

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Tinjauan Pustaka	11
F. Kerangka Berpikir.....	13
G. Langkah-Langkah Penelitian	24
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	26
A. Kajian Dasar Semiotika.....	26
1. Pengertian Tanda	30
2. Pengertian Simbol.....	34
3. Pengertian Makna	37
B. Kajian Teori Semiotika Michel Riffaterre	38
1. Pembacaan Heuristik	41
2. Pembacaan Hermeneutik	41
3. Menemukan Matriks, Model dan Varian Puisi.....	42
4. Hipogram	42
C. Pluralisme Agama	43
1. Klaim kebenaran.....	47
2. Fakta Pluralisme Agama.....	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	56
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	56
B. Teknik Pengumpulan Data.....	57
C. Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
A. Deskripsi data.....	60
1. Biografi Jalaluddin Rumi.....	60
2. Karya-Karya Jalaluddin Rumi.....	64
B. Deskripsi Hasil Penelitian.....	69
1. Pluralisme Agama.....	69
2. Nilai-Nilai Pluralisme Agama Jalaluddin Rumi.....	79
3. Analisis Semiotika Riffaterre Pada Pesan-Pesan Pluralisme Agama Dalam Syair Jalaluddin Rumi	83
BAB V PENUTUP.....	111
A. Simpulan	111
B. Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	113

