

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

ترتبط الثقافة بالطريقة التي يعيش بها البشر. الثقافة يأتي من اللغة السنسكريتية بودا ، وهي صيغة الجمع لبودا والتي تعني العقل. ثم يتم تفسير الثقافة على أنها مسائل تتعلق بالعقل والعقل. يمكن أيضًا تفسير الثقافة على أنها مجموعة كاملة من الأفكار والعمل البشري الذي يجب أن يكون على دراية بأساليب التعلم وكل نتائج هذا الفكر والعمل. (Koentjaraningrat، ١٩٩٤: ٢٠).

هناك العديد من التعريفات للثقافة. أقدم وأشمل تعريف يأتي من EB. Tylor (Sardar and Loon، ١٩٩٧: ٤) والذي ورد في كتابه بعنوان الثقافة البدائية (١٨٧١: ٤). وفقًا لتايلور ، الثقافة هي كل النشاط البشري ، بما في ذلك المعرفة والمعتقد والفن والأخلاق والقوانين والعادات والعادات الأخرى. تم تقديم تعريف حديث يتماشى مع تايلور ، بالإضافة إلى إعطاء دور للمجتمع ، بواسطة (١٩٩٩: ١٩) Marvin Harris ، أي جميع جوانب الحياة البشرية في المجتمع ، والتي يتم الحصول عليها عن طريق التعلم ، بما في ذلك الأفكار و سلوك. حسب (١٩٧٤: ٨٠) Koentjaraningrat ، تأتي كلمة ثقافة من Buddhayah (السنسكريتية) ، باعتبارها صيغة الجمع لكلمة Buddhi التي تعني العقل.

دراسات ثقافية (الدراسات الثقافية) هو مجال بحث يجعل الثقافة خطاباً مثيراً للاهتمام في المجال العلمي. نموذج البحث الذي يتم تطبيقه واستخدامه في هذه الدراسة الثقافية هو مدى صلة الأدب بوجود الثقافة ، وإلى أي مدى يمكن أن يساهم الأدب في فهم الجوانب الثقافية ، وخاصة الثقافة. لكن الدراسات الثقافية ليس لها حدود كبيرة ، وتتطلب العديد من المجالات العلمية التي تميزها عن غيرها من الموضوعات (باركر ، ٢٠٠٥) وذلك لأن الدراسات الثقافية (الدراسات الثقافية) تغطي أنواعاً مختلفة من النماذج النظرية التي لها تأثير كبير في منهجيتها في تقديم المعاني الثقافية.

العمل الأدبي له طابعه الفريد ، وأحدها هو الدراما. يشير مفهوم الدراما إلى معنيين ، وهما الدراما كسيناريو والدراما كمرحلة. سيتم توجيه المناقشات حول الدراما حول السيناريو بشكل أكبر إلى أساس دراسة الدراما نفسها. يمكن استخدام نصوص الدراما كمواد للدراسات الأدبية أو العروض أو العروض أو الوسائط الصوتية أو مسرحيات الراديو والكاسيت. وفي الوقت نفسه ، يتم تعريف العروض الدرامية على أنها عروض يمكن عرضها في الأماكن العامة أو على شاشات التلفزيون. بالنسبة لعروض الدراما التلفزيونية ، يكون كتاب السيناريو الدرامي أكثر تطوراً ويمكن للكتاب كتابة نصوص درامية مماثلة للأشكال الموجودة في سيناريوهات الأفلام. وفقاً لـ Sugianto et al (في ساري وحسيبوان ، ٢٠٢٢ : ١٠) الفيلم هو أقدم وسائط إلكترونية ،

في موقعه ، لم يعد يُفسر الفيلم على أنه عمل فني (الفيلم على أنه فن) ، بل بالأحرى كتمارسية وتواصل اجتماعي. من الناحية العملية ، لا يتم تفسير الأفلام على أنها تعبيرات فنية لصانعي الأفلام

فحسب ، بل تتضمن تفاعلات معقدة وديناميكية للعناصر الداعمة للإنتاج والتوزيع والعرض . وعلى نطاق أوسع ، فإن هذا المنظور يفترض أن التفاعل بين الفيلم والأيديولوجية الثقافية يمكن إنتاجه واستهلاكه . ومع ذلك ، من منظور الاتصال ، يتم تفسير الفيلم على أنه رسالة يتم نقلها في الاتصال السينمائي ، والذي يمكنه فهم طبيعته ووظيفته وتأثيره . يتطلب هذا النهج نهجًا يركز على الفيلم كعملية اتصال . إلى جانب ذلك ، من خلال وضع الفيلم في إطار اجتماعي ، سياسي ، والثقافة التي تتم فيها عملية الاتصال ، يمكن تفسير ذلك من خلال فهم تفضيلات الجمهور والذي بدوره يخلق صورة جمهور الفيلم . وفقًا لـ Kurniawan و Suprpto (٢٠٢٢ : ١٠٦) يُذكر في الفيلم أن الفيلم يمكن أن يعيد تشكيل الواقع وتقديمه بناءً على الرموز الثقافية والأعراف والأيديولوجيا . جرامشي (في باتريا وعارف ، ٢٠١٥ : ١٥) يفترض أن هذا العالم هو فكرة وثقافة وبنية فوقية ، ليس فقط باعتباره انعكاسًا أو تعبيرًا عن الهياكل الاقتصادية أو البنية التحتية المادية ، ولكن كإحدى القوى المادية نفسها (فاروق ، ٢٠١٦ : ١٠) . مع القوة المادية والأفكار أو الأيديولوجية تعمل كشيء ينظم جماهير الناس ، يخلق مجالًا يمكن استخدامه للحركة البشرية . العلاقة بين المثالي والمادة لا تحدث في اتجاه واحد ، لكنها مترابطة وتفاعلية . القوة المادية مضمون ، بينما الأيديولوجية مجرد خيال فردي بدون قوة مادية . لذلك ، فإن القضايا المتعلقة بالتشكيلات الثقافية والأيديولوجية مهمة لأن هناك عملية معقدة . الأفكار والآراء لا تأتي فقط من دماغ كل إنسان ، ولكن هناك معلومات وإشعاع ونشر وإقناع . هذه هي الذروة التي يسميها جرامشي السيطرة .

يتم تفسير نظرية السيطرة نفسها على أنها شيء معقد ، وهو اقتصادي وأخلاقي سياسي وله علاقة وثيقة بالطبقات الاجتماعية التي يُهيمن عليها (موكتي ، وآخرون ٢٠٢٠ : ٩٠). في السيطرة هناك توازن توافقي بين هذه المصالح ومن ثم يتم تشكيلها ، بمعنى آخر ، يجب على مجموعة من القادة تقديم تضحيات معينة. ومع ذلك ، لا يمكن لهذه التضحية أن تمس شيئاً أساسياً ، أي المصلحة الاقتصادية ، لأن السيطرة سياسية أخلاقية ، وكذلك اقتصادية ، وبالتالي يجب أن تقوم على وظيفة محددة ، وهي النشاط الاقتصادي.

جرامشي (في باتريا وعارف ، ٢٠١٥ : ٢٤) يستخدم نظرية السيطرة لفحص بعض الأشكال السياسية والثقافية والأيدولوجية ، حيث توجد في المجتمع طبقات أساسية يمكنها بناء قيادتها كشيء مختلف عن الأشكال المهيمنة والقسرية. الاتفاق هو طريقة للمهيمنة ، أي تنمية القوة نفسها ، لكن ما يتم فعله هو فقط التوصل إلى اتفاق مع الطبقة التي تم السيطرة عليها ، وكذلك القبول الصادق لتلك الطبقة.

وفقاً لماركس (في إسماعيل وبصير ، ٢٠١٢ : ٢٩) ، فإن المجموعات الطبقة هي مجموعة من المبادئ الاجتماعية التي تؤدي إلى صراع اجتماعي داخلها ، ويمكن للصراعات الناتجة عن تكوين الطبقات الاجتماعية أن تغير الهياكل الاجتماعية. يتماشى هذا مع مفهوم جرامشي للمهيمنة الثقافية الذي ينص على أن السيطرة الثقافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالطبقة الاجتماعية.

وفقرامسي (في باتريا وعارف ، ٢٠١٥ : ٢٢ إن وجود هذه الحقيقة هو إظهار أنه عند مستويات معينة فقط ، يكتسب البشر وعياً بقيمتهم ويعطون الأولوية للحقوق لأنفسهم حتى يتمكنوا من التخلص من أنماط التنظيم المفروضة على الأقليات في فترة سابقة من التاريخ. لا يتشكل هذا الوعي تحت مستوى الوحشية الفسيولوجية ، ولكن نتيجة للتفكير الذكي الذي ينطلق من أفكار العديد من الأشخاص ، ثم يتطور إلى أفكار طبقة كاملة ويسبب عدم المساواة الثقافية.

الثقافة فن. أو يمكن الإشارة إليها أيضاً على أنها مجموع الأفكار البشرية ، والأعمال ، والإبداعات التي لا تتأصل في غرائزهم ، لأن ذلك لا يمكن أن يُشعل إلا من قبل البشر من إتمام عملية التعلم.(Koentjaningrat ، الثقافة والعقلية والتنمية ، ٢٠٠٤ : ١٢)

يمكن أن توجد الثقافة بشكل مباشر وغير مباشر من خلال وسيط ، أي وسائل الإعلام. في تطورها ، يتم استخدام وسائل الإعلام كمركز للمعلومات من قبل المجتمع. يمكن أن تشمل الوسائط الوسائط المطبوعة والإلكترونية وعبر الإنترنت. وسائل الإعلام قادرة على أن تكون أداة واعدة لمصادر المعلومات حول أنواع مختلفة من الحقائق الاجتماعية في الحياة الواقعية. أحد وسائل الإعلام الأخرى هو الفيلم. الفيلم هو أداة لإيصال الرسائل المختلفة للجمهور من خلال وسيلة القصة. يعد الفيلم أيضاً وسيلة فعالة وشعبية في التعلم الثقافي للجمهور (أكمل ، ٢٠٢٢ : ١٠). من خلال الفيلم يمكننا أن نتعلم أشياء كثيرة بما في ذلك الثقافة. من الأفلام التي تثير القيم الثقافية فيلم عمر فلسطين.

وفقاً لبوتري (٢٠٢١: ٢٢) ، أوضحت أن حالة التراث الثقافي الفلسطيني قد شهدت تقلبات ، ومع ذلك ، تستمر جهود فلسطين للانخراط في حماية التراث الثقافي في أراضيها في النمو. كما تم تطوير العديد من البرامج والمساعدات ، بدءاً من البرامج الجامعية إلى منظمات الحفظ الخاصة. كما شددت حكومة دائرة الآثار في السلطة الفلسطينية على مطالبة الفلسطينيين بالتنقيب عن التراث التاريخي في أراضيها وتفسيره ، ومن المؤمل أن يؤدي هذا التنقيب والتفسير إلى منع أعمال الاغتصاب والمطالبات من جانب واحد بملكية المواقع والتراث الثقافي. ممتلكات تعود لفلسطين.

في عام ٢٠٠٩ ، عقد المؤتمر الأثري العالمي (WAC) أول اجتماع له حول الشرق الأوسط في رام الله ، مع التركيز على موضوع الروابط القوية بين علم الآثار والتراث والسياسة. كان اختيار رام الله كموقع للاجتماع رسالة قوية من منظمي المنتدى حول الحاجة إلى توفير منصة جوهرية يمكن من خلالها سماع الحقوق الفلسطينية.

وفقاً لـ Lynn Dodd و Ran Boyter (في بوتري ، ٢٠٢١: ١٢) تم تصميم الاجتماع لتمكين الاعتراف بالجهود الفلسطينية فيما يتعلق بالتراث الثقافي الأثري والتركيز على اهتماماتهم وجهودهم في تأمين وتوثيق والحفاظ على موارد التراث الأثري والثقافي التي في المنطقة من خلال عقد هذا المنتدى ، يمكن لمواقع التراث الثقافي الفلسطيني أن تصبح دليلاً تاريخياً وتحصل على اعتراف المجتمع الدولي بحقوق الفلسطينيين وتمثل الهوية الوطنية الفلسطينية في المستقبل.

حيث تقف فلسطين كدولة مستقلة وذات سيادة.

صرح أحمد رجوب ، مدير دائرة إدارة المواقع في وزارة السياحة والآثار الفلسطينية ، أن أي شكل من أشكال التراث الثقافي يعد شيئاً ذا قيمة ، خاصة بالنسبة لفلسطين. تتكون الهوية الوطنية الفلسطينية إحداهما من مواقع التراث الثقافي المختلفة في الأراضي الفلسطينية. ومع ذلك ، فإن الاحتلال الإسرائيلي الذي يستهدف أيضاً التراث الثقافي الفلسطيني يصبح بعد ذلك تهديداً للهوية الوطنية والثقافية الفلسطينية. الهوية الفلسطينية في هذه الحالة ، لا تؤكد فقط على الهوية الإسلامية كجماعة أغلبية ، بل تشمل أيضاً الهوية المسيحية ، حتى اليهود الفلسطينيين. بصرف النظر عن مجموعات الأغلبية.

تماشياً مع ما هو مكتوب على الموقع الرسمي لدائرة شؤون المفاوضات في منظمة التحرير الفلسطينية ، والذي ينص على أن التراث الثقافي لفلسطين أصبح فخرًا وطنيًا لوطنها الذي شكل هويتها الوطنية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية. إن أفعال إسرائيل ضد الاحتلال هي شكل من أشكال إنكار الإمكانيات والموارد الثقافية التي هي ثروة فلسطين.

إحدى الثقافتين الفلسطينية والإسرائيلية المذكورة في فيلم عمر الذي يحمل موضوع قصة حب عمر. ومع ذلك ، يحتوي الفيلم على أنواع مختلفة من الثقافة المرتبطة بالسيطرة الثقافية. يمكن للجمهور أن يرى صورة واضحة للطبقة الاجتماعية بسبب هيمنة السلطات في هذا الفيلم. في هذا الفيلم ، يحكي عن رجل اسمه من هوشاب يريد الزواج من صديقتة نادية. ومع ذلك ، فإن نضالهم من أجل

الحب يعوقه صراع الدولة الناري بشكل متزايد. في هذا الفيلم هناك أعمال هيمنة ثقافية بسبب وجود طبقة اجتماعية تهيمن عليها السلطات.

يعتمد اختيار فيلم عمر على دراسة السيطرة الثقافية لأن هذا الفيلم يصور الطبقة الاجتماعية التي غالبًا ما يتم عرضها. علاوة على ذلك ، يثير هذا الفيلم ثقافتين من دولتين مختلفتين. لذلك ، هذا الفيلم مثير للاهتمام للمناقشة.

الفصل الثاني : تحديد البحث

إن تحديد البحث في الدراسة مهمة جدًا لجعل البحث يتم في اتجاه وفقًا لما يتوقعه الباحث ويمكن أن يكون مفيدًا في المستقبل من قبل قراء هذا البحث. بناءً على الخلفية الموصوفة أعلاه ، يمكن صياغة العديد من المشاكل المتعلقة بالثقافة في فيلم عمر فلسطين على النحو التالي:

١. ما هي أعمال السيطرة الثقافية في فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور؟
٢. ما هي العوامل التي تسبب شكلا من أشكال السيطرة الثقافية في فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور؟
٣. ما أثر السيطرة الثقافية في فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور؟
٤. كيف تصوير التحقيق الثقافة فيلم من خلال فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

بناءً على تحديد البحث السابق ، يسهل على الباحث تحديد الغرض من هذا البحث بحيث يسهل على القراء فهم وفهم محتويات هذا البحث. الغرض من هذا البحث مدرج على النحو

التالي:

١. للتعرف على أعمال السيطرة الثقافية في فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور
٢. لمعرفة العوامل التي تسبب شكلا من أشكال السيطرة الثقافية في فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور.
٣. لمعرفة أثر السيطرة الثقافية في فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور
٤. لمعرفة كيف تحقيق الثقافة فيلم من خلال فيلم عمر فلسطين (٢٠١٣) لهيفاء المنصور

الفصل الرابع : فوائد البحث

مع هذا البحث ، من المأمول أن تكون هناك بعض الفوائد ، لأن البحث في الحقيقة ليس مجرد مقال ، ولكن يجب أن يكون له فوائد في البحث. سواء كان ذلك للباحثين أو القراء. يجب أن تكون كل من الفوائد النظرية فوائد عملية. في هذه الدراسة ، قسم الباحثون فوائد أبحاثهم إلى جزأين ، وهما الفوائد النظرية وكذلك الفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

أ. يريد الباحث أن يصبح هذا البحث مادة للدراسة في مجال أبحاث السيطرة ، بالإضافة إلى أنه يمكن استخدامه كمرجع للباحثين في إجراء الدراسات البحثية باستخدام نفس المنهج لتحسين القدرة على تقدير العمل الأدبي.

ب. ويأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيدا في إضافة الخطابات في العالم الأكاديمي وخاصة في مجال علم اجتماع الأدب في قسم السيطرة الثقافية.

٢. فوائد عملية

أ. يأمل الباحث أن يتمكن الطلاب من جعل هذا البحث مرجعًا لتعلم العلوم ذات الصلة.
ب. يأمل الباحث أن يساعد هذا البحث في توسيع رؤى الطلاب في دراسة العلوم ذات الصلة.

ج. يأمل الباحث أن يتمكن القراء من فهم المزيد عن العلوم ذات الصلة.

د. تأمل الباحثة في أن تؤدي مقارنة السيطرة الثقافية إلى تحسين قدرة القارئ على تقدير العمل الأدبي.

الفصل الخامس : دراسة السابقة

من بين الدراسات السابقة التي استخدمت كمصادر الدراسة السابقة في هذه الدراسة المتعلقة

بالسيطرة أنطونيو جرامشي ، وهي:

١. في عام ٢٠٢٢ ، الرسالة كيرانا ، وهي طالبة في جامعة ساناتا دارما ، يوجياكارتا ، بعنوان

"السيطرة وهاجموني في رواية تيري لبي بلد الأوغاد: منظور أمتونو جرامسك" يستخدم هذا

البحث نفس النظرية ، وهي نظرية غرامشي الهاجيمون في الرواية. يذكر الباحث في دراسته

السابقة أن مزايا بحثه تتمثل في فحص وتحليل الروايات بالتفصيل باستخدام السيطرة والسيطرة

ويتم فحصها واحدة تلو الأخرى بهدف الدراسة. بالإضافة إلى ذلك ، في هذه الدراسة ،

هناك أيضًا بعض أوجه القصور التي يجب صقلها من قبل الباحثين المستقبليين ، مثل

الاضطرار إلى اختيار مزيج من الروايات التي تحتوي على الكثير من عناصر السيطرة حتى

يتمكن الباحثون من العثور على المزيد من المواقع للمهيمنة ليتم تحليلها. الفرق بين هذا البحث

والبحث الذي يجري من قبل الباحثين هو الكائن وكذلك النهج ، استخدم الباحثون

السابقون كائنات جديدة بينما استخدم هذا البحث كائنات فيلم. أوجه التشابه بين البحث

السابق وهذا البحث هو أن كلاهما يستخدم نظرية أنطونيو جرامشي المهيمنة. مساهمة

البحث السابق في البحث الحالي هو مساعدة المؤلف في الإثراء من حيث نظرية السيطرة

أنطونيو جرامشي.

٢. في عام ٢٠١٩ ، مجلة عمل كارين وولان ساري وكوزماس جاتوت هاريونو ، كلية علوم الاتصال ، جامعة بوندا موليا. "السيطرة الثقافية البطيركية في السينما". في هذه الدراسة ، توجد اختلافات مثيرة للاهتمام من حيث عناوين الأفلام المأخوذة ، في حين أن أوجه التشابه هي من تشابه الموضوع ، أي الفيلم والنظرية المستخدمة ، أي نظرية أنطونيو غرامشي في السيطرة. وميزة هذا البحث أن الأفلام المأخوذة هي المسيطرة للغاية على موضوع الدراسة المراد دراسته ، مما يسهل على الباحثين الدراسة والتحليل باستخدام الدراسات التي يستخدمونها. بالإضافة إلى ذلك ، في هذه الدراسة ، هناك أيضًا بعض أوجه القصور التي يجب تحسينها من قبل المزيد من الباحثين ، مثل يجب أن تكون هناك مقتطفات من محادثات الفيلم وأجزاء من الفيلم تظهر بوضوح وتفصيل السيطرة الثقافية.

٣. في عام ٢٠١٧ ، الرسالة نيتا كارتিকা ساري ، طالبة في قسم دراسة الأدب الإندونيسي ، كلية اللغات والفنون ، جامعة ولاية سيمارانغ ، بعنوان "هيمنة أصحاب المصلحة التقليديين في مينانغكابو في غرق رواية هامكا لسفينة فان دير ويجك" في هذه الدراسة درس الباحثون موضوعاً للروايات ، وكان الاختلاف في هذا البحث من حيث موضوع البحث وهو استخدام الروايات. ونهج مختلف وهو استخدام هيمنة القوة. في حين أن التشابه هو أن كليهما يستخدم دراسة أنطونيو غرامشي للهيمنة. من مزايا هذا البحث أن الرواية مثيرة للاهتمام وهناك العديد من عناصر السيطرة التي تسهل على الباحثين تحليلها. إلى جانب

ذلك ، يذكر المؤلف أيضًا أن هناك أوجه قصور في هذه الدراسة ، وهي أن الباحث يفحص عنصرًا واحدًا فقط من عناصر السيطرة ، ويجب على شخص ما الاستمرار في تحليل عناصر أخرى للهيمنة إلى جانب هيمنة القوة. ساهم هذا البحث في مساعدة الكاتب في إثراء نظرية السيطرة لدى أنطونيو غرامشي.

الفصل السادس : قيد البحث

نطاق السيطرة واسع جدًا وله نظريات متفرعة مختلفة مثل النظرية الثقافية داخله. نظرية السيطرة هي نظرية يركز على تحليل علاقات القوة والقمع المختلفة في المجتمع وهيمنة الطبقة الاجتماعية على الطبقات الاجتماعية الأخرى في المجتمع.. لأن الموضوع الرئيسي للباحث هو كشف ثقافة فلسطين وإسرائيل ، فإن السيطرة الثقافية هي التي يمكن أن تحدد هذا البحث وتعمقه.

الفصل السابع : أساس التفكير

إن أساس التفكير في البحث مهم للغاية ، بحيث يمكن تنظيم وهيكلية البحث بشكل منهجي. يريد الباحث أن يجد ويحلل بعمق ما هي عناصر الاختلافات الثقافية بين الدولة الفلسطينية وإسرائيل مع بقية دول الشرق الأوسط. لذلك يهتم الباحثون بالبحث من الناحية الثقافية. لأن الثقافة بالنسبة للباحثين هي خاصية مرتبطة جدًا بمجموعة من الأشخاص.

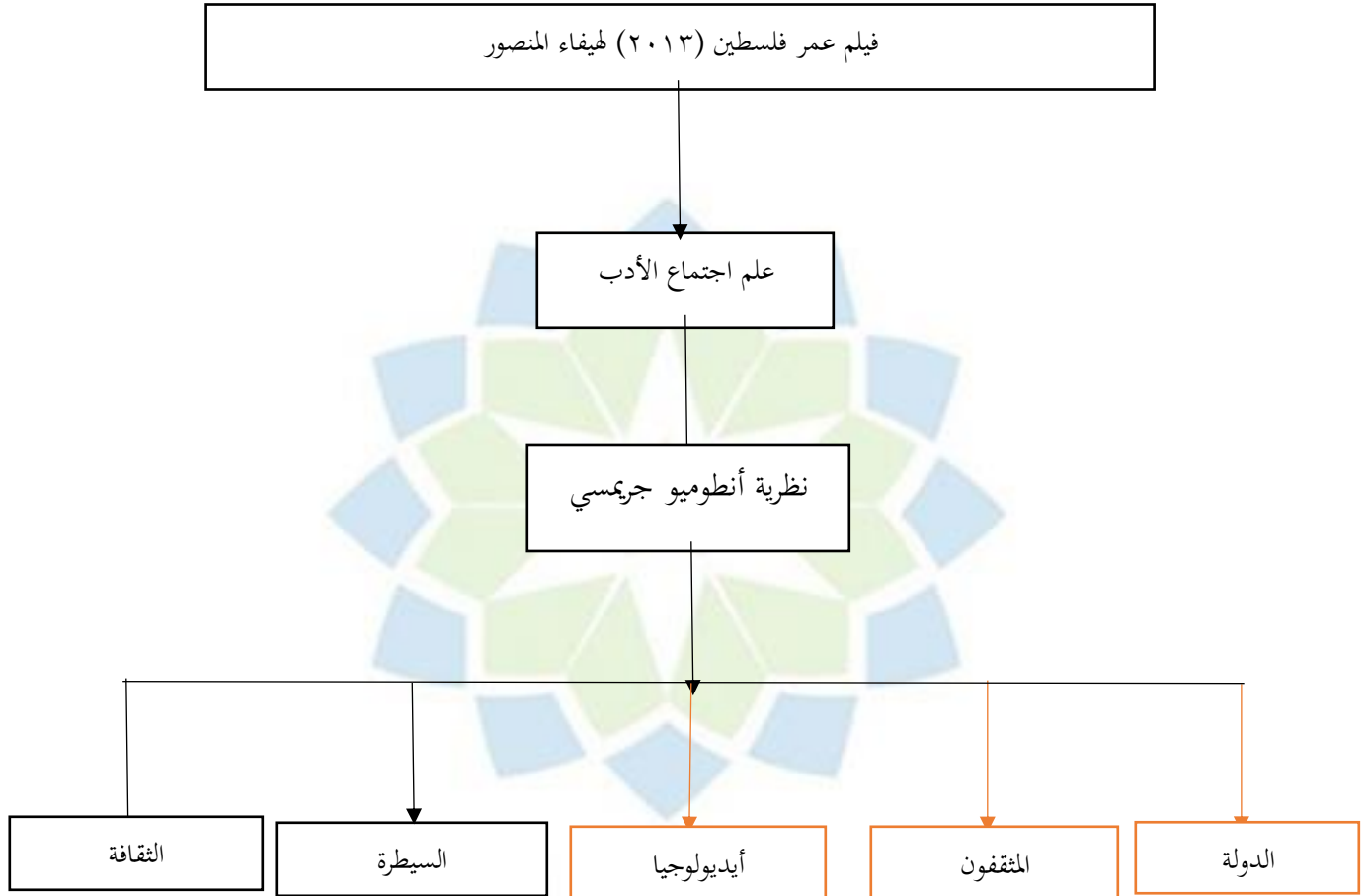
من هذا المنطلق ، يمكن للباحث إنشاء إطار للتفكير والتحليل المتعمق للثقافة الواردة في فيلم عمر. أولاً وقبل كل شيء ما يفعله الباحثون هو معرفة محتويات الفيلم ، وبعد ذلك يجب على الباحث فهم مضمون القصة في الفيلم ، ثم يحاول الباحث إيجاد نظريات حول الثقافة وفهمها بعمق. واكتشاف علم اجتماع الأدب ، ثم بحث الباحثون عن نظريات في علم اجتماع الأدب ، وتم العثور على نظرية جرامشي لنظرية الثقافة.

بعد فهم كل شيء ، تحدد الباحثة الجانب الثقافي الذي سيتم مناقشته ثم تدرسه من حيث السيطرة الثقافية ، ثم تبحث عن العوامل التي تسبب السيطرة الثقافية ، وتبحث عن تأثير نتائج السيطرة الثقافية باستخدام نظرية السيطرة الثقافية. والبحث عن كيفية تعريف السيطرة الثقافية للواقع الثقافي. لتسهيل تحديد تطبيق النظرية على الفيلم. فيما يلي لمحة عامة عن إطار هذا البحث لتحديد الثقافة في فيلم عمر.

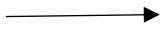


الرسم البياني ١,١.

إطار التفكير ببحث الثقافة المجتمعية في فيلم عمر



معلومة:



العلاقة المباشرة



العلاقات غير المباشرة

الفصا الثامن : نظام الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل المناقشة. منهجيات الكتابة في هذه الدراسة هي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تغطي خلفية البحث ، وتحديد البحث ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث

، وقيد البحث.

الفصل الثاني هو الأساس النظري. يناقش هذا الفصل نظريات حول فيلم عمر لهيفاء المنصور ، نظرية

السيطرة والسيطرة الثقافية.

الفصل الثالث منهج البحث ، والمصادر البيانات البحث ، وأنواع البيانات البحث ، وتقنيات جمع البيانات

البحث ، وتقنيات تحليل البيانات

أما الفصل الرابع ، فهو نتاج بحث حول السيطرة الثقافية ، وأسباب السيطرة الثقافية ، والأثر الناتج عن

السيطرة الثقافية ، وكيف يمكن لفيلم عمر أن يحدد الواقع الثقافي في فيلم عمر.

الفصل الخامس هو الاحتمام الذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG