

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

يقتبس من رحمنشة (٢٠١٤) لسمر دجو و سين الأدب هو نتيجة النشاط البشري الإبداعي الذي يصب في وسط اللغة ، المنطوقة والمكتوبة. الأدب هو وسيلة للمؤلفين للتعبير عن أفكارهم. يمكن القول بأن العمل الفني عمل له قيمة أدبية ليس فقط بسبب لغته الجميلة ومربعاته المليئة بالإيقاعات والصور ، ولكن يجب أن يُنظر إليه ككل ، سواء من القيم الجمالية أو القيم الأخلاقية أو القيم المفاهيمية الواردة في العمل الأدبي (سوغينطامس, ٢٠٢٠).

في اللغة العربية ، تسمى كلمة الأدب "الأدب". من الناحية المعجمية ، بالإضافة إلى المعنى الأدبي ، فإن كلمة الأدب لها معنى الإجراءات، والإنسانية ، والأخلاق ، والفقه ، والثقافة ، والعلوم الإنسانية. في الجاهلية ، كانت كلمة "أدب" تعني صنع الأطباق أو دعوة الناس لتناول الطعام وقبل اعتناق الإسلام ، كانت هذه الكلمة تشير إلى الأخلاق الشخصية. يذكر في كتابه "الوسيط في الأدب العربي والتاريخ وهو" أن الأدب عادة جيدة يمارسها الإنسان (الخضراوي ، ١٩٤٦).

العمل الأدبي هو إبداع الشخص تجاه الأفكار والأفكار والمشاعر التي لديهم. الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الإنسان الذي يأخذ حياة الإنسان كمصدر للإلهام. لا يمكن أن تولد الأعمال الأدبية من فراغ ثقافي (راتنا, ٢٠٠٥).

العمل الأدبي هو عمل أنشأه المؤلف ليقدره القراء. لذلك فإن الأعمال الأدبية هي جسر بين المؤلف والقارئ. لا يمكن فصل إنشاء عمل أدبي عن المؤلف. لذلك ، يهتم العديد من القراء والباحثين بمعرفة العلاقة بين الأعمال الأدبية والمؤلفين. ويمكن أن يكون ذلك شكلاً من أشكال التقدير الأدبي (رحمنشة ، ٢٠١٤).

للمصنفات الأدبية ثلاثة أنواع حسب شكلها وهي النثر والشعر والدراما. الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي نال تقدير كل من خبراء الأعمال الأدبية وعامة الناس. الشعر عمل أدبي يمكن تحليله من مختلف الجوانب أو وجهات النظر. يمكن دراسة الشعر من حيث تركيبته وعناصره. يتكون الشعر من عناصر ووسائل شعرية مختلفة (برادوبو آر دي ، ٢٠٠٩)

بعض الشعر في اللغة العربية على شكل الشعر وبعضها على شكل النظم. الشعر نفسها هي كلمة (تعبير) مع الوزن الذي تم تأليفها عن قصد باستخدام الأوزان العربية (نورحياتي ، ٢٠١٦). النظم هو كلمة (تعبير) مع الوزن يتم تجميعها عمداً باستخدام الأوزان العربي وتحتوي على أشياء معينة أو تحتوي على قواعد. وهنا يوجد فرق بين الشعر والنظم حيث يحتوي الشعر على الخيال، بينما النظم لا يحتوي على خيال ولكنه يحتوي على المزيد من القواعد والأشياء المحددة. أحد الأمثلة على الشعر العربي في شكل النظم كتاب الشافعي الأنيس في نظم اليقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء. فضيلة الشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء هو من أحد العلماء الذين ألفوا العديد من الكتب والأنظمة ، أحدها كتاب الشافعي الأنيس في نظم اليقوت النفيس الذي يحتوي على دراسة الفقه الشافعي ويتلخص في شكل الشعر العربي (النظم) حتى يتمكن مراجعو هذا الكتاب من حفظه بسهولة (رومزي ، ٢٠١٣).

في هذا الكتاب كتاب الشافي الأنيس وهي " نظم اليقوت النفيس " التي تتكون من قصائد عربية يبلغ مجموعها ١٠٠٢ مقطعًا وتنقسم إلى ٢٠ فصلاً. يوجد في القصيدة العربية مقطع يحتوي على بنية الظاهرية على شكل الأوزان والقوافي في كل مقطع من الشعر العربي ، يصف خيال أو تعبير شاعر بتعبير جميل للغاية مع مراعاة الأشكال المتغيرة للوزان ونهاية كل مقطع ، أي يسمى بالعروض والقوافي (رومزي ، ٢٠١٣).

يتكون الشعر العربي من أربعة عناصر الداخلية وهي المعاني ، والوزن ، والقافية ، واللفظ. والدراسة الوزن والقافية نفسها موجودة في علم العروض والقوافي. يعتبر أحد علم العروض والقوافي مرادفًا ملتزم / الشعر التقليدي ، أو الندم ، أو غيره من أشكال الشعر باللغة العربية التي تلتزم بقواعد العرض والقوافي. علم العروض لغةً أو أصل الكلمة هو الخشب الذي يسد منتصف المنزل ، واصطلاحاً هو العلم الذي لديه قواعد لمعرفة الحقائق أو التغييرات التي تحدث في وزن العربي. الشعر / النظم هو نتاج الأعمال الأدبية التي يمكننا الاستمتاع بها في وسائل الإعلام المختلفة مثل الكتب والكتب التراث وما أشبه ذلك (حميد ، ١٩٩٥).

من الناحية اللغوية ، يأتي الشعر من الكلمة اليونانية *poema* التي تعني "يصنع" أو *poesis* التي تعني "يصنع". في اللغة الإنجليزية تسمى قصيدة أو شعر. الشعر يعني الخلق ، لأن كتابة الشعر تعني خلق العالم. وفق (واليو ، ١٩٨٧)، هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي ويتألف من تركيز كل قوة اللغة من خلال التركيز على بنيته المادية وبنيته الداخلية. يُشتق الشعر اشتقاقياً من كلمة شعر أو شِعْر والتي تعني أن تعرف أو تشعر (حميد ،

١٩٩٥). وبحسب تعريف الأدبأ ، فإن الشعر حديث له شكل له معيار (وزان) ، له قافية في النهاية ، بخلقه عمدأ. وفقا لقيود الخبراء الأدبيين ، أي أن الشعر كلام بليغ ، له قافية وزان ، يعبر / يصف الخيال الجميل. شعر العربية هي كلمة (تعبير) مع الوزن التي تم تأليفها عن قصد باستخدام الأوزان العربية(نورحياتي ، ٢٠١٦).

النظم لغةً مقال. في غضون ذلك ، وفقاً للمصطلح ، يأتي الشعر من فرسي ، والتي تتكون من ١٢ سطرًا ، يمكن أن تكون محتوياتها أي شيء متعلق بجوانب الحياة التي تجعل النظم سلسلة من الكلمات مرتبطة على اللسان (مصفوفات، سطور). كتاب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء هو كتاب يحتوي على دراسة الفقه وهو موضوع الدراسة في العديد من المدارس الإسلامية وعادة ما يتم تلاوته وحفظه في العديد من المدارس الإسلامية. لذلك أخذ الباحث هذا الشيء وهو الكتاب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء لإيجاد حلول للمشاكل المتعلقة باستخدام مبادئ العروض العلمية والقوي في الكتاب. هذه النظم لها تباين في صوت نهاية القصيدة ، أن هذه القصيدة العربية لها أيضًا تعبير جميل(رومزي ، ٢٠١٣).

في هذه الرسالة ، سيناقش الباحث العناصر الداخلية للنظم والتي تشمل اللفظ، والمعاني، والقافية ، والوزن. يركز الباحث على الدراسة الأوزان والمعاني.

فيما يلي مثال على تحليل العروض والقوي في أحد الكتب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس

للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء

وسمّ تنظيفاً من الأذناس ﴿٥﴾ جميعها طهارة للناس

وفعل ما حِلل بهي يُستدعى ﴿٥﴾ طهارة ، قد عرفوها شرعا

"لكل شخص أن ينظف كل شيء من الأوساخ يسمى ثروحه"

"وعرف السلوك الذي يتم عادة بالصدق شرعا".

الشرط الثاني			الشرط الاول		
جميعها طهارة للناس			وسمّ تنظيفاً من الأذناس		
لنناسي	طهارتن	جميعها	أذناسي	ظيفن منل	وسم تن
./././	. // .//	. // .//	./././	./././	. // .//
مفعول	مفاعلن	مفاعلن	مفعول	مستفعلن	مفاعلن
مقطوع	مخبّن	مخبّن	مقطوعة	صحيح	مخبّن
ضرب	حشو		عروض	حشو	
طهارة ، قد عرفوها شرعا			وفعل ما حِلل بهي يُستدعى		

ها شرعا	قد عررفو	طهارتن	يُسْتَدْعَى	حِلل بھي	وفعل ما
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفعول	مستفعلن	مفاعِلن	مفعول	مفتعلن	مفاعِلن
مقطوع	صحيح	مخبِن	مقطوعة	مطوي	مخبِن
ضرب	حشو		عروض	حشو	

هذه التفتة أي (القطعة الشعري المؤلفة من بيتين) من بحر الرجز تفاعله مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن. العروض في البيت الأول هي أصيبت بالقطع أي مقطوعة, القطع هو حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن وكذلك في البيت الثاني. ثم الضرب في البيت الأول هو المقطوع ، حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن وكذلك في البيت الثاني. وأما الحشو هذه التفتة هي البيت الأول فيه مخبون الخين هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاعِلن. وأما في البيت الثاني فيه مطوي الطي هو حذف حرف الرابع الساكن أصله مستفعلن صار مستعلن وأبدل مفتعلن.

الأولى : ناسي وهي تتكون من بعض الكلمة أصله للناس, حرف القافية في هذا البيت هو السين، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه، ويسمى بالقصيدة السينية وحرف الياء الذي يخرج من حركة السين هو الوصل, الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوي, وحرف الياء

قبل الراوي هو الردف وهو حرف المد قبل الراوي، وحركة القافية هي حركة كسرة السين، وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، وحركة فتحة النون هي الحدوى وهو حركة التي قبل الردف، ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة المردفة المجردة من التأسيس الموصولة بمد، واسم القافية في هذا البيت هو متواتر، لأن بين الساكني القافية متحركة واحدة.

الثاني : شرعا وهي تتكون من الكلمة واحدة، حرف القافية في هذا البيت هو العين، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه، ويسمي بالقصيدة العينية وحرف الألف الذي يخرج من حركة العين هو الوصل، الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوي، وحركة القافية هي حركة فتحة العين، وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، وحركة فتحة النون هي الحدوى وهو حركة التي قبل الردف، ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة المردفة المجردة من التأسيس الموصولة بمد، واسم القافية في هذا البيت هو متواتر، لأن بين الساكني القافية متحركة واحدة.

من الشرح السابق ، أن هناك عناصر الداخلية في الشعر تشمل العروض (الوزن) والقوافي المعروفة باسم دراسة في علم العروض للشعر، لذلك يعتبر الباحث أنه من المهم إجراء المزيد من البحث في دراسة العروض والقوافي الخاصة بهذه النظم بعنوان البحث " تحليل العروض والقوافي في كتاب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء " .

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، بحيث يكون البحث أكثر تركيزاً ولا يخرج عن الموضوع المراد، يقصر

الباحث البحث بتحديدين على النحو التالي:

١ . ماهي أشكال التغييرات الأوزان في كتاب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس للشيخ

عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء ؟

٢ . ماهي أشكال التغييرات القوافي الموجودة في كتاب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس

للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تقدم تحديد البحث السابق غاية لحصول على البحث فأغراض البحث, فهي:

١ . معرفة التغييرات الأوزن في كتاب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس للشيخ عبد الله

بن محمد بن سالم البرجاء.

٢ . معرفة التغييرات القوافي الواردة في كتاب الشافي الأنيس في نظم اليقوت النفيس للشيخ

عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء.

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد المتوقعة هذا البحث تشمل الفوائد النظرية والعملية. من الناحية النظرية ، من المتوقع

أن يساهم هذا البحث في خزينة المعرفة العروضية في الشعر العربي ، ومن المتوقع أن يستخدم هذا

البحث كمرجع إضافي لمزيد من البحث الأدبي ، وخاصة في دراسة علم العروض القوافي. من

الناحية العملية ، يُتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات حول تحديد علم العروض في الشعر العربي

، ومن المتوقع أيضًا أن يوفر معلومات للطلبة ، وخاصة طلاب الأدب العربي ، لدراسة وتطوير

المعرفة في مجال دراسة الشعر العربي من خلال دراسة علم العروض.

الفصل الخامس : أساس التفكير

وفقاً لأحمد شيبب ، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر (تتبع أسلوب العروض) والقافية (السطر النهائي) وكذلك عناصر التعبير والخيال التي يجب أن تكون أكثر مقارنة بالنثر. بينما النظم هو كلام أو كتابة لها وزن أو قافية وتحتوي على قواعد أو أشياء المحققة ولا يحتوي الخيال (كامل ، ٢٠١٢).

ووفقاً لشاعر ستادمون (الشاعر الغربي) ، فإن لغة الشعر هي لغة خيالية وإيقاعية تعبر عن المعنى والمشاعر والأفكار التي تنشأ من داخل روح الشاعر(حميد ، ١٩٩٥).

تنقسم الشعر العربية من حيث شكلها إلى ثلاثة أنواع : أولاً ، الشعر التقليدية ، وهي الشعر التي تلتزم بقواعد الوزن والقافية. والثاني هو الشعر المرسل أو المطلق ، أي الشعر المرتبط فقط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة ، ولكنه غير ملزم بقواعد الوزن والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو حر ، وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية على الإطلاق (حامد ، ١٩٩٥).

وبحسب حميد ، فإن العناصر الرئيسية التي يحتويها الشعر العربي تتكون من جملة / لغة الشعر ، وإيقاع / وزن للشعر ، قافية الشعر ، وشعر مقصود ، وخيال (حميد ، ١٩٩٥).

علم العروض هو العلم الذي يناقش ما إذا كان بحر (وزان) صحيحاً أم لا وكيف يتم استخدام متغيراته في قصيدة (الشعر العربي التقليدي). (عروض) هو جمع (اعاريض) والتي لها معاني عدة اشتقاقياً وهي النهاية والتي تعني الحافة / الاتجاه (المنطقة) الطريقة الصعبة أو في منتصف المنزل أو الخشبة المعترضة وسط البيت، نهاية النصف الأول من المقطع الصوتي (الجزء الاخير من شطر الاول) ، (ميزان الشعر). ووفقاً للمصطلحات ، فإن العروض هو علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والضرر

والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر العربي ، وهذه التغييرات إما في شكل زحاف أو علة (حميد ، ١٩٩٥).

يقرر علماء العروض أن أركان علم العروض تتكون من ركنين هما التفعيلة والأغنية (بحر) ، وتتكون الأغنية من عدة تفعيلات ، وتتألف التفعيلة من عدة وحدات صوتية مؤلفة من عدة أحرف تقطع ل ، م ، ع ، ت ، س ، ي ، ف ، ن ا جمعت في الجمل لمعت سيوفنا (صالح, ٢٠٢٢).

وزان الشعر أو غالباً ما يشار إليه باسم تفاعل هناك عشرة منها ، وهي تنقسم إلى قسمين ، أولهما: الأول ، وهو التفعيلة التي تبدأ بالوتد المجموع / المفرق ، وأربعة: فاعلون، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن. والثاني: الفروع ، أي التفعيلة ، وهي تبدأ بالسبب الخفيف / الثقيل: فاعلن ، مستفعلن ، مفعولاتن ، مستفع لن ، فاعلاتن ، مفتعلن يتكون كل وزان أعلاه من ثلاثة مكونات ، وهي: سبب (مجموعة من حرفين) ، وتد (مجموعة من ثلاثة أحرف) ، وفصيلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف). (صالح, ٢٠٢٢).

وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزاناً في الشعر العربي ، وهي: بحر طويل ، بحر مديد ، بحر بسيط ، بحر وافر ، بحر كامل ، بحر حاجز ، بحر رجز ، بحر الرمل ، بحر سريع ، بحر مونسرح ، بحر خفيف ، بحر مقتضب ، بحر مجتث ، بحر متقارب ، وإضافة وزان آخر هو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفاشي ، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزاناً. في تحليل الشعر العربي ، يشبه البحر أو الوزن أحياناً غيره من أنواع البحار لأن الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف والعللة (ماشكوري ، ٢٠١٩).

الزحاف لغة اشتقاقيا وهي الزحاف هو الاسراع وهو ما يعني المرض. واصطلاحا هو التغييرات التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل ، وكذلك من وتد مجموع ، ووتاد مفروق الوارد في العروض والضرب الشعر ، تنقسم العلة إلى قسمين ، وهما: علة زيادة. (التذيل ، الترفيل ، التسبيغ) ، علة ناقص (الحذف ، القطف ، القطع ، القصر ، البتر ، حذاذ ، الصلام ، الوقف ، الكساف ، تشييث) (حامد ، ١٩٩٥).

تأتي كلمة قوافي اشتقاقيا من كلمة قافية وهي صيغة الجمع للكلمة قواف مما يعني مؤخرة العنق. واصطلاحا هو الكلمة الأخيرة من الشعر التي تحسب بدءا من الحرف الأخير في البيت وحتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين. (الدمهوري ، ١٩٣٦ : ٢٥).

أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت (حقي، ١٤٠٧ هـ)

فائدة هذا العلم هو تسهيل للشاعر في ترتيب الحركة آخر البيت، وتحذير عن الخطيات في تعيين نوع القافية المستخدمة في أحد القصائد، معرفة لكل الشاعر والقارئ عن تفریق بين الشعر العرب منها، الملتزم او التقليدي، المرسل أو المطلق، والمنثور أو الحور (حامد ، ١٩٩٥ . ص. ١٩٤).

تتكون أصول علم القوافي التي يجب أن يأخذها الشعراء في تأليف وقراءة الشعر الملتزم العربي من: الكلمات، والحروف، والحركات، وأنواع، وعيوب، وأسماء القافية. تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال ، وهي جزء من كلمة ، وكلمة واحدة ، وكلمة واحدة وجزء من كلمة ، وكلمتين. وأما

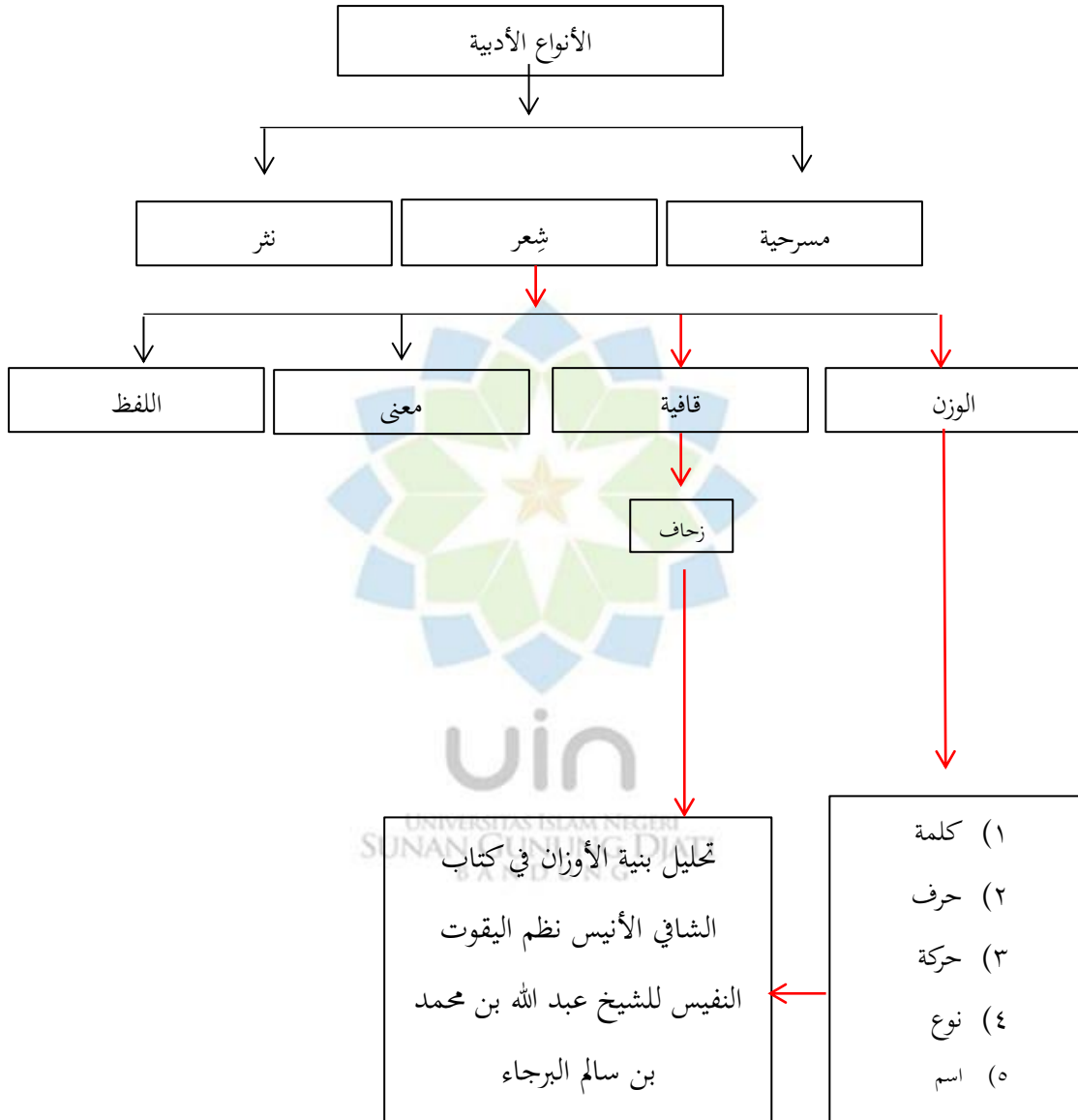
الحروف في قافية تتكون من الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخيل ، بينما حروف العلة في القافية هي مجرى ، نفذ ، حذو ، الاشباع ، راش ، توجيه. (عثمان، ٢٠٠٤ م)

وتتكون أنواع القافية من: القافية المطلقة (نوع من القافية لها حركة) ، وتنقسم هذه القافية إلى ستة أجزاء ، وهي: مطلقة مؤسسة ، مطلقة مؤسسة موصولة بها ، مطلقة مردوفة ، مطلقة مردوفة موصولة بها. مطلقة مردوفة موصولة بماد, مطلقة مجردة من الردف وتأسيس, والمقيدة (القافية التي حروفها غير متحركة) تنقسم إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: مقيدة مردوفة ، مقيدة مؤسسة ، مقيدة مجردة. (صالح ٢٠٢٢: ١٠٦).

وأما أسماء القافية من حيث معانيها فلها خمسة أسماء ، وهي: متكاس ، متراقب ، متدارك ، متواتر ، مترادف. (حامد ، ١٩٩٥ : ٢٣٥). أما عيوب قافية فتتكون من نوعين، الأولى هي العيوب بالنظر إلى راوي وحركة مجرى، والثانية هي النظر إلى الحروف والحركات قبل الراوي ، والنوع الثاني يسمى السناد (مشكوري، ٢٠١٧ : ٩٤).

صورة الأساس التفكير البحث " تحليل بنية الأوزان في كتاب الشافي الأنيس نظم اليقوت النفيس

للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء. " كالاتي:



معلومة:

→ علاقة غير مباشرة

→ العلاقة المباشرة

الفصل السادس : الدراسة السابقة

قد كثر من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ومع ذلك ، ولكن لم يوجد لبحث علمي حول النظم في كتاب الشافي الأنيس، خاصة باستخدام دراسة العروض والقوفي. ولذلك ، للباحث له دور مهم للفرصة البحث في الشعر أو النظم في الكتاب المذكور.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوفي.

١. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة لنور شفاء خير النساء بعنوان " العروض والقوافي والعناصر الداخلية الشعرية (الموضوع) في كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي" في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. تحتوي هذه الرسالة على اشراح آداب الطاعة وترك المعصية والمعاشره مع الآخرين. تركز هذه الدراسة على البحث في التركيب المادي من حيث العلة والزحف والبحر. والقوافي التي تشمل فيها هي الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والموضوعات في الشعر.

وأما أوجه التشابه في هذه الدراسة هي أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي، وهناك أيضًا مناهج بحثية تستخدم كلاهما منهج العروض والموضوعات العلمي. وأما الاختلاف في هذه الرسالة هو أن الباحث استخدم موضوع البحث في التحليل النبيوي الأوزان والموضوعات في كتاب نظم الشافي الأنيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء.

بينما في الرسالة أعلاه ، فإن الموضوع المستخدم هو كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي ، ويستخدم منهج العناصر الداخلية للشعر (الموضوع).

٢. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة موتيا حميدة بعنوان "التغييرات الأوزان والقوافي، وتحليل الموضوع في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي" التي توجد في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بهدف المناقشة، هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في الشعر في كتاب عقدة العوام ومعرفة العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات) الواردة في الفصول والكتب. في هذه الدراسة ، وجد الباحث أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضًا في منهج البحث الذي يستخدم أيضًا منهج العروض الموضوعات بما في ذلك الزحاف والعللة. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن الباحث يستخدم كتاب الشافي الأنيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء في بحثه. وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي ويستخدم العنصر الداخلية في الشعر (الموضوع).

٣. بومين. ٢٠٢١. تحليل القافية علي الشعر "من أنا" ألحان الإمام عمر مضر بن عبد الرحمن السقاف. قسم دراسة الأدب العربي ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة شمال سومطرة. تناقش هذه الرسالة القافية / تحليل الشعر رجل أنا / ألحان الإمام عمر مضر بن عبد الرحمن السقاف ، وفيه أنواع القافية ، وأسماء القافية ، والعيوب القافية ، والفرق بين بحث بومين وهذا البحث هو أن بومين يختبر علمًا واحدًا فقط وهو علم القوافي ، بينما يتناول

هذا البحث علم العروض وموضوعاته. ثم يكمن الاختلاف أيضاً في موضوع الرسالة حيث يستخدم بومين الشعر من أنا ألحان الإمام عمر مضر بن عبد الرحمن السقاف بينما يستخدم هذا البحث. كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء.

٤. عفيفة وجمجم. ٢٠٢٠ تحليل العروض والقافية والرسائل الأخلاقية في قصائد العينية في مختارات قيس بن ذاربه. يصف هذا البحث أنواع العروض والضرب والقافية والرسائل الأدبية التي وردت في القصيدة العينية في ديوان قيس بن ذاربه. ونتيجة هذا البحث أن هذه القصيدة تستخدم بحر طويل وبحر وافر وبحر خفيف. وتتأثر التفعيلة والعروض والضرب بزخاف محبون ، وزحاف مقبوض ، وعلة محذوف. وشكل القافية هو قافية المطلقة. وكذلك على أنواع الكلمات والحروف المتحركة من الديوان. تشابه البحث الذي أجرته عفيفة وجمجم مع هذا البحث في الدراسة المستخدمة ، وهو علم العروض. أن الاختلاف الذي أحدثته عفيفة وجمجم في هذا البحث يكمن في موضوع الدراسة. كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء.

٥. سيسكا نورجهياني (جامعة سونان أمبيل سورابايا ، ٢٠٢١). تغييرات الوزن العروض في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي. يصف هذا البحث التغيرات التي طرأت على وزن العروض في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي. النتائج التي تم الحصول عليها هي أن هذه القصيدة تستخدم بحر كامل علي الوزن مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. تغييرات على وزن العروض في قصيدة جالية الكدر على شكل

زحاف المفرد بالنوع الإضمار (حذف الحرف الثاني الذي به حرف متحرك) في التفعيل
مُتَفَاعِلُنْ يصبح مُتَفَاعِلُنْ ثم انتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. تشابه البحث الذي أجرته سيسكا
نورجهياني وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي استخدام علم العروض ،
والفرق بين البحث الذي أجرته سيسكا نورجهياني وهذا البحث يكمن في موضوع
الرسالة. تستخدم سيسكا قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي ، بينما تستخدم
هذه الرسالة كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم
البرجاء.

٦. ريسكا هنداياني (جامعة سونان أمبيل سورابايا ٢٠٢١) بعنوان التغييرات وزان العروض
في الشعر " هكذا هكذا نبوغو الرجالي " لخليل مطران. تصف هذه الرسالة التغييرات الوزان
الواردة في " هكذا هكذا نبوغو الرجالي ". تشير نتائج هذه الرسالة إلى أن القصيدة
تستخدم بحر خفيف بالتفعيل فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن.
في هذا الشعر هناك تغيير زحاف مفرد الحين (أي حذف الحرف الثاني الساكن) في وزان
فاعلاتن صار فعلاتن ومستفعلن صار مفاعلن. و علة التشعيث (حذف الحرف الأول
من الوند المجموع أو كليهما) فاعلاتن تصبح فالانن ثم يتم استبدالها ب مفعولن في المقاطع
١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣. يكمن تشابه البحث
الذي أجرته رسكا مع هذا البحث في الدراسة المستخدمة ، أي باستخدام علم العروض.
الاختلاف بين البحث الذي استخدمه ريسكا والبحث في موضوع الدراسة المستخدم.

استخدم رسكا " هكذا هكذا نبوغو الرجالي " ، فإن هذه الرسالة تستخدم كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء .

٧. نور ليلي موليدا (جامعة سلطان طه سيف الدين جامبي ، ٢٠٢١). بعنوان أنواع القافية

في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين بن يحيى العمريطي . تصف هذه الرسالة أنواع القافية

في نظم العمريطي ، وقد أظهرت نتائج هذه الرسالة أن كلمة القافية تستخدم: (١) كلمة

واحدة ، (٢) كلمات جزئية ، (٣) كلمة واحدة وجزء ، (٤) كلمتان . حرف القافية هي

الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخيل والخروج . حركة القافية هي المجرى ، النفاذ ،

الحدو ، الاشباع ، الرس ، والتوجيه . أسماء القافية هي متكاس ، متقارب ، متدارك ،

متواتر . أنواع القافية هي مؤسسة موصولة بمد أو بها ، مردوفة موصولة بمد أو بها ، مجردة

موصولة بمد أو بها مجردة من الردف والتأسيس . تم الفرق بين البحث الذي أجرته نور الليل

وهذا البحث هو موضوع ارسالة .تستخدم نور الليل نظم العمريطي للشيخ شرف الدين

بن يحيى العمريطي وتستخدم هذه الدراسة الكائن كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت

النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء . البحث الذي أجرته نور الليل يدرس

فقط علم القوافي ، بينما يبحث هذا البحث في علم العروض والموضوعات الواردة في

كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء .

٨. خليفة مستالي كامل "الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس" (جامعة سونان أمبيل

سورابيا ، ٢٠١٩) بعنوان الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس الذي يصف

الوزان والتغييرات المختلفة التي تحدث في هذه الأوزان . كانت نتيجة البحث الذي أجرته

خليفه أن المعلقة عمر القيس تستخدم بحر طويل بالتفعيلة "فعولن متفاعلن فعولن متفاعلن
* فعولن متفاعلن فعولن متفاعلن ". التغييرات في الوزن التي تحدث في المعلقة عمر القيس
هي في شكل زحاف مقبوض ، زحاف مكفوف ، والعلة المقبوض. إن أوجه الشبه بين
البحث الذي أجرته خليفه وهذا البحث هي الدراسات المستخدمة ، وهي علم العَرُوض.
بينما يكمن الاختلاف بين البحث الذي أجرته خليفه وهذا البحث في موضوع الدراسة
المستخدمة ، فإن خليفه تستخدم المعلّقة عمر القيس وهذا البحث يستخدم كتاب الشافي
الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء.

٩. موليدا أنينديا رحمة (جامعة سونان أمبيل سورابايا ، ٢٠٢١) بعنوان تغييرات وزان العَرُوض
في الشعر هل عرفة الغدة رسمان ماهيلان لحريس بن عباد. تصف هذه الرسالة التغييرات
التي طرأت على وزان العَرُوض في الشعر هل عرفة الغدة رسمان ماهيلان لحريس بن عباد.
نتائج البحث الذي أجرته موليدا هي في الشعر هل عرفة الغدة رسمان ماهيلان لحريس بن
عباد باستخدام بحر خفيف بالتغييرات الوزن في شكل زحاف الحبن و علة التشعيث.
يكمن تشابه البحث الذي أجرته موليدا مع هذا البحث في الدراسة المستخدمة ، وهي
علم العَرُوض. فإن الفرق بين البحث الذي أجرته موليدا وهذا البحث هو موضوع الدراسة
المستخدمة. يستخدم موليدا الشعر هل عرفة الغدة رسمان ماهيلان لحريس بن عباد ،
بينما يستخدم هذا البحث كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن
محمد بن سالم البرجاء.

١٠. (كرمة ٢٠١٥) بعنوان شعر جرير بن عطية (دراسة تحليل العَروض والقوافي). في

هذه الرسالة ، تم وصف العَروض والقوافي في الشعر جرير بن عطية. أظهرت نتائج هذه الرسالة الوزن ونوع البحر المستخدم في القصيدة. تبين من تحليل القوافي نوع القافية من الشعر جرير بن عطية. إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجرته كريمة وهذا البحث هي الدراسات المستخدمة ، وهي دراسة علم العروض. بينما يكمن الاختلاف بين البحث الذي أجرته كريمة وهذا البحث في موضوع الدراسة. إذا كانت كريمة تستخدم الشعر جرير بن عطية كهدف للدراسة ، فإن هذا البحث يستخدم كتاب الشافي الأنيس نظم يقوت النفيس للشيخ عبد الله بن محمد بن سالم البرجاء.

من نتائج المراجعة أعلاه ، يُنظر إليها على أنها تساعد كفرصة بحث في تقديم نظرة عامة على التقنيات والمناهج المستخدمة في هذه الرسالة ومساعدة الباحث في الابداع على مراجع دراسية المناسبة بموضوع البحث. بناءً على المراجعة أعلاه ، لم يجد الباحث حتى الآن على أي بحث مشابه لدراسات أخرى.

