

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأوّل : خلفية البحث

كما هو معروف "sastra" باللغة العربية هو أدب. عندما ينظر إليها معجميا، إلى جانب معنى الأدب، تعني كلمة أدب أيضا الأخلاق، والإجراءات وفقه اللغة، والثقافة، والعلوم الإنسانية (منوير ١٩٨٤). ومع ذلك، إذا أخذت من لغة الإندونيسية كلمة أدب لها معنى واضح مما يعني المجاملة. وعند النظر إليها من أصولها العربية، من الواضح أنه من المفهوم لماذا تظهر كلمة أدب معجميا الكثير من المعنى. لأنه في تاريخ اللغة العربية، تطور معنى الأدب من وقت آخر.

تسمى كلمة الأدب بالأدب. من الناحية المعجمية، بالإضافة إلى المعنى الأدبي، فإن كلمة الأدب لها معنى الإجراءات، والإنسانية، والأخلاق، والفقه، والثقافة، والعلوم الإنسانية. في الجاهلية، كانت كلمة "أدب" تعني صنع الأطباق أو دعوة الناس لتناول الطعام وقبل اعتناق الإسلام، كانت هذه الكلمة تشير إلى الأخلاق الشخصية. يذكر في كتابه "الوسيط في الأدب العربي والتاريخ وهو" أن الأدب عادة جيدة يمارسها الإنسان (الخضراوي، ١٩٤٦).

تنقسم كلمة الأدب عند النظر إليها من وجهة نظر أدبية إلى قسمين، وهما الأدب الوصفي أو الأدب غير الخيالي، والذي غالبا ما يسمى العلوم الأدبية ، ويتكون هذا القسم من التاريخ الأدبي، والنقد الأدبي، والنظرية الأدبية. ثم الجزء الثاني هو الأدب الإنشائي / الخيالي. في هذا القسم الشعر، والنثر، والمسرحية. على الرغم من أن كلاهما أدب ، إلا أن لهما العديد من الاختلافات. منها: (١) عناصر الذوق والخيال اللازمة في الأدب الوصفي أصغر من أدب الإنشائي. (٢) يشرح الأدب الإنشائي الواقع بشكل مباشر وذاتي، ويشرح الأدب الوصفي الواقع بشكل غير مباشر لأن ما يتم مناقشته هو الواقع الموجود في الأدب الإنشائي ويجب أن يكون موضوعيا (فاني ٢٠٠٠).

جزء من الأدب الإنشائي هو النثر والشعر والمسرحية. واحد منها هو الشعر. هذه القصيدة هي واحدة من الأفكار ذات الطبيعة الموسيقية. يجب أن يكون الشعراء في خلق الشعر مراعين جدا للآيات الجميلة والشجية في كل الأبيات. ثم كلمة بكلمة مرتبة ببطء مرتبطة بالإيقاع والقافية والمصنوفة والأبيات

العمل الأدبي هو إبداع الشخص تجاه الأفكار والأفكار والمشاعر التي لديهم. الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الإنسان الذي يأخذ حياة الإنسان كمصدر للإلهام. لا يمكن أن تولد الأعمال الأدبية من فراغ ثقافي (راتنا، ٢٠٠٥).

للمصنفات الأدبية ثلاثة أنواع حسب شكلها وهي النثر والشعر والمسرحية. الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي نال تقدير كل من خبراء الأعمال الأدبية وعامة الناس. الشعر عمل أدبي يمكن تحليله من مختلف الجوانب أو وجهات النظر. يمكن دراسة الشعر من حيث تركيبته وعناصره. يتكون الشعر من عناصر ووسائل شعرية مختلفة (برادويو آر دي ، ٢٠٠٩)

من الناحية اللغوية ، يأتي الشعر من الكلمة اليونانية poeima التي تعني "يصنع" أو poeisis التي تعني "يصنع". في اللغة الإنجليزية تسمى قصيدة أو شعر. الشعر يعني الخلق ، لأن كتابة الشعر تعني خلق العالم. وفق (واليو ، ١٩٨٧)، هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي ويتألف من تركيز كل قوة اللغة من خلال التركيز على بنيته المادية وبنيته الداخلية. يُشتق الشعر اشتقاقياً من كلمة شعر أو شعْر والتي تعني أن تعرف أو تشعر (حميد ، ١٩٩٥). وبحسب تعريف الأدب ، فإن الشعر حديث له شكل له معيار (وزان) ، له قافية في النهاية ، بخلقه عمدًا. وفقا لقيود الخبراء الأدبيين ، أي أن الشعر كلام بليغ ، له قافية وزان ، يعبر / يصف الخيال الجميل. شعر العربية هي كلمة (تعبير) مع الوزن التي تم تأليفها عن قصد باستخدام الأوزان العربية (نورحياتي ، ٢٠١٦) الشعر باللغة معناه المعرفة والشعور والوعي والتأليف. وفي الإصطلاح لها تعريفات عدة، أحدها عند لويس معلوف في قاموسه

المنجد في اللغة والعالم أن الشعر تعبير مصحوب بالوزن، والقافية (الرحمن ٢٠١٨). وفي الشعر العربي أربعة عناصر جوهرية هي: المعاني ، والوزن ، والقافية ، واللفظ. أما الأمانة بالغرض من شعر العرب الذي يشمل: وصف ، مدح ، رثاء، تشبیه ، فخر واعتزاز، أمثال والحكمة (علوي ٢٠١٩).

وبحسب ستادمون (الشاعر الغربي) ، كما أوضح أحمد الصعيب في كتابه "اصول الدين" ، فإن السثير لغة خيالية وإيقاعية تعبر عن معنى ومشاعر وأفكار تنشأ من داخل روح الشاعر (حبيبي ، ٢٠١٨ : ١٤). الشعر في الأعمال الأدبية هو نوع من العمل الأدبي التخيلي (يحقق جماليات الفن). هناك أنواع أخرى من النثر تشمل الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات. الفرق بين الاثنين في استخدام اللغة. لهذا السبب، فإن الأعمال الأدبية العديدة التي قدمها الكتاب تعطي لوناً جديداً للخبراء الذين يستمتعون بهذه الأعمال. ومع ذلك، يركز الباحث في هذه الدراسة على دراسته للأعمال الأدبية الشعرية.

ويرى علماء العروض أن النظم يعرف بأنه الكلام الذي يتم إجراؤه بالوزن والقافية عمداً ووعياً، وفي هذه الحالة يساونه بالشعر. اسناداً إلى الكنوز الأدبية العربية، فإن ما يسمى بالنظم هو منظومة المية، وهو خطاب منقوش يحتوي على المعرفة وغني والمعلومات.

الغرض من تأليف النظم هو تسهيل فهم العلم وحفظ محتوى المعرفة أو المعلومات المراد نقلها. في العالم الإسلامي، هذا النظم عادة يتم صنع لتعليم التوحيد والأخلاق والقواعد والمعرفة الأخرى. أحد الأمثلة على النظم علم النحو (بناء الجملة العربية) بعنوان ألفية ابن مالك.

يتكون الشعر العربي من أربعة عناصر الداخلية وهي المعاني، والوزن، والقافية، واللفظ. والرسالة الوزن والقافية نفسها موجودة في علم العروض والقوافي. يعتبر أحد علم العروض والقوافي مرادفًا لملتزم / الشعر التقليدي ، أو الندم ، أو غيره من أشكال الشعر باللغة العربية التي تلتزم بقواعد العرض والقوافي. علم العروض لغةً أو أصل الكلمة هو الخشب الذي يسد منتصف المنزل ، واصطلاحاً هو العلم الذي لديه قواعد لمعرفة الحقائق أو التغييرات التي تحدث في وزن العربي. الشعر / النظم هو نتاج الأعمال الأدبية التي يمكننا الاستمتاع بها في وسائل الإعلام المختلفة مثل الكتب والكتب التراث وما أشبه ذلك (حميد ، ١٩٩٥).

بعض الشعر في اللغة العربية على شكل الشعر وبعضها على شكل النظم. الشعر نفسها هي كلمة (تعبير) مع الوزن الذي تم تأليفها عن قصد باستخدام الأوزان العربية (نورحياتي ، ٢٠١٦). النظم هو كلمة (تعبير) مع الوزن يتم تجميعها عمدًا

باستخدام الأوزان العربي وتحتوي على أشياء معينة أو تحتوي على قواعد. وهنا يوجد فرق بين الشعر والنظم حيث يحتوي الشعر على الخيال، بينما النظم لا يحتوي على خيال ولكنه يحتوي على المزيد من القواعد والأشياء المحددة. (رومزي ، ٢٠١٣).

لا يمكن الشعر في كتب المختارات الديوان فقط، في عالم المعهد الإسلامية، أصبح من الشائع دراسة مختلف فروع المعرفة الدينية. كل من علم الفقه، وعلم التوحيد، وعلم النحو، وعلم الصرف، وعلم الأدب / الأخلاق، وغيرها. كما هو الحال مع السلفية / البيزنطيين التقليديين الذين تركز دراساتهم على الكتاب التراث أو الكتاب الكلاسيكي، أنواع مختلفة من الكتب التي تحتوي على الشعر / النظم. كما في ألفية ابن مالك للإمام ابن مالك، وعقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي، وتعليم متعلم للشيخ برهان الدين الجرنوزي، وجوهر التوحيد للشيخ العلامة إبراهيم اللقاني، وغيرهم. ولكن عند دراسة الكتب التي تحتوي النظم، أكثر من الطلاب الذين اعمق من دراسة نظم/شعرها.

وكذلك في هذه الرسالة، سيناقش الباحثة العناصر الداخلية للنظم والتي تشمل اللفظ، والمعاني، والوزن. يركز الباحثة على الرسالة الأوزان والمعاني.

فيما يلي مثال على تحليل الأوزان والمضمون في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ

أبي سهيل أنور عبد الله بن عبد الرحمن الفضفري

مقدمة

الحمد لله الذي هدانا # لولا هداه ما اهتدينا آنا

ثم الصلاة والسلام أبدا # على رسول الله أعني أحمدا

الشرط الثاني			الشرط الاول		
لَوْلَا هُدَاهُ مَا اهْتَدَيْنَا أَنَا			الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا		
نأنا	همهتي	لولاهدا	هدانا	لاهللذي	الحمدلل
./././	./././	./././	././	./././	./././
مفعولن	مفاعلن	مستفعلن	فعولن	مستفعلن	مستفعلن
مقطوع	مخبون	صحيح	مقطوعة مع الخين	صحيح	صحيح
ضرب	حشو		عرض	حشو	
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ أَعْنِي أَحْمَدًا			ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا		
نيئحمدا	للاهنع	علارسو	مئبدا	توسسلا	ثممصصلا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مستفعلن	مستفعلن	مفاعلن	فعلتن	مفاعلن	مستفعلن
صحيح	صحيح	مخبون	مخبولة	مخبون	صحيح
ضرب	حشو		عرض	حشو	

الآيات السابقة هي بعض المقدمة في النظم الوفي في الفقه الشافعي باستخدام بحر
الرجز بسة تفعيلات ، وهي: مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ -
مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ.

العروض في البيت الأول هي كلمة "هدانا" وهي أصيب بزحاف والعلة اي بالقطع مع
الخبن وهو حذف حرف الثاني الساكن وحذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله
مستفعلن صار متفعل وأبدل فعولن، وأما العروض في البيت الثاني هي مئبدا وهي أصيبت
بالخبيل أي مخبولة، الخبيل هو مجموع من الخبن والطي اي حذف حرف الثاني والرابع
الساكن أصله مستفعلن صار متعلن وأبدل فعلتن.

واما الضرب في البيت الأول فيها بالقطع أي مقطوع، القطع هو حذف آخر وتد
مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مستفعل وأبدل مفعولن يعني في كلمة
نائانا، واما الضرب في البيت الثاني وهي صحيحة على وزن مستفعلن اي خالية من
الزحاف والعلة. واما الحشو في المقدمة طرئت على الزحاف الخبن، الخبن هو حذف
حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار متفعلن وأبدل مفاعلن.

والمضمون النظم في هذه المقدمة هو شكل من أشكال الشكر لله سبحانه وتعالى
وتقديم الصلوة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى عائلته وأصدقائه.

للباحثة لها مهمة في البحث عميق وواضح العروض والمضمون في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور عبد الله بن عبد الرحمن الفضفري. ولذلك قررت الباحثة تحت الموضوع "تحليل الأوزان والمضمون في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور عبد الله بن عبد الرحمن الفضفري"

الفصل الثاني : تحديد البحث

لكي هذا البحث أركز، فإن الباحثة تحتاج الى تحديد البحث حتى لا تخرج عن الموضوع الذي يبحثها. أمّا تحديد البحث في هذا البحث هو كما يلي:

١. ما هو تغيير الأوزان في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور عبد الله بن عبد الرحمن الفضفري؟

٢. ما هو مضمون النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور عبد الله بن عبد الرحمن الفضفري؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تحديد البحث السابق الذي يقدم في إطار واتصل إليه أغراض الذي يملأ جوهر البحث وهو " تحليل الأوزان والمضمون في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور

عبد الله بن عبد الرحمن الفضفري " . المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج تحليل الأشكال هو العنصر البنيوية في النظم والذي يتضمن العروض والمضمون.

١ . لمعرفة تغيير الأوزان في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور عبد

الله بن عبد الرحمن الفضفري

٢ . لمعرفة المضمون في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور عبد الله

بن عبد الرحمن الفضفري

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد في هذا البحث و هما : الفوائد النظرية و الفوائد العلمية

١ . الفوائد النظرية

أ. ترجاء الباحثة أن تكون هذه الرسالة مادة دراسية في مجال البحث الأدبي، وخاصة

البحوث المشابهة للعروض في عمل أدبي على الضعف الو النظم، من أجل تحسين القدرة

على تقدير العمل الأدبي.

ب. ثم رجاء كبير أن هذه الرسالة استخدام كمصدر للقراءة لوسائل الإعلام لإضافة

نظرة ثاقبة في مجال العلوم العروض.

ج. بالإضافة إلى كونه مادة مرجعية للطلاب الذين يستكشفون علم العروض، يرجاء الباحثة أن تكون هذه الرسالة للقراءة الطلاب في المعهد للدراسة الشعر والنظم في كتاب تورات.

٢. الفوائد العملية

- أ. ترجاء الباحثة أن يتمكن الطلاب من جعل هذا البحث مرجعا لتعلم علم العروض.
- ب. ويرجاء الباحثة أن تساعد هذه الرسالة على توسيع آفاق الطلاب في تعلم علم العروض.
- ج. وترجاء الباحثة أن تكون قراءة / دراسة معارف عروض أوسع في فهم دراسة هذا المجال
- د. وترجاء الباحثة أن المنهج العلم العروض أن يزيد من اهتمام الناشطين الأدبيين، وخاصة في الشعر او النظم.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

إن الدراسات السابقة في الموضوع من أهم المراجع في البحث، لذلك في هذا الباب لا بد بوجودها لمعرفة هل هناك البحوث المتساوية في الموضوع أم لا، إضافة إلى ذلك لمعرفة الباحثة عن الكتابات التي تتعلق بها. و بعد إقامة الملاحظة وتفتيش البحوث في كلية الآداب والعلوم الإنسانية خصوصا وعموما في جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية، ما وجد الباحثة البحوث التي يبحث تحت الموضوع " ولكن هناك البحوث التي تتعلق بها قليلا، وهي:

١. في عام ٢٠٢١ ، أطروحة ويلدان عريفين بعنوان "عرودة وقوفية رؤية في ديوان سيخ أحمد سحنون" متاحة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنان جونونج جاتي الإسلامية ، باندونغ. بهدف المناقشة ، أي معرفة الزحاف والإيلات والقافية الواردة في شعر القوفية الروائية في ديوان السيخ أحمد سحنون. في هذه الرسالة ، وجد المؤلفون أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضًا في منهج البحث الذي يستخدم أيضًا نهج عروض قوافي العلمي نفسه بما في ذلك زحاف و علة و قافية، بينما الاختلاف هو في يستخدم المؤلف في هذه الرسالة الشعر في كتاب تشيلوت تورقط على نظمي ورقوت لسيخ سير الدين يحيى الإمرثي كموضوع بحث. في حين أن البحث أعلاه يستخدم الشعر القوفي في ديوان السيخ أحمد سحنون. ككائن بحث.

٢. في عام ٢٠٢١ ، أطروحة موتيا حميده بعنوان "التغييرات في القافية ، والإيقاع ، وتحليل الموضوع في نظام سيخ أحمد مرزوقي المالكي" وهو متاح في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنان جونونج جاتي الإسلامية ، باندونغ.

بهدف المناقشة ، أي معرفة الزحاف والإيلات والقافية الواردة في الشعر في كتاب عقدة ليमान ومعرفة العناصر الجوهرية للشعر / الشعر (المواضيع) الواردة في الفصول والكتب. في هذه الرسالة ، وجد المؤلفون أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضًا في منهج البحث الذي هو نفسه أيضًا باستخدام نهج عروض و قوافي بما في ذلك زحاف و علة و قافية. في حين أن الاختلاف هو أن المؤلف في هذه الرسالة يستخدم الشعر في كتاب تشيلوت تركوت على نظمي ورقوت لسيخ سيار الدين يحيى الإمريثي كموضوع للبحث ولا يستخدم العناصر الجوهرية لنهج الشعر / الشعر (الموضوع). في حين أن البحث أعلاه يستخدم الشعر في كتاب عقيدة ليमान للشيخ أحمد مرزوقي المالكي كموضوع للبحث ويستخدم العنصر الجوهرية في الشعر / الشعر (الموضوع).

٣. في عام ٢٠٢٠ ، وجدت نتائج بحث هنا زلفة عفيفة بعنوان `` العروضة والقافية والرسائل الأخلاقية في قصائد العينية في مختارات قيس بن دزاريه أن الهدف النهائي من هذا البحث هو معرفة الاختلافات في العرض والدراب. لمعرفة القافية ، وكذلك لمعرفة الرسالة الأخلاقية الواردة في قصائد العينية في مختارات قيس بن دزاريه. يمكن الاستنتاج في هذه الرسالة أن الشعر المرتبط به يستخدم بحر

الطويل ، وبهار ويفر ، وبحر خفيف. وتتأثر الطفيلة عوده ودلراب بزحاف
مخبون وزحاف مقبل وعيلة محزوف. القافية التي عثر عليها هي قافية متلقاة ،
وكلمة قافية تتكون من كلمة ونصف كلمة. وأحرف القافية هي حروف الراوي
عين ، ووشل ، ورفيف ، وتاس ، ودخيل. حروف العلة القافية: مجرة ، حدزو ،
عيسى ، ورس. واسم القافية متواتر ومتدرة. وجدت أيوب قافية هي سند حدزو
، وتقع في أول نادزم. وأخيرًا ، فإن التفويض الممنوح هو التوضيح من أجل
الخير.

وتمثلت الرسالة المستخدمة في هذه الرسالة في علم العروض والقافية مع الرسائل
الأدبية المأخوذة من أشعار العينية في مختارات قيس بن ذرارة. هذا البحث
واضح وكامل تمامًا ، لذلك هناك العديد من الأشياء التي يمكن استخدامها
كمراجع. ومع ذلك ، فهو غير مكتمل من حيث معنى المصطلحات في علم
العرض والقوافي. مساهمة هذا البحث في المساعدة في شرح المعنى الاشتقائي
للسير أو الشعر.

٤. في ٢٠٢٠ نتائج بحث اسراري بعنوان حضور الجمل في نظام كتاب جوهر
التوحيد لشيخ إبراهيم اللقاني (دراسات أو سلوب). الغرض من هذا البحث هو
معرفة أنواع الكلمات المفضلة في ندومان من كتاب جوهر التوحيد ، ومعرفة

العلاقة بين الكلمات والمعنى في كتاب جوهر التوحيد. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام مراجعة الأدبيات. تقنيات جمع البيانات في هذه الرسالة باستخدام التقنيات الوثائقية. تستخدم تقنية تحليل البيانات لهذا البحث التحليل الأسلوبي.

ووجدت نتائج هذه الرسالة ٦٧ بيانات تتعلق بتفضيلات الكلمات في كتاب جوهر التوحيد نادزمان ، بما في ذلك ٢٦ بيانات عن المرادفات ، و ٣٥ بيانات حول تعدد المعاني ، و ٦ بيانات عن مقتضى هال. ولم يعثر على معطيات في استعمال المتضادات والمعربة فيه. مساهمة هذا البحث في المساعدة في شرح الموضوع قيد الرسالة.

٥. في عام ٢٠١٩ ، وجدت نتائج بحث علوي بعنوان زحاف وعللة و امانة في باب خشيش الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار لشيخ محمد حقي النزيلي أن الغرض من هذه الرسالة هو معرفة أنواع زحاف وإيلات. وقافية وأمانة وجدت في باب خشيش الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار. يحتوي كتاب خزينة الأسرار ، وهو عمل لشيخ محمد حقي النزيلي ، على فضائل القرآن ، والتي لا يزال من النادر جداً أن يدرسها المعلمون أو الطلاب بعمق أكبر من دراسة محتويات هذا النظم.

استخدمت هذه الرسالة المنهج الوصفي التحليلي ، وهو فحص ومراجعة مصادر البيانات الواردة في كتاب خزينة الأسرار لشيخ محمد حقي النزيلي . ثم الدراسات المستخدمة في هذا البحث هي علوم العروة والقوافي والأمانة.

الرسالة المستخدمة في هذه الرسالة هي نفسها في علم العروة والقافية والرسالة المستمدة من شعر كتاب خزينة الأسرار. للأسف ، يفتقر البحث إلى التفاصيل في شرح السير الذاتية للأشياء التي تمت دراستها. مساهمة هذا البحث هو المساعدة في شرح العناصر ذات الصلة الواردة في القصيدة.

٦. عام ٢٠١٩ أطروحة دنيته مصريه بعنوان "ارودل قوفية وتفويض في كتاب الضياء اللامي للحبيب عمر بن حافظ". أيّ مقرها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج دجاتي باندونغ. تحتوي هذه المخطوطة على قصائد مدح للنبي محمد. تركز هذه الرسالة فقط على البحث في التركيب المادي من حيث الإيالات والزحاف والبحار والقوافي والتي تشمل الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والويب والرسائل في الشعر.

أوجه التشابه في هذه الرسالة هي أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي ، وهناك أيضاً مناهج بحثية تستخدم نهج عروض قوافي العلمي والعناصر الجوهرية. بينما يكمن الاختلاف في أن المؤلف استخدم في هذه الرسالة موضوع

البحث في الشعر في كتاب حسية جوهرة التوحيد لشيخ برهان الدين إبراهيم بن هارون اللقوني. بينما في الرسالة أعلاه ، فإن الغرض المستخدم هو الشعر في كتاب الضياء اللامي للحيب عمر بن حافظ.

٧. في عام ٢٠١٩ ، تلقت أطروحة رزقا لوزون بعنوان "المحاسبة اللاتفية في كتاب نور الضلام: الرسالة الموسيقية" ، رسالة البكالوريوس ، جامعة سنان أمبل ، سورابايا. هذا الكتاب هو السيرة من نظام عقيدة ليمن وفيه أشعار عن التوحيد ، وقد ألف هذا الكتاب فضيلة الشيخ السيد المرزوقي. الرقم الأول بلغ ٢٦ مقطعاً ، ثم أضاف الشيخ المرزوقي ٣١ مقطعاً إلى ٥٧ مقطعاً. أنتج هذا البحث بيانات عن محاسن الفدزية ، وهي: ٩ جنا (١ جنات تم و ٨ جنا غوير تم) ، و ٥٧ قصيدة (قصائد مضحكة و ٢٣ من هذه القصائد متوازية) ، و ٣ إقتباسات من عدة آيات قرآنية. .

تم العثور على أوجه التشابه في هذه الرسالة في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي. والاختلاف في النهج المتبع. لأنه في هذه الرسالة استخدم المؤلفون منهج علم الأرودل (القافية) وعلم القوافي (الإيقاع) والعناصر الجوهرية في الشعر / الشعر (السمة) الواردة في كتاب ماتان للحساسية جوهرة التوحيد لشيخ برهان الدين إبراهيم بن هارون آل. - لاكوني. بينما في البحث

أعلاه المنهج المستخدم هو علم البلاغة "المحصنة اللافزية في كتاب نور الضلام: الرسالة الموسيقية".

٨. في عام ٢٠١٦ ، تم العثور على أطروحة محمد فارس بعنوان "مؤاممة إيقاع شعر الشيخ الإمام البصري تحليل العروض وعلوم القوافي" في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الدولة الإسلامية بمولانا مالك. إبراهيم مالانج. وخلصت هذه الرسالة إلى أن هناك بحر بسط بينما العرود والضروب مخبونة وزحاف كلهم خبن. وجميع حروف القافية هي الراوي المطلق على شكل قصيدة ميمية ووصل ، أي نعم ، في حين أن جميع حروف العلة تحتوي على حرف العلة مجرة الكسرة للحروف الميم.

وجد الكاتب تشابهاً في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، ونفس التحليل يستخدم تحليل علوم العرود (ريما) والقوافي (الإيقاع). ما يصنع الفارق هو موضوع القصيدة. لأنه في هذه الرسالة استخدم المؤلف السير في كتاب متان من كتاب حسية جوهرة التوحيد لشيخ برهان الدين إبراهيم بن هارون اللقوني كموضوع للبحث.

٩. في عام ٢٠١٥ ، كانت أطروحة نور إسماعيل بعنوان "الأوزان العرضية وتغييراتها في نظام الألفية لابن مالك باب النقرة والمعرفة" متاحة في أطروحة البكالوريوس

في جامعة سنن أمبل ، سورابايا. نتج عن هذا البحث اكتشاف الإيقاع والوزان اللذين استخدمهما ابن مالك في نظام الفية في بابي الناقورة والمعرفة. هل بحر رجاز هو: سَتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ. وأشكال التغيير التي يحتويها النظم هي زحاف خبان ، زحاف ثايو ، زحاف سيقال ، زحاف الكوف ، إلآة قطاعة ، إلآة تدزِيل ، ولآة قطف.

وجد المؤلفون في هذه الرسالة أوجه تشابه ، وتحديدأ في موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي واستخدام دراسة علم العرض كمنهج. والاختلاف هو أن هذه الرسالة استخدمت كتاب حسية جوهرة التوحيد لشيخ برهان الدين إبراهيم بن هارون اللقوني موضوع الرسالة. بينما في البحث أعلاه كان الموضوع المستخدم هو "نظام الألفيه لابن مالك باب النكيرة والمعرفة". باستخدام منهج عروض.

١٠. في عام ٢٠١٤ ، عقدت أطروحة محمد سوبكر بعنوان "درس في عالم

العُرد والقوافي" في كلية الآداب والعلوم الثقافية ، جامعة سنن كاليجا الإسلامية الإسلامية ، يوجياكارتا. . ووجدت نتائج هذه الرسالة أن العديد من الوزن أو البحر الواردة في كتاب البارودي ، وهي بحر الطويل ، و بحر المتقارب ، و بحر الوافر ، و بحر الباسط ، و بحر رجاز ، و بحر سريع ، و بحر سريع. كامل و بحر

الرمل وبحر الخفيف وبحر مجتات وبحر المجزو وبحر متدارك المجزو. بالإضافة إلى ذلك ، تم العثور على الزحاف والإله والدورة السورية في ديوان البارودي. ووجدت الباحثة تشابهاً يتمثل في موضوع البحث الذي استخدم فيه الشعر العربي التقليدي والنظرية المستخدمة وهي نظرية عرود قوافي ، والاختلاف هو المنهج المستخدم في موضوعي الشريب والشاعر لأن المؤلفين في هذه الرسالة استخدموا عنصرًا بنيويًا. المنهج الذي تضمن عناصر جوهريّة الشعر العربي الذي يشمل علم القافية وعلم القوافي وموضوع كتاب حسية جوهرة التوحيد لشيخ برهان الدين إبراهيم بن هارون اللقوني.

البحث أعلاه يقدم مساهمة إيجابية لمزيد من البحث. واحد منهم هو هذا البحث. وبالتالي فإن الباحثين لديهم فرص واسعة للبحث بعمق علميًا مع العنوان تحليل الأوزان والمضمون في النظم الوفي في الفقه الشافعي لشيخ أبي سهيل أنور عبد الله بن عبد الرحمن الفضفري، لأنه لا يُنظر إليه على أنه مماثل للدراسات السابقة.

الفصل السادس : أساس التفكير

من الناحية الاشتقاقية ، يأتي الشعر من كلمة شعر أو شعر التي تعني معرفة أو الشعور (Hana Zulfa Afifah ، ٢٠٢٠). يذكر واتس دونتون أن الشعر هو تعبير ملموس

وفني عن العقل البشري بلغة عاطفية وإيقاعية. ما هو مشهور بالفعل في دراسة الشعر العربي يسمى أيضا شاعر. ثم ذكر أحمد الشيبب أن الشعر هو كلام / كتابة له وزان أو بحر (يتبع النمط القديم علم العروض أو الإيقاع) والقافية (قافية القاهر أو مطابقة نهاية السطر / السطر) ويتضمن عناصر الذوق والخيال التي هي أقوى من النثر (الأستاذ الدكتور سكر كامل، ٢٠١٢). ثم دراسة الشعر بعلم العروض والقوافي.

ووفقاً لشاعر ستادمون (الشاعر الغربي) ، فإن لغة الشعر هي لغة خيالية وإيقاعية تعبر عن المعنى والمشاعر والأفكار التي تنشأ من داخل روح الشاعر(حميد ، ١٩٩٥).

تنقسم الشعر العربية من حيث شكلها إلى ثلاثة أنواع : أولاً ، الشعر التقليدي ، وهي الشعر التي تلتزم بقواعد الوزن والقافية. والثاني هو الشعر المرسل أو المطلق ، أي الشعر المرتبط فقط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة ، ولكنه غير ملزم بقواعد الوزن والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو حر ، وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية على الإطلاق (حميد ، ١٩٩٥ : ١٣).

يقرر علماء العروض أن أركان علم العروض تتكون من ركنين هما التفعيلة والأغنية (بحر) ، وتتكون الأغنية من عدة تفعيلات ، وتتألف التفعيلة من عدة وحدات صوتية

مؤلفة من عدة أحرف تقطع ل. م ، ع ، ت ، س ، ي ، ف ، ن ا جمعت في
الجمال لمعت سيوفنا (صالح، ٢٠٢٢).

وزان الشعر أو غالباً ما يشار إليه باسم تفاعل هناك عشرة منها ، وهي تنقسم إلى
قسمين ، أولهما: الأول ، وهو التفعيلة التي تبدأ بالوتد المجموع / المفرق ، وأربعة: فعولن،
مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن. والثاني: الفروع ، أي التفعيلة ، وهي تبدأ بالسبب الخفيف
/ الثقيل: فاعلن ، مستفعلن ، مفعولاتن ، مستفع لن ، فاعلاتن ، مفتعلن يتكون كل وزان
أعلاه من ثلاثة مكونات ، وهي: سبب (مجموعة من حرفين) ، وند (مجموعة من ثلاثة
أحرف) ، وفصييلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف). (صالح، ٢٠٢٢).

وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزاناً في الشعر العربي ، وهي: بحر طويل،
بحر مديد، بحر بسيط، بحر وافر، بحر كامل، بحر حاجز، بحر رجز، بحر الرمل، بحر
سريع، بحر مونسرح، بحر خفيف، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر متقارب، وإضافة
وزان آخر هو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفاشي، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي
للوزان ستة عشر وزاناً. في تحليل الشعر العربي، يشبه البحر أو الوزان أحياناً غيره من
أنواع البحار لأن الوزان قد تغير عن الوزان الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف والعللة
(ماشكوري ، ٢٠١٩).

الزحاف لغة اشتقاقيا وهي الزحاف هو الاسراع وهو ما يعني المرض. واصطلاحا هو التغييرات التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل، وكذلك من وتد مجموع ، ووتاد مفروق الوارد في العروض والضرب الشعر، تنقسم العلة إلى قسمين، فيها: علة زيادة. (التذيل ، الترفيل ، التسبيغ) ، علة ناقص (الحذف، القطف، القطع، القصر ، البتر، حذاذ، الصلام، الوقف، الكساف، تشييث) (حامد ، ١٩٩٥).

المضمون هي معنى مكتوب في النص او الخطاب. وفرق بين المضمون والمعنى، يعني طريقة النظر الى النص. المضمون يفسر النص بوضوح، والمعنى هو نتيجة المعنى المقصود.



صورة الأساس التفكير البحث " تحليل الاوزان والمضمون في النظم الوفي في

الفقه الشافعي للمؤلف الشيخ أبو سهيل أنور عبد الله بن عبد الرحمن الفضفار"، كالاتي:



معلومة:

علاقة المباشرة

علاقة غير المباشرة

الفصل السابع : نظام الكتابة

تم تنظيم منهجيات الكتابة في هذه الرسالة كما هو الحال في كتابة الأطروحات الأخرى وفقاً لإرشادات محددة مسبقاً ، والتي تتكون من ٥ فصول مع مناقشات مختلفة ، بما في ذلك:

الفصل الأول: يحتوي هذا الفصل على عدة عناوين فرعية مهمة لمعرفة اتجاه

هذا البحث والغرض منه، وهي ؛ مقدمة تتكون من الخلفية، وتحديد وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة، وإطار التفكير والإطار النظري للبحث، بالإضافة إلى الجزء الفرعي الأخير ، ألا وهو الكتابة المنهجية.

الفصل الثاني: دراسة نظرية البحث التي يتم فيها شرح النظريات الداعمة والتي

تشير إلى المناقشة التي تشمل دراسة نظرية علوم العرض.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل ثالثاً: طريقة البحث ومنهجه، مصادر بياناته، تقنيات بياناته.

الفصل رابعاً: مناقشة بحثية تشرح تغيير الأوزان وتحليل المضمون الذي يحتويه

في النظم. هناك ما يقرب من ١٠٣ بيتا ستم مناقشتها بمزيد من العمق فيما يتعلق بالعروض والمضمون الواردة فيها.

الفصل الخامس: الخاتمة حيث يتم كتابة الاستنتاجات من نتائج المناقشة

والاقتراحات.

