الأحاديث التي تظهر أفعال الكلام التعبيري ، يمكن لهذا الفيلم أن يتضمن أيضًا بالمشاعر التي يشعر بها الامام لذا مثيرة للاهتمام لمزيد من البحث.

الفيلم هو شكل من أشكال وسائل الإعلام التي يعتمد ظهورها على الإلهام من الحياة الاجتماعية التي تطورت في ذلك الوقت. يطور الفيلم أيضًا الكثير من تصوير انعكاسات العالم الحقيقي. هذا هو أحد الأسباب التي تجعل فيلمًا مثيرًا للاهتمام للدراسة. وفق ما قيل (٢٢٤ : ٢٠٠٤، Parera) وهو: الفيلم كلام أدبي وينتمي إلى جماعة الكلام التعبيري.

يحلل الباحث أفعال الكلام الإمام أحمد بن حنبل التعبيرية في فيلم "الإمام أحمد بن حنبل"، لأن الباحث يهتم بشخصية الإمام أحمد بن حنبل، وهو شخصية الحنبلي الرئيسية في الفقه الإسلامي. ومن المعروف عنه الأخلاق الحميدة مثل الصبر والتسامح والتواضع.

فيلم "الإمام أحمد بن حنبل" من إنتاج تلفزيون قطر، شارك فيه الكاتب والمخرج عبد الباري أبو الخير، وقد صدر هذا الفيلم عام ٢٠١٧ بفئة المغامرة والسيرة والتاريخ، كما يحكي هذا الفيلم عن أحد كبار كهنة الإسلام وهو الإمام أحمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١ هـ / ٧٢٠-٨٥٥ م). يوضح أن الإمام أحمد معروف بمعرفته القوية وحفظه. وكذلك سرد الأحداث التي حدثت في أسرته وحياته الاجتماعية. حتى رحلته العلمية بناءً على طلب علم الطب الشرعي للنبي محمد صلى الله عليه وسلم والقرآن.

فإن الإمام أحمد بن حنبل هو مثال على وضعه الاجتماعي. أصبح قائدًا لشعبه بمعرفة غير عادية ، أي التفوق في معرفته بالقانون. من بين جميع الحلقات، يفحص الباحث حلقة واحدة فقط. وهي الحلقات ٤-٨ ، لأنه في الحلقات ٤-٨ هناك العديد من القصص التي تكشف أفعال الكلام التعبيري.

ما يلي هو مثال على اقتباس الفعل الكلام التعبيري وشكله، والذي يقع في الحلقة من ٤ دقائق إلى ٤,٣٠ على النحو التالي: "إنا لله وإنا إليه راجعون".

السياق: كان الإمام أحمد بن حنبل وأصدقائه يجتمعون ويدرسون معًا ، وفجأة جاء صديق آخر بخبر حزين بوفاة مالك بن أنس. أصيب الإمام أحمد بالصدمة والحزن عندما سمع الخبر الحزين، ثم تعاطف بشكل عفوي بتعبير حزين للغاية وأصدر البيان التالي: انا لله و انا اليه راجعون . كان معنى كلام المتحدث (الإمام أحمد بن حنبل) حزينًا جدًا في الواقع بسبب رحيل الإمام مالك ، لكنه تعاطف مع مالك بن أنس المتوفى بالتعازي.

المعطيات أعلاه هي مثال على أفعال الكلام التعبيري لأن الكلام الذي ينقله الإمام أحمد وظيفته التعاطف (التعزية). لكن خلف تعاطفه شعر الإمام أحمد بالحزن ، بدليل التعبير على وجهه الذي تغير عندما سمع الخبر الحزين.

الكلام الذي ألقاه الإمام أحمد في البيانات النموذجية أعلاه هو أيضًا فعل كلام غير مباشر ، أي أن الكلام على شكل أخبار ، لكن المقصود بالكلام التالي لا يعني إعلام شيء ، بل يهدف إلى وسيلة للتعبير. تعازي. وهكذا يكون الكلام في شكل كلام غير مباشر أو حربي لأنه يهدف إلى التعبير عن التعازي.

مثال آخر على خطاب الإمام أحمد الذي يحتوي على أفعال الكلام التعبيرية وأشكالها في

الحلقة ٤ دقائق ٤٠،٠٦ على النحو التالي:



انا يوم صاعم الحمد لله

"أنا صائم اليوم ، والحمد لله".

السياق: كان الإمام أحمد يتحدث مع أم أحمد بتعبير هادئ بعد أن استقبلته أم أحمد من عمه في المنزل. كانوا يتحدثون بشكل مريح عندما نقل الإمام مالك سبب تأخره عن العودة إلى المنزل ، ثم سألت أم أحمد الإمام أحمد "هل أنت جائع؟" فأجابه الإمام أحمدانا يوم صاعم الحمد لله. وذكر أنه كان يصوم ذلك اليوم ، وشكر الله سبحانه وتعالى بالتعبير عنه من خلال خطابه.

والكلام أعلاه هو كلام مباشر ، أي أن هذا الشكل من الكلام هو كلام حرفي ، واللفظ هو رد على سؤال نقلته أم أحمد مصحوبا بإيماءات يد تشير إلى أن الإمام أحمد صائم حقا . .

من خلال تحليل البيانات المتعلقة بأفعال الخطاب التنيهي التعبيري ، يأمل الباحث في معرفة استخدام أفعال الكلام التعبيرية في حلقات فيلم "الإمام أحمد بن حنبل" ٤-٨ . لذلك اهتم الباحث بمناقشة أفعال الكلام التعبيرية التي تحدث في شخصية الإمام أحمد بن حنبل في دراسة بعنوان "أفعال الكلام التعبيري للإمام أحمد بن حنبل في فيلم الإمام أحمد بن حنبل" (دراسة تداولية).

الفصل الثاني : تحديد البحث

فيما يتعلق بالمشكلات المذكورة أعلاه، تمت صياغة عدة مشاكل في هذه الدراسة على شكل أسئلة على النحو التالي:

١. ما هي أشكال الكلام التعبيري للإمام أحمد في فيلم "الإمام أحمد بن حنبل"

الحلقات ٤-٨ للمخرج عبد الباري أبو الخير؟

٢. ما هي وظيفة الكلام التعبيرية للإمام أحمد في فيلم "الإمام أحمد بن حنبل" الحلقات

٤-٨ للمخرج عبد الباري أبو الخير؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، تهدف هذه الدراسة منها:

١ . المعرفة على شكل الكلام التعبيري للإمام أحمد بن حنبل الواردة في فيلم "الإمام

أحمد بن حنبل" الحلقات ٤-٨ للمخرج عبد الباري أبو الخير.

٢ . المعرفة على وظيفة الكلام التعبيري للإمام أحمد بن حنبل في فيلم "الإمام أحمد بن

حنبل" الحلقات ٤-٨ للمخرج عبد الباري أبو الخير.

الفصل الرابع : فوائد البحث

تشمل الفوائد المتوقعة لهذا البحث نظريًا وعمليًا ما يلي:

١ . فوائد النظرية

ومن المأمول أن يتمكن هذا البحث من تطوير ونشر النظرية اللغوية، وخاصة التداولية،

وبصرف النظر عن ذلك، من المأمول أيضًا أن يكون ذلك حافزًا للقراء حتى يتمكنوا من

مواصلة استكشاف اللغويات المختلفة، وخاصة التداولية.

٢ . فوائد العملية

من المأمول أن يساهم هذا البحث في مزيد من البحث ويزيد من ثاقبة مراقبي اللغة.

يهدف هذا البحث أيضًا إلى الحصول على الشهادة في العلوم الإنسانية (S.Hum) في

قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة اسونان جونونج جاتي
الاسلامية الحكومية باندونج.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

لقد تم بالفعل إجراء الكثير من الأبحاث باستخدام كائنات الفيلم. إلا أن فيلم "الإمام أحمد بن حنبل" لم يوجد كثيراً، لا سيما في دراسة الفروع اللغوية مثل التداولية. لذلك يرى الباحث هناك فرصة للبحث في فيلم "الإمام أحمد بن حنبل".

وفيما يلي بعض نتائج الأبحاث التي تستخدم الفيلم كهدف لها مع التحليل التداولية:

1. في عام ٢٠٢١ ، كانت رسالة لينا هيرلينة بعنوان "تحليل أفعال الكلام الإنذاري في فيلم مكة أنا قادم". والذي يتضمن فحص أشكال أفعال الخطاب التنبيهي في فيلم مكة أنا قادم. يفحص الباحث كل وظيفة للشكل التداولي الخطابي الموجود في فيلم مكة أنا قادم. إلى جانب ذلك ، تدرس الباحثة أيضاً تقسيم الخطاب في الفيلم. ومع ذلك ، تبحث هذه الدراسة في جميع جوانب أفعال الكلام الموجودة في الأفلام. في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحث في البحث عن أفعال الكلام التعبيري في فيلم.

٢. في عام ٢٠٢٠ ، كتبت الرسالة خولة نبيلة أمجد بعنوان "الكلام التوجيهي العربي يعمل في فيلم الرسالة". وفيه يبحث الخطاب التوجيهي في أعمال حوار الشخصيات في فيلم الرسالة. يفحص الباحث الوظيفة التداولية لأفعال الكلام التوجيهي في الفيلم. تستخدم هذه الدراسة نفس النظرية ، وهي الاستماع وتسجيل الحوارات في الفيلم ، ولكن من وجهة نظر بحثية ، فإن الموضوع مختلف. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحث في إثراء بحث جديد من كائنات أفلام مختلفة.

٣. في عام ٢٠١٩ ، رسالة باسكاليس ك. الذي يدرس فيه الأفعال الكلام في فيلم Divergent series المتمرد. يبحث الباحث في التقسيم التداولية لأفعال الكلام الإنشائي والوظائف البراغماتية لأفعال التنبيه في الفيلم. ومع ذلك ، في بحثه ، يفحص الباحث جميع جوانب المواد الإخبارية الموجودة في الفيلم. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحث في إثراء بحث جديد وتضييق نطاق البحث في أفعال الكلام الإنشائي التعبيرية من كائنات الفيلم المختلفة.

٤. في عام ٢٠١٧ ، كتبت رسالة عفيفة نورساني سالم بعنوان "تحليل أفعال الكلام التعبيري في فيلم Comme un chef للمخرج دانيال كوهين". والذي يتضمن تحليل أعمال الكلام للشخصيات في فيلم Comme un chef. يحلل الباحثة

وظائف أفعال الكلام التعبيري والنية التداولية لأفعال الكلام التعبيري في حوارات الممثلين في فيلم *Comme un chef*. هذه الدراسة لها نفس نظرية الباحث ، ولكن لها كائن فيلم مختلف. في حين أن مساهمة هذا البحث تساعد الباحث على الفهم والقدرة على تحليل أفعال الكلام التعبيرية.

٥. في عام ٢٠١٧ ، كانت رسالة تشاريسا بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي في حوار

الفيلم عندما يتمجد الحب". حيث يدرس الكلام التوجيهي في كل حوار

للشخصيات أو الممثلين في الفيلم عندما تمجد سينتا. يصف هذا الباحث الوظيفة

التداولية لأفعال الكلام التوجيهي الواردة في الفيلم ، لكن الباحث في بحثه يفحص

أفعال الكلام الإرشادي الموجودة في الفيلم. في حين أن مساهمة هذا

البحث هي مساعدة الباحث في إثراء بحث جديد وتغيير جوانب البحث إلى أفعال

خطابية تعبيرية من كائنات أفلام مختلفة. B.A.

٦. في عام ٢٠٠٩ ، رسالة دوي براسيتيو بعنوان "أفعال الكلام الخاطيء في المسلسل

الكوميدي كاغور نايك باجاج" ، حيث درس أشكال الإساءة في المسلسل

الكوميدي كاغور نايك باجاج. تدرس الباحثة جميع أشكال الوظائف الخطابية

والبراغماتية للخطاب في فيلم *Cagur Naik Bajaj*. ومع ذلك ، تحلل هذه

الدراسة جميع جوانب أفعال الكلام الإنشائي. في حين أن مساهمة هذا البحث

هي مساعدة الباحث في البحث عن أفعال الكلام التعبيري في فيلم.

الفصل السادس : أساس التفكير

الوسائط المرئية والمسموعة هي نوع من الوسائط التي تحتوي ، بالإضافة إلى احتوائها

على عناصر صوتية ، على عناصر الصورة التي يمكن رؤيتها ، على سبيل المثال ، الوسائط

السمعية والبصرية هي الأفلام وتسجيلات الفيديو وما إلى ذلك. في هذا العصر الحديث

، تعد الوسائط السمعية البصرية جذابة للغاية إلى جيل الألفية. ينشأ هذا الاهتمام لأنه في

الوسائط السمعية البصرية هناك عنصرين يمكن لكل منهما الاستمتاع .

هناك العديد من أنواع الوسائط السمعية والبصرية ، أحدها فيلم. يقترح

(Soegiono، ١٩٨٤: ١٣) أن "تسجيلات جميع أنواع الصور الحية أو المتحركة بصوت

أو بدون صوت تم إجراؤه على شريط سيليلويد ، وخطوط شريط مغناطيسي ، الأقراص

السمعية والبصرية ، أو الأشياء الناتجة عن الهندسة الكيميائية أو الهندسة الإلكترونية الأخرى

التي قد يتم اختراعها من خلال التقدم التكنولوجي في جميع الأشكال والأحجام ، سواء

بالأبيض والأسود أو بالألوان ، والتي يمكن تقديمها أو إعادة عرضها كمشهد على شاشة

عرض أو شاشة تلفزيون بوسائل ميكانيكية لجميع أنواع أجهزة العرض ". ثم يطلق عليه فيلم.

يمكن للفيلم أن يعمل كتواصل لغوي ، وللفيلم وظائف متعددة ، بصرف النظر عن كونه شكلاً من أشكال الترفيه ، فهو أيضاً وسيلة اتصال لنقل رسالة المؤلف إلى الجمهور سواء بشكل صريح أو ضمني. يصنف كيني في الفيلم كشكل من أشكال الخطاب الأدبي إلى جانب القصص القصيرة ، والكلمات ، والروايات القصيرة ، والقصائد الموسيقية ، والأغاني الشعبية ، والدراما ، وعروض الأفلام والنكات (باريرا ، ٢٠٠٤ : ٢٢٣).

الفيلم معني ، بينما الصور هي اللغة ، واللغة نظام منهجي ومنهجي ، وفي اللغة توجد أنظمة فرعية ، وهي علم الأصوات ، والقواعد ، ومعجم عالم الصوت وعالم المعنى الذي يلتقي ثم يتشكل بنية: بين الاثنين هناك سياق يؤثر على انسجام النظام اللغة. السياق هو عنصر خارج اللغة يتم دراسته بعد ذلك في هذه التداولية.

التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام (Tarigan، ١٩٩٠ : ٣٢). على أساس هذا الفهم ، هناك جوانب تدعم موقف الكلام ، بما في ذلك المتحدثين وشركاء الكلام ، و سياق أفعال الكلام ، والغرض من أفعال الكلام ، والكلام كإجراء ، والكلام

كنتاج لأفعال لفظية. يجادل (Leech، ١٩٩٣: ١٦) بأن التداولية هي دراسة التواصل اللغوي فيما يتعلق بمبادئ المحادثة وعلى نموذج تداولي نظري.

أما بالنسبة (Venhaar، ٢٠٠٤: ١٤) فيصوغ أن التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يناقش ما يتضمن بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتحدثين والمستمعين ، وكمراجع لعلامات اللغة في الأمور الخارجة عن اللغة التي تتم مناقشتها. أفعال الكلام أو أفعال الكلام لها مكانة مهمة في البراغماتية. يقول أوستن (Gunarwan ، ١٩٩٤) في كتابه *How to Do Things With Words* ، أن قول جملة يمكن أن يُنظر إليه على أنه عمل ، بالإضافة إلى قول الجملة. في فحص نية الكلام ، يلعب موقف الكلام دورًا مهمًا جدًا (Tarigan، ١٩٨٧: ٣٣).

يكشف ١٧: ٢٠٠٩، (Wijana) Searle في كتابه المعنون *Speech Acts*؛ أن هناك ثلاثة أنواع من الإجراءات التي يمكن أن يحققها المتحدث بشكل عملي ، وهي الأفعال التعبيرية ، والأفعال الخطابية ، والأفعال التنبؤية.

يوضح أوستن (Tarigan ١٩٩٠: ١٠٩) أن الأفعال التعبيرية تفعل شيئًا لقول شيء ما ، أي أن الموضوع هي أفعال كلامية تُلفظ بمعنى أو مرجع معين (Leech، ١٩٩٣: ٣١٦).

ينص أوستن (تاريغان ، ١٩٩٠ : ١٠٩) على أن الفعل الإنذاري يتخذ إجراءً في قول شيء ما. ويمكن أيضاً استخدام الكلام الذي يعمل لقول أو إبلاغ شيء ما لفعل شيء ما. وإذا حدث هذا ، فإن فعل الكلام الذي تم تكوينه هو فعل إعلامي (Wijana ، ١٩٩٦ : ١٨). تستخدم أفعال الكلام الخطابي فقط لإبلاغ شيء ما بقدر ما يتم النظر بعناية في حالة الكلام. تبرر تصريحات الخبراء أن الكلام التنبيهية تختلف عن الكلام التنبيهية.

إن أفعال الكلام التحليلي تفعل شيئاً بقول شيء ما (Tarigan، ١٩٩٠ : ١٠٩) الخطابات التي يتم التحدث بها أحياناً يكون لها تأثير أو تأثير على من يستمع إليها (Rustono، ٢٠٠٠ : ٧٧). (Wijana، ١٩٩٦ : ١٩) يوضح أن أفعال الكلام التحليلي ، من بين أمور أخرى: الإقناع ، والخداع ، والتشجيع ، والإثارة ، والتخويف ، والرجاء ، والتخفيف ، والإحراج ، وجذب الانتباه ، والإثارة ، وجعل المستمعين يفعلون ذلك ، والإلهام ، والتأثير ، وما إلى ذلك. لذا فإن العبارات التنبيهية هي أفعال كلامية لها تأثير أو تأثير على شريك الكلام. مع قوة التأثير في شكل التخويف والدفع.

يصنف (Tarigan) Searle ، ٢٠٠٩ : ٤٢-٤٤ أفعال الكلام-التنبيه إلى خمسة

معايير ، وهي :

أ. أفعال الكلام التمثيلية (التأكيدات) هي أنواع من أفعال الكلام التي تعبر عن معتقدات المتحدث حول الواقع الخارجي.

ب. أفعال الكلام التوجيهي هي أفعال إرشادية تهدف إلى إحداث تأثير في شكل إجراء يقوم به المستمع.

ج. أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلام إعلامي لها وظيفة التعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو الكشف عنه أو إعلامه في بيان بالظروف التي تنبأ بها المنبر.

د. فعل الكلام المفوض هو نوع من الفعل الإنشائي الذي يعمل على التعبير عن شيء يشير إلى أن المتحدث مرتبط بشكل أو بآخر بعمل تجاه المستقبل.

هـ. قانون الكلام التصريحي هو فعل إعلامي يؤدي ، إذا كان الأداء ناجحًا ، إلى توافق جيد بين المحتوى النسبي والواقع.

أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال الكلام التي يقصدها المتحدثون بحيث يتم تفسير كلامهم على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الكلام (Rustono، ١٩٩٩: ٣٩). يذكر فريزر (Fraser، ١٩٧٨) أفعال الكلام التعبيرية بمصطلحات تقييمية. وخطب المديح والشكر والنقد والشكوى واللوم والتهنئة والتملق تدخل في أنواع أفعال الكلام التعبيري. علاوة على ذلك ، وفقًا لسيرل (Koenjana، ٢٠٠٣: ٧٣) يصف الكلام التعبيري

كشكل من أشكال الكلام الذي يعمل على توضيح أو إظهار الموقف النفسي للمتحدث تجاه موقف ما ، على سبيل المثال تقديم الشكر والتهنئة والاعتذار واللوم والثناء والتعازي. Searle يوضح (٤٧: ١٩٨٦، Tarigan) أيضاً أن التعبيرية لها وظيفة للتعبير عن الشكر والتهنئة والاعتذار واللوم والثناء والتعازي.

ياكوبسون (١٢: ١٩٩٠، Sudaryanto) يتم تضمين الكلام التعبيري في الوظيفة الانفعالية ، أي وظيفة اللغة ككشف عن الحالة العاطفية للمتحدث. يمكن أن تكون هذه الحالة متعة وفرحاً وحرزناً وما إلى ذلك. تنص (٩٣: ٢٠٠٦، Yule) Yule على أن أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلام تشير إلى شيء يشعر به المتحدث وتعمل على إظهار الموقف النفسي للمتحدث تجاه الموقف الذي يمر به شريك الكلام. تعكس أفعال الكلام التعبيرية أيضاً عبارات الفرح أو المتاعب أو الكراهية أو الفرح .

بناءً على النموذج ، يقسم (٢٠١٠، Wijana ، ٢٩-٣٦: ١٩٩٦، Wijana):
٢٧-٣٥) أفعال الكلام إلى نوعين. أولاً ، فعل الكلام المباشر ، أي إذا كانت هناك علاقة مباشرة بين البنية والوظيفة. على سبيل المثال ، يتم استخدام الشكل التصريحي للإدلاء ببيان. ثانياً ، فعل الكلام غير المباشر ، أي إذا لم تكن هناك علاقة مباشرة بين البنية والوظيفة. على سبيل المثال ، يتم استخدام النموذج التعريفي لتقديم طلب. بناءً على المعنى

، يمكن تقسيم أشكال أفعال الكلام إلى ٢ (٢) ، وهما: (١) أفعال الكلام الحرفي (أفعال الكلام الحرفي) هي أفعال كلام يكون معناها نفس معنى الكلمات التي تتكون منها ، و (٢) أفعال الكلام غير الحرفي (قانون الكلام غير الحرفي) هي فعل كلام لا يتطابق معناه أو يكون معارضاً لمعنى الكلمات التي يتكون منها (Yule، ٢٠٠٦: ٩٥-٩٦).

بناءً على شكل ومعنى أفعال الكلام التعبيري ، تنقسم إلى أربعة ، وهي: أولاً ، فعل الكلام الحرفي المباشر ، هو فعل الكلام الذي يتم التعبير عنه بنفس طريقة الكلام والمعنى مثل القصد من الكلام ، مثال: يتم نقل نية الأمر من خلال جملة أمر ، والوعظ بجمل إخبارية ، وطلب شيء ما بجمل تسأل ، وما إلى ذلك. ثانياً ، فعل الكلام الحرفي غير المباشر ، هو فعل الكلام الذي يتم التعبير عنه في صيغة جملة لا تتوافق مع قصد التعبير ، لكن معنى الكلمات التي يتكون منها يتوافق مع معنى الشكل والوظيفة من الكلام التعبيري في الكلمة التي قصدها المتحدث. ثالثاً ، أفعال الكلام غير الحرفي المباشر ، أفعال الكلام غير الحرفي المباشر ، هو فعل الكلام الذي يتم التعبير عنه في صيغة الجملة التي تتوافق مع القصد من الكلام ، ولكن الكلمات التي يتكون منها ليس لها نفس معنى نية المتحدث ، على سبيل المثال ، يتم التعبير عن نية الأمر من خلال الجملة الحتمية ، ونية الإعلام بجملة أخبار ، وما إلى ذلك. رابعاً ، فعل الكلام غير الحرفي غير المباشر هو فعل الكلام الذي يتم التعبير عنه في صيغة الجملة والمعنى الجملة الذي لا يتوافق مع النية المراد التعبير عنها.

الفصل السابع : نظام الكتابة

وللحصول على نتائج البحث المتوقعة ينقسم هذا البحث إلى خمسة فصول وهي:

الفصل الأول على مقدمة تتضمن: خلفية البحث؛ تحديد البحث؛ أغراض البحث؛ فوائد

البحث؛ دراسة السابقة؛ أساس التفكير؛ نظام الكتابة.

الفصل الثاني الأساس النظري، أي التداولية، والسياق، وأنواع أفعال الكلام، وأنواع

أفعال الكلام التعبيرية، والوظائف الكلام التعبيرية، وأفعال الكلام المباشر وغير المباشر،

وأفعال الكلام الحرفي وغير الحرفي.

الفصل الثالث منهجية والطريقة البحث التي توضح نوع البحث المستخدم.

الفصل الرابع يناقش تحليل ونتائج البحث المبني على وظائف وأشكال الكلام التعبيري في

فيلم "الإمام أحمد بن حنبل" الحلقات ٤-٨ للمخرج عبد الباري أبو الخير.

الفصل الخامس الاختتام تضمن استنتاجات ومقترحات ثم يليه الفهرس.