

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

تستخدم اللغة دورا مهما في حياة الإنسان بسبب اللغة هي أداة تواصل الإنسان في التعامل. اللغة كشف و تعبير عن كل المعروفة،الرؤى و الأفكار. كما كشف من قبل محمد علي الخلي (١٥:١٩٨٢) أن اللغة هي نظام رموز الصوت التعسفي الذي يستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين مجتمعات اللغة.

من خصائص اللّغة أن اللّغة لها معنى. الطبيعة الأساسية من اللغة أنّها تضمّن شكل الرموز. كالرموز، اللغة ترمز إلى تعريف، مفهوم، فكرة، أو فكرة يتم لنقلها في شكل ذلك الصوت هذا التعريف أو المفهوم أو الفكرة أو الفكر بحد ذاته هو المقصود به معنى. لهذا فيمكن القول أن اللغة لها معنى.(Taufiq, ٢٠١٨)

اللغة العربية هي اللغة تستخدمها الأمم العرب للتواصل في الحياة اليومية. اللغة العربية في الدراسات التاريخية إلى لغة الأسرة السامية وهي واحدة من أقدم اللغات وما زالت موجودة حتى اليوم. قدرة اللغة العربية لبقاء حتى الان بسبب موقعها كلغة اخترها القران كلغة الكتاب وله قيمة أدبية عالية. الى جانب ذلك، العربية تستخدم في اثر الأدب ذات القيمة الأدبية العالية مثل الشعر والنثر والمسرحية ذلك.(Muzaki et al., ٢٠٢٠)

وفق Teeuw (٢٨٥-٢٠٠٣:١٥١) الأدب كأثر تحليلي الذي يحتوي على تعبيرات عفوية عن المشاعر الإنسانية العميقة. وأوضح كذلك أن الأدب يمكن رؤيته من جانبين، وهي اللغة والفن. كفن لغة يمكن التعامل الأداب من خلال وجه اللغوي وتعارضها باستخدام اللغة في شكل اخر، بينما كأثر فني، يمكن للأدب من خلال الجوانب الفنية. كما يمكن تفسير ذلك الأدب هو

التعبير عن الإنسان في شكل تجرية، أفكار ، المشاعر والمعتقدات والأفكار في شكل أثر فنية يمكن ان تكون تخلق الجمال من خلال اللغة. (Nugrahani, ٢٠١٧)

ينقسم الأداب أساسا إلى قسمين، وهما الأداب الخيالي و الأداب غير الخيالي . الأداب الخيالي هو أثر أدابي مهمته لشرح، وفهم و فتح نظر جديدة، وإعطاء معنى لواقع الحياة، أو بعبارة أخرى ، يتم الأدب التخيلي الواقع لكي يفهم البشر بشكل افضل ويطرح بشكل صحيح تجاه الواقع حياة. تشمل أنواع الأدب الخيالي الشعر والنثر والمسرحية . بينما الأداب غير الخيالي هو أثر أدبي يكشف تجربة بشرية باستخدام لغة مؤثرة. أنواع الأدب غير الخيالي وهي المقالات، والنقد الأدبي، والسيرة، مذكرات ومذكرات ، دفتر يومية وتاريخ. (Kartikasari & Suprpto, ٢٠١٨)

الرواية نوع واحد من أثر الأدبي في شكل نثر. لأن الرواية أثر أدبي في صورة الخيالية. وفق دامونو (١٩٧٨: ٢٨٢) رواية هي نوع من الأدب الخيالي ، لكن القصة يمكن أن تكون تجربة حقيقة في الحياة وأعمق من ذلك، فإن مهمة الرواية هي تثقيف الباطن القارئ (Damono, ١٩٧٨) . من الرواية التي سيبحث في هذه البحث بعنوان بريد الليل. رواية بريد الليل هي إحدى روايات لهدى بركات نثرت بتاريخ في عام ٢٠١٨ وحصل على احترام دولي للخيال العربي في عام ٢٠١٩ . هذه الروايات التي تحكي قصة الرسالة التي لم تسليهما، وجدها شخص مالا حقا مطالبته بكتابة الرسالة اخر. الرسالة الأول يولد الرسالة الثاني والثالثة والرابع وما إلى ذلك. أخضر كل واحد القصة، وكذلك سر حياة المؤلف. وكذلك قصص أولئك الذين لم تستقبل تلك الرسائل من امرأة تنتظر حببيها، إرهابي تحول إلى محقق الحاكم، حتى خادمة في بلد خليج مغشّي من الزواج القسري في بلدها . تتشابه هذه الرسائل والقصص كحكاية الألف ليلة. (بركات, ٢٠١٨)

في هذا رواية بريد الليل لم انشقّ عن دراسة علم جمال اللغة هي الأسلوب و البلاغة. بلاغة لغة الوصول و الإنتهاء، بينما وفق الي جارم أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل الكلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون. في علم اللاغة هناك ثلاثة دراسات رئيسية هم علم المعاني ، علم البيان، وعلم البديع. (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧)

في ثلاثة دراسات علم البلاغة ، يبحث باحث عن علم المعاني الذي يركز في نوع كلام الإنشاء
الطلي بدراساتها. علم المعاني هو علم يعرف كبنية مطابقة الكلام العربية لمقتضى الحال. هذا يعنى
يعلم المعنى المخزن ان يكون هدف مخاطبة المتكلم بالدور الكلمة المشملة كل معنى سينقل حسب
حالة والظروف. يملك علم المعاني دراسات الخبر والإنشاء، القصر ،الفصل والوصل، والايجاز،
والاطناب، والمساوة. (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧)

كلام الإنشاء ما لا يصحّ أن يقال لفائله إنّه صادق فيه أو كاذب. نوع واحد من كلام الإنشاء
هو كلام الإنشاء الطلي. كلام الإنشاء الطلي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. أما
كائن الدراسة كلام الإنشاء الطلي هو الأمر، والنهي، والاستفهام، والتّمّي والنداء، (Al-Harby, ٢٠١١).
من بين الأشياء خمسة غالباً نلاقي معاني مختلفة فيه ولو من نوع طبقة.

ما يلي هو أحد الأمثلة تحليل كلام الإنشاء الطلي في رواية بريد الليل:

وقالت : لا تخف ولا تبك (بركات, ٢٠١٨)

تحليل:

هذه الجملة يوضح الى شكل النهي لفعل المضارع مسبوقه بلام الناهية (لا تخف) و (لاتبك).
والمعنى الذي يخرج في الجملة لا تخف ولا تبك ليس النهي ولكن ما وراء المعنى الحقيقي في هذه
الجملة هو الاعتناس كجملة التهي التي تكون فيها معنى التسلية والسرور.

فحسب الخلفية الباحثة التي نقلها، يهتم ان يبحث باحث كلام الإنشاء الطلي في رواية بريد
الليل لهدى بركات . بسبب لا يوجد بحث الي يبحث عن كلام الإنشاء الطلي و معانيها في الرواية،
فاتى باحث عنوان "كلام الإنشاء الطلي في الرواية بريد الليل لهدى بركات (دراسة علم
المعاني)".

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابق يبحث باحث عن الإنشاء الطلبي في الرواية بريد الليل

لهدى بركات ، فتحديد هذا البحث دراستها نقاط الأسئلة التالية:

١. ما هي أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية بريد الليل لهدى بركات؟
٢. ما هي معاني كلام الإنشاء الطلبي في رواية بريد الليل لهدى بركات؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

سنستند خلفية البحث و تحديد البحث فهذا البحث يغرض:

١. لتعيين أنواع كلام الإنشاء الطلبي في رواية بريد الليل لهدى بركات
٢. لتعيين المعاني من كلام الإنشاء الطلبي في رواية بريد الليل لهدى بركات



الفصل الرابع: فوائد البحث

يرجو الباحثة بعد الإنتهاء هذا البحث تأثير متأكد في زيادة المعرفة لمن يقرأها خاصة في

محال اللغة العربية على وجه النظرية والعلمية.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هو لتوفير فهم واسع في بحث اللغة علم البلاغة خاصة في

استخدام نظرية دراسة علم المعاني.

٢. الفوائد العلمية

الفوائد العلمية في هذا البحث هو يمكن أن تضيف البصيرة والفهم في دراسة علم البلاغة خاصة كلام الإنشاء الطلبي. و يمكن استخدام هذا البحث مزيد من المواد البحثية، لأولئك الذين يريدون أن يبحثون كلام الإنشاء الطلبي في رواية بريد الليل.

الفصل الخامس: إطار التفكير

البلاغة استخدام كطريقة لاستخدام اللغة ليحصل التأثير الجمالي من خلال إبداع التعبير اللغوي، هو كيف المتحدثون يتعاملون مع اللغة كوسيلة لكشف الفكرة. البلاغة لغة الوصول و الانتهاء، و اصطلاحا هو مطابق الكلام لما يقتضيه حال الخطاب فصاحة الفاظه مفردا ومركبها. (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧)

البلاغة ينقسم الى ثلاثة دراسات علمية علم البيان، علم المعاني، وعلم البديع. علم البيان هو علم يعرف به ايرد المعنى الواحد في تركيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه. كائن الدراسة في علم البيان يحتوى التشبيه، المجاز، و الكناية. علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الاكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع الى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧).

علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال. كلمة المعاني استقايها هو صيغة الجمع من كلمة المعنى، كلمة المعنى يعني جوهر أو مركز من شئ حتى معنى التعبير هو المقصود من الكلام. واصطلاحا بحسب القزويني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. و بذلك، تركيز دراسة علم المعاني هو متعلق بمقامه لمقتضى الحال المخاطب (القزويني، الخطيب, ٢٠٠٣).

كائن دراسة علم المعاني هو كلام الخبر والإنشاء و الإيجاز والإطناب و المساواة. كلام الإنشاء قسمين كلام الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي.

الإنشاء الطلبي هو مَايَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا غَيْر حَاصِلٍ وَقْتِ الطَّلْبِ. يعني يكشف لفظ الأمر الأول ثم يليه التنفيذ (تطبيق) من الأمر. الأمر و التطبيق ليست قريبة. كلام الإنشاء الطلبي يتكون من الأمر، النهي، الإستفهام، التمني و النداء (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧).

١. الأمر

الأمر لغة مأخوذ من اسم المصدر يأمر و اصطلاحا الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء (Siti Fahimah, ٢٠١٨).

المعاني الخارج من شكل الأمر ليس المعنى الحقيقي هو الارشاد و الدعاء والالتماس والتمني والتخيير و التسوية و التعجيز، والإباحة (Ramadhanty, Nur Afifah, ٢٠٢١).

٢. النهي

النهي لغة من شكل اسم المصدر نهي-ينهي-نهيًا. واصطلاحا النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.

المعاني الخارج من شكل النهي ليس المعنى الحقيقي هو الدعاء، والالتماس، والتمني، والإرشاد، والتوبيخ، والتئيس، والتهديد، والتهكير (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧).

٣. الإستفهام

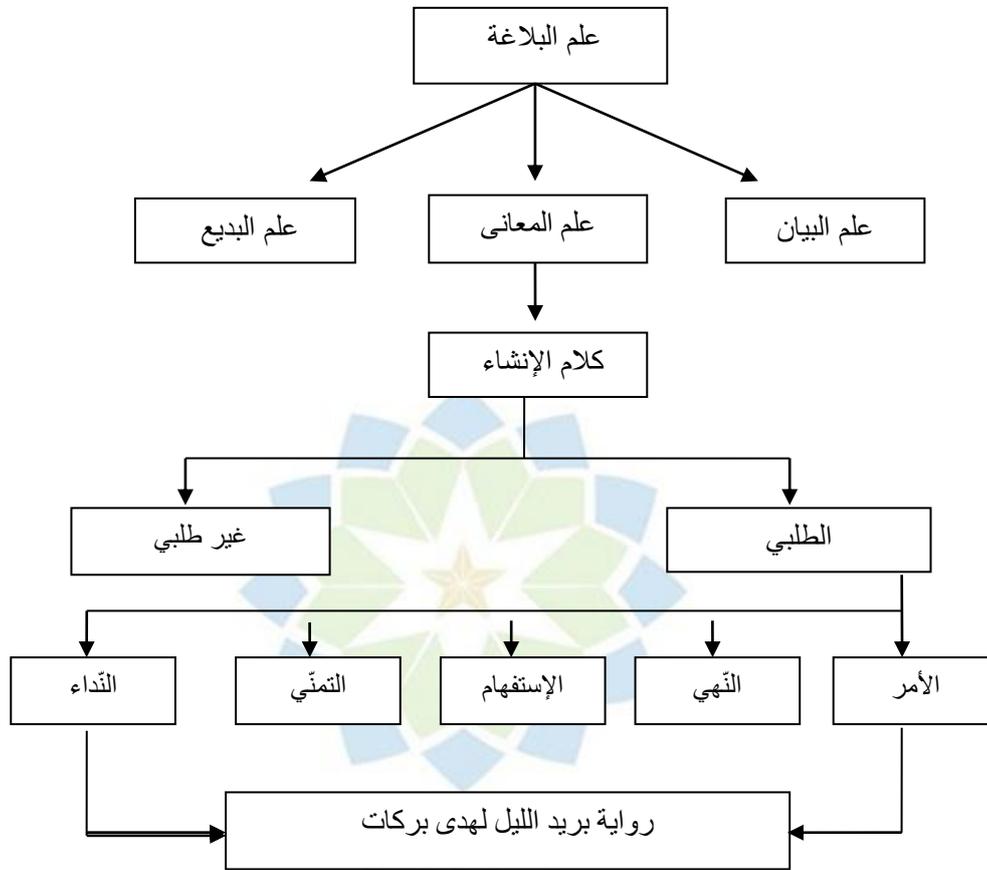
الإستفهام لغة من شكل اسم المصدر استفهام. واصطلاحا الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. وله أدوات كثيرة منها الهمزة و هل (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧).

٤. التمنيّ

التمنيّ هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إمّا لكونه مستحيلا، وإمّا لكونه ممكنا غير مطموح في نيّله. وإذا كان الأمر المحبوب ممّا يرجى حصوله كان طلبه ترجيّا . واللفظ الموضوع للتمنيّ ليت ، وقد يتمنيّ (هل، ولو، ولعلّ) (الجارم، مصطفى امين, ١٩٨٧).

٥. النداء

النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب أذعو. أدوات النداء ثمان : الهمزة ، وأي، و آ، وأي، وأيان، وهيا، ووا. الهمزة و أي لنداء القريب، وغيرهما لنداء البعيد (العزير, ٢٠٠٦).



الفصل السادس: الدراسة السابقة

في هذه الدراسة السابقة يحتوى على بعض المعلومات حول دراسات مماثلة التي ترتب من قبل الباحثة السابقون . أما دراسة مماثلة استخدام دراسة علم المعاني خاصة دراسة كلام الإنشاء الطلبي، كما يلي:

غنى أدي نور ميا (٢٠٢٢) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية بعنوان كلام الإنشاء في القصة القصيرة ليلة غاب لنجيب الكيلاني: تحليل علم المعاني. هذا البحث استخدام المنهج الوصفي، هو طريقة تصف الجمل في كلام الإنشاء الطلبي، خاصة الجمل في القصة القصيرة ليلة غاب لنجيب الكيلاني. الشبه بالبحث فعل المؤلف هو تقع على منهج البحث و مدخل البحث البلاغة علم المعاني. واختلافه يقع على موضوع الدراسة هو القصة القصيرة ليلة غاب عنها القمر لنجيب الكيلاني والمؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل هدى بركات. هذه الدراسة السابقة إعطاء مساعدة للمؤلف هو كمرجع نظري متعلق بالكلام الإنشاء الطلبي ومقارنة بين تصحيح كائنات التحليل المختلفة خزينة إضافية لوجهات نظر مختلفة في تحليل شئ.

دينا سلمان الفرسي (٢٠٢٢) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية بعنوان معنى الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتيذة (تحليل البلاغية)، هذا البحث استخدام تحليل البلاغية هو كلام إنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب بمنهج وصفي ومنهج علم الدلالة على شفير كذا علم البلاغة. الشبه بالبحث فعل المؤلف هو تقع على منهج البحث و مدخل البحث البلاغة علم المعاني. واختلافه يقع على موضوع الدراسة كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتيذة والمؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل هدى بركات. وبين ذلك هذا البحث ساهم في مساعدة المؤلف قي التعبير عن المعنى من أنواع الكلام الإنشائي الطلبي.

محمد إقبال فتح الرحمن (٢٠٢٢)، قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية بعنوان الإنشاء الطلبي في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي (دراسة علم المعاني). هذا البحث استخدام المنهج الوصفي، هو طريقة تصف الجمل في كلام الإنشاء الطلبي، الشبه بالبحث في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي فعل المؤلف هو تقع على منهج البحث و مدخل البحث البلاغة علم المعاني. واختلافه يقع على موضوع الدراسة في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي والمؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل لهدى بركات. يقدم هذا البحث مساهمة للمؤلف، وتحديدًا كمواضيع مكتبة في معرفة كلام الإنشاء الطلبي.

أمير الحسين (٢٠٢١)، شعبة اللغة العربية وادبها قسم الآداب كلية أصول الدين، الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو بعنوان الإنشاء الطلبي في كتاب بداية الهداية لإمام الغزلي (دراسة تحليلية بلاغية). هذا البحث استخدام تحليلية بلاغة علم المعاني لتعبير أنواع و استخدام الإنشاء الطلبي في كتاب بداية الهداية لإمام الغزلي. الشبه بالبحث في كتاب بداية الهداية لإمام الغزلي فعل المؤلف هو تقع على منهج البحث و مدخل البحث البلاغة علم المعاني. واختلافه يقع على موضوع الدراسة في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي والمؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل لهدى بركات. وهذه الرسالة لها مساهمة المؤلف في تعيين المعاني في أنواع كلام الإنشاء الطلبي.

فاطمة لطفیان (٢٠٢٠) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية بعنوان الإنشاء الطلبي في كتاب رياض الصالحين (كتاب الآداب) لإمام زكريّا بن شرف التّوّيّ المعروف بالإمام التّوّيّ (دراسة علم البلاغة). هذا البحث استخدام تحليل البلاغية هو كلام إنشائي الطلبي في كتاب رياض الصالحين بمنهج وصفي ومنهج علم الدلالة على شفير كذا علم البلاغة. الشبه بالبحث فعل المؤلف هو تقع على منهج البحث و مدخل البحث البلاغة علم المعاني. واختلافه يقع على موضوع الدراسة في كتاب رياض الصالحين (كتاب الآداب) لإمام زكريّا بن شرف التّوّيّ المعروف بالإمام التّوّيّ

والمؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل هدى بركات في هذه الرسالة ، تساعد الكاتبة كثيراً في معرفة شكل جملة إنشاءات الثلي المرتبطة بالمناقشة التي سيناقشها الكاتبة.

انس كرنيا مجكّ، محمد يوسف احمد هاشم، و حسن بشرى (٢٠٢٠) سجّل قسم اللغة الأجنبي كلية اللغة و الفنون جامعة الحكومية سيمارانج، بعنوان *كلام الإنشاء الطلي في قصيدة البردة لأمام البوصيري (دراسة النحوية والدلالة)* وهذا نوع البحث استخدام منهج النوع و بحث المكتبة الشبه بالبحث هو تقع على منهج البحث و مدخل البحث. واختلافه يقع على موضوع الدراسة في قصيدة البردة لأمام البوصيري والكتابة موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل هدى بركات. بركات. في هذه الدراسة السابقة ساهم كثيرا في المؤلف عن التعريف و أنواع كلام الإنشاء الطلي والجوانب اللغوية المتعلقة بهذه الباحثة.

أسوة حسنة (٢٠١٩) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، بعنوان *الكلام الإنشاء الطلي في الروية الشحاذ للنجيب المحفوظ (دراسة البلاغة)*. وهذا نوع البحث استخدام منهج البحث الكيفي مناسبة للبيانات التي الحصول عليها في شكل الكلمات أو الجمل التي تحتوى على أشكال ومعاني مختلفة الكلام الإنشاء الطلي في رواية الشحاذ للنجيب المحفوظ. الشبه بالبحث هو تقع على منهج البحث و مدخل البحث. واختلافه يقع على موضوع الدراسة الروية الشحاذ للنجيب المحفوظ موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل هدى بركات. في هذه الدراسة السابقة ساهم كثيرا في المؤلف عن التعريف و أنواع كلام الإنشاء الطلي والجوانب اللغوية المتعلقة بهذه الباحثة.

في عام ٢٠١٩، بحث جامعي لأعرف نور يدي بعنوان *الإنشاء الطلي في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام للشيخ ابن حجر العسقلاني (دراسة تحليلية في علم المعاني)* شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. يستخدم هذا النوع من البحث النوعي بأسلوب التحليل الوصفي الذي يهدف إلى شرح أو وصف إنشاء الطلي في كتاب بلوغ المرام. الشبه مع البحث الذي أجراه المؤلف

يُكمن في منهج البحث ومنهجيته ، أي علم بلاغة معاني ، والاختلاف في موضوع الدراسة الإنشاء الطلبي في كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام للشيخ ابن حجر العسقلاني والمؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل لهدى بركات. في هذه الرسالة ، تساعد الكاتب كثيراً في معرفة شكل جملة إنشاءات التلبي المرتبطة بالمناقشة التي سيناقشها الكاتب.

ستي نازية و فينني ريسفتي يرسا(٢٠١٩)، سجّل شعبة اللغة العربية و ادبها كآلية الآدب بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان كلام الإنشاء الطلبي في القرآن سورة يوسف (دراسة تحليلية البلاغة). يستخدم هذا النوع هو تحليل الوصفي الذين يبحثون عن بيانات حول الإنشاء الطلبي بهدف دراستها هو القرآن. الشبه مع البحث الذي أجراه المؤلف يكمن في منهج البحث ومنهجيته ، أي علم بلاغة معاني ، والاختلاف في موضوع الدراسة الإنشاء الطلبي في القرآن سورة يوسف دراسة تحليلية البلاغة في المؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل لهدى بركات. تتمثل مساهمة البحث السابق للباحثة في أنه يمكن أن يكون مرجعاً ويمكن أن يساعد الباحثين في فهم كلام الإنشاء الطلبي. تتمثل مساهمة البحث السابق للباحثة في أنه يمكن أن يكون مرجعاً ويمكن أن يساعد الباحثين في فهم كلام الإنشاء الطلبي.

ضوأة المتألاأة (٢٠١٨) ، شعبة اللغة العربية و ادبها كآلية الآدب الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا بعنوان الإنشاء الطلبي في رواية أهدم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعاني). يستخدم هذا النوع هو تحليل الوصفي الذين يبحثون عن بيانات حول الإنشاء الطلبي بهدف دراستها هو الروايات. . الشبه مع البحث الذي أجراه المؤلف يكمن في منهج البحث ومنهجيته ، أي علم بلاغة معاني ، والاختلاف في موضوع الدراسة الإنشاء الطلبي في رواية أهدم لنجيب محفوظ والمؤلف موضوع الدراسة هو الرواية بريد الليل لهدى بركات. تتمثل مساهمة البحث السابق للباحثة في أنه يمكن أن يكون مرجعاً ويمكن أن يساعد الباحثين في فهم كلام الإنشاء الطلبي.

الفصل السابع: نظام الكتابة

نظام الكتابة هو طريقة ترتيب في الاستكمال دراسة والبحث أثر علمي ليكون هذا البحث الجامعي نظامي ومركز، فيقدّم باحث نظام البحث كصورة العام في هذا البحث. الباب الأوّل، هو المقدمة التي يحتوى على خلفية البحث وتحديدته و أغرضه وفوائده وإطار الفكر والدراسة السابقة و نظام الكتابة.

الباب الثاني، هو الإطار النظري الذي يبحث علم البلاغة دراسة علم المعاني ، تعريف كلام الإنشاء الطلبي، أنواع و معاني كلام الإنشاء الطلبي مع تعريفات وأمثلة منها. الباب الثالث ، هو منهج البحث الذي يحتوي نوع البيانات، مصادر البيانات، كائن البحث، تقنيات جمع البحث، تقنيات تحليل البحث.

الباب الرابع، هو نظرة عامة عن رواية بريد الليل، السيرة الذاتية لهدى بركات، الباب الخامس، هو الاختتام الذي يحتوى على خلاصة البحث و مقترحات البحث. نهاية متضمنة قائمة المرجع و قائمة الملاحق.

