

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن تعريف الفيلم في قاموس الإندونيسي الكبير هو غشاء رقيق مصنوع من السيلولويد لصورة سلبية (والتي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (التي سيتم عرضها في السينما)، ويمكن أيضًا أن تكون تفسرا على أنها مسرحية من صور الحياة. ويتم تشغيل الفيلم مع بعض المشاهد وإعدادات الأماكن وموضوعات المحادثة التي تشكل جزءًا من سياق الخطاب. يشرح أفندي (١٩٨٦) أن الفيلم هو وسيلة اتصال سمعية بصرية تعمل على نقل رسائل معينة إلى أشخاص آخرين أو مجموعات من الناس. يوجد في الفيلم أيضًا حوار مشابه للمواقف الواقعية عند التحدث. من خلال الحوار يمكننا معرفة أفعال الكلام التي تتم بين الشخصيات.

نحن نعيش بشكل لا ينفصل عن التعليم، التعليم غير الرسمي والتعليم الرسمي. التعليم غير الرسم هو تعليم ي تنفيذه بطريقة مخططة ومنهجية ومرنة ومتكاملة وي خارج نظام التعليم الرسمي. اما الغرض من التعليم غير الرسمي هو توفير المعرفة والمهارات وبعض المواقف العقلية للطلاب. ومن الامثله دورة الحسوب وفنون

الموسيقى واللغات الأجنبية والحرف اليدوية وغيرها . أما التعليم الرسمي هوالتعليم المنظم والمتدرج المكون من تعليم أساسي وثانوي وعالي. ومنهاالتعليم في المدرسة الابتدائية والمدرسة الثانوية والمدرسة وحتى الجامعة. التعليم في الدستور حق لكل الناس. لذلكفإن الحكومة ملزمة بإعطاء هذا الحق للمجمع. وضع برنامج تعليمي إلزامي مدته ٩ سنوات، وهو الآن ١٢ عامًا، وقد حققت الحكومة تقدمًا كبيرًا ، ألا وهو بيدكميسي لمؤسسات التعليم العالي.

بالإضافة إلى الوصول الملائم إلى التعليم ، يجب أيضًا مراعاة جودة التعليم للمهمشين لأنه غالبًا ما يكون هناك خطأ في الاستهداف أو الظلم في ويل التعليم، وأحيانًا ي توجيه هذا الويل التعليمي إلى الطلاب الأغنياء بدلاً من الطلاب الفقراء. أحد الأمثلة على نظام التعليم الذي يضر بالمهمشين هو نظام تقسيم المناطق حيث يمكن للمدارس فقط قبول الطلاب وفقًا لمنطقة المدرسة. على سبيل المثال ، توجد في منطقة ريفية مدرسة ثانوية تقع عمومًا في وسط المنطقة الفرعية ، بينما يكون الفقراء بعيدون عن مركز المنطقة الفرعية. التأثير هو أن العديد من الطلاب من الضواحي سي القضاء عليهم من خلال نظام تقسيم المناطق بحيث يقرر الكثير منهم التوقف عن الذهاب إلى المدرسة. إذا كانوا يريدون مواصلة تعليمهم ، فعليهم

الذهاب إلى المدارس الخاصة حيث تكون تكلفة التعليم هناك باهظة الثمن ولا يمكنهم تحملها. إذن هناك فجوة في عالم التعليم.

إنها ديناميكية في معناها ، وهي لغة لا يمكن فصلها عن التغييرات المحتملة المختلفة التي يمكن أن تتشابك في أي وقت. اللغة لها معاني مختلفة ، على الرغم من أن اللغة لها قواعد أو أنماط معينة مشتركة ، ولكن لأن اللغة تستخدم من قبل المتحدثين Hetrogen الذين لديهم خلفيات اجتماعية مختلفة. اللغة هي أيضا إنسانية ، أي أن اللغة كجهاز اتصال لفظي ينتمي فقط إلى البشر (عبد الخير, ٢٠٠٤, ص. ١٤)

تسمى منطقة المجتمع التي تحتوي على لغتين مجتمعا ثنائي اللغة. اما المستخدم فيطلق عليه ثنائي اللغة (ولدن, ٢٠١٨, ص, ٢٢١) في بيئة المجتمع ، هناك تنوع في اللغات وهو أحد عوامل ثنائية اللغة. ثنائية اللغة هي عادة الشخص الذي يستخدم لغتين في التفاعل أو التواصل. وبقال KBBi ثنائية اللغة هي استخدام لغتين أو أكثر من قبل المتحدثين بلغة أو من قبل مجتمع لغوي

تشابك ظاهرة ثنائية اللغة عندما يكون المتحدثون وشركاء الكلام من أصول إقليمية مختلفة مما يؤدي إلى استخدام لغة ثانية كوسيلة للتفاعل. في منطقة

التعلم ، لا يتم استخدامه بلغة واحدة فقط ، لذلك يجعل الطلاب في بيئتهم يستخدمون أكثر من لغة واحدة. واحدة من المؤسسات التي تواجه هذه المشكلة هي المدرسة الداخلية الإسلامية. في بيئة المدارس الداخلية الإسلامية من مختلف المناطق ، بدءاً من جزيرة شمال مالوكو إلى خارج جزيرة شمال مالوكو. وقد تسبب هذا في ظهور بعض الظواهر اللغوية ، أحدها خلط الشفرة.

تشابك أحداث خلط التعليمات البرمجية في كل متحدث قادر على استخدام لغته الأم سواء بشكل مثالي أم لا. وبالمثل ، في مدرسة خريس الخيرات الإسلامية الداخلية ، التي يأتي معظمها من شمال مالوكو ، إلى جانب وجود طلاب يأتون من خارج شمال مالوكو بحيث يكون الطلاب أكثر هيمنة في استخدام لغتهم الخاصة في التفاعل والتواصل في الحياة اليومية.

يمكن استخدام الأدب الخاص بالمؤلف كأداة لتغيير وجهة نظر القارئ حول

الحياة حول بيئة القارئ هناك العديد من مشاكل الحياة التي أثرت في العمل الأدبي مثل الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية وحتى الدينية. لذلك يمكن أن تكون الأعمال الأدبية انعكاساً للحياة في ذلك الوقت. للغة تأثيرات غير عادية وتشمل تمييز البشر عن الحيوانات، لأن البشر لا ينفصلون عن التواصل، مثل التواصل مع الآخرين. لا يقتصر الأمر على استخدامها

للتواصل المباشر، بل يمكن أيضاً استخدام اللغة كمواد لعمل، ونحت قطعة من الكتابة، مثل إنشاء عمل، والذي يختلف أيضاً في استخدام اللغة، مثل استخدام المعاني المباشرة التي تجعل القارئ من عمله مفهومة على الفور ومتاحة أيضاً. الذي يستخدم معنى غير مباشر أو يسمى المعنى المجازي، مما يجعل على قارئ عمله أن يفكر أولاً في معنى ما هو مكتوب، والذي سيفهمه في النهاية على أي حال.

وراء استخدام اللغة، لا يتم فصلها أبداً عن اسم الأدب، لأن الأدب هو ساحة لتسمية الإبداع في نحت عمل يحتوي على قيم أخلاقية، ويمكن أن يكون له آثار على المجتمع الأوسع. وبذلك تصبح اللغة أهم عنصر في الأدب، لأن استخدام اللغة مهم جداً أيضاً في كتابة العمل، والذي يُسمى عادةً العمل الأدبي. لأدب المطابق لمصنف، في عمله أنواع مختلفة، كالأعمال الأدبية في شكل الشعر، والروايات، والقصص القصيرة، وغيرها. يختلف استخدام اللغة في الأعمال الأدبية عن استخدام اللغة في الخطابات الأخرى. مثل استخدام اللغة في الخطب والمصنفات العلمية والتشريعات. تحتوي اللغة في الأعمال الأدبية على خيال عالٍ بحيث لا يمل القراء. إن أساس استخدام اللغة في الأعمال الأدبية ليس الفهم فقط، ولكن الأهم من ذلك هو تمكين اختيارات الكلمات التي يمكن أن تزعج حساسية القارئ وتترك انطباعاً عنها. يمكن أن ترتبط كل كلمة يختارها المؤلف بمعاني مختلفة. تحتوي اللغة في الأعمال الأدبية على عناصر الجمال. الجمال جانب من جوانب الجماليات. يتماشى هذا الرأي مع رأي زلفه نور وإخوانها (١٩٩٦) بأن الأدب عمل في له عناصر الجمال.

الجمال في الرواية يبينه المؤلف من خلال فن الكلمات. فن الكلمات أو فن اللغة في شكل كلمات جميلة يتحقق من تعبير الروح. وهذا يتماشى مع رأي نوركيانتورو (٢٠٠٥)، القائل بأن "اللغة في الفن يمكن تشبيهها بالطلاء الملون. كلاهما عبارة عن عناصر من المواد والأدوات والمرافق التي تحتوي على المزيد من القيمة ليتم تحويلها إلى عمل.

إن استخدام اللغة في الأعمال الأدبية المتناسكة والملائمة نحوياً أمر جيد حقاً، ولكن هناك أيضاً استخداماً للغة فريداً أو ينحرف عن النمط العام. يجادل نوركيانتورو (٢٠٠٠: ٢٧٢) بأن اللغة في الفن الأدبي يمكن أن تعادل الرسم في الرسم. كلاهما عبارة عن عناصر من المواد والأدوات والمرافق، والتي تتم معالجتها لتصبح عملاً يحتوي على "قيمة أكبر" من مجرد المادة نفسها. العودة مرة أخرى إلى وظيفة اللغة كوسيلة للتواصل. إلى جانب استخدامها كأداة اتصال، يتم استخدام اللغة كوسيلة لنقل الأفكار والأفكار. يمكن استخدامه أيضاً كوسيلة للتعبير عن المشاعر من خلال الكلام نفسه. على وجه الخصوص، يتم استخدام هذه اللغة والاهتمام بها عند التعامل مع شركاء الكلام أو الأشخاص المدعوين للتواصل، وهو ما يسمى التداولي.

تُعرّف اللغة بأنها نظام من الرموز الصوتية ذات المعنى والمفصلة (التي تولدها أدوات الكلام)، وهي إجماع وتقليدية، التي كمدوات الكلام لمجموعة من الأشخاص لتوليد المشاعر والأفكار (Wibowo, W., 2001: 3). لذلك، في اللغة

نفسها، لا يتحمّل في نفسها، ولكن يوجد معنى في كل كلمة. يختلف استخدام اللغة في الأدب عن اللغة المستخدمة في الحياة اليومية، لأن اللغة الأدبية تستخدم لغة تم تجميعها ودمجها وفقاً لحريّة الشاعر. تولي اللغة المستخدمة في الأدب أهمية شديدة للإشارات والرمزية وصوت الكلمات. وفقاً لـ Welleck and Waren في (Siti Fitriani & dkk, 2021: 3)، فإن اللغة الأدبية هي ذات دلالة ومرجعية لها وظيفة تعبيرية لإظهار النبرة، والتي تحاول إقناع مواقف قرائها والتأثير عليها.

في اللغة العربية، لا توجد كلمة يتطابق معناها مع الأدب. ربما تكون أقرب كلمة هي أدب. أدب هي كلمة تعني التطور بما يتماشى مع تطور الحياة العربية من المرحلة البدوية إلى المرحلة الحضارية والحضارية. أدب له معانٍ مختلفة وفقاً للوقت الذي استخدمت فيه الكلمة. يذكر في كتاب المجاز في الأدبي والعربي والتريخه أن كلمة أدب تعرف بأنها كل ما يزين الشخص في الطبيعة والأخلاق ، بحيث يتم احترام الشخص وتمجيده. كل شخص تقني يمكن أن يسمى متحضراً ، ثم يتلخص فهم الأدب في كتابة جميلة ولها معنى الشعر (Wargadinata & Fitriani,

2018, pp. 2–3).

كما في أحد الرسوم المتحركة للأطفال بعنوان فواز ونورة لسكردي حسن الدين، القصة مبنية على قصص أطفال. يحكي عن هدية الشوكولاتة من الجدة إلى نورو الذي كلف بتوزيع الشوكولاتة على إخوته بالتساوي ، لكن نورو كان ينوي الغش وفي النهاية نصحه والده. غير ذلك، تتحدث المسلسلات الأخرى عن أهمية أن تكون لطيفًا في التحدث والتمثيل. تجنب الغضب والوقاحة مع الآخرين ، صغارًا وكبارًا.

نورة وفواز شقيقان يعيشان مع والدهما وأمهما وأختهما وجدتهما. هم كأسرة يعيشون بسعادة في ونام ويحبون بعضهم البعض. يقوم الآباء والأمهات دائمًا بتتقيف أطفالهم حول اللطف حتى يعيشوا دائمًا في ونام ويتصرفون بشكل جيد. كانت جدتها هي نفسها ، وتذكر دائمًا باللطف مع أطفالها وأحفادها. في فيلم الأطفال، يعرض فواز ونورة بعض الحقائق التي تحدث في حياة الأطفال. يتم نقل العديد من الرسائل الأخلاقية وعرضها في هذا الرسوم المتحركة.

هذا الرسوم المتحركة ذوالخلفية العربية يستخدم الفصحى في محادثاته. -
تسهيل دراسة بعض أفعال الكلام الواردة في الرسوم على الباحثين لفهم معاني

الأقوال في الرسوم. بالإضافة إلى ذلك ، الصور المعروضة تفاعلية للغاية وممتعة لمشاهدتها من قبل أي مجموعة.

تتكون أفعال الكلام من أفعال الكلام الصيغة، والسياقية، والتعليمية. تنقسم أفعال الكلام المنطقي إلى أفعال الكلام التمثيلية، والتوجيهية، والتعبيرية، والتصريحية. شكل الكلام التمثيلي هو شكل من أشكال الكلام الذي يربط المتكلم بحقيقة الاقتراح الذي يتم التعبير عنه في الخطاب، مثل التأكيدة والاقتراح والمرافعة والنصحة والتوصية. وفقاً لسيرلي، فإن الكلام التعبيري جزء من أفعال الكلام السياقي. الكلام التعبيري هو فعل كلام يقصده المتكلم بحيث يمكن تفسير الكلام على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الخطاب وله وظائف عديدة فيه. للخطاب التعبيري عدة وظائف تتكون من النقد/التلميح والشكوى واللوم والتهنئة والشكر والإطراء والاعتذار. (تارغان، ٢٠٠٩)

يرتبط حدوث أحداث الكلام في الاتصال دائماً بالسياق. لذلك، فإن عملية الاتصال تنتج دائماً أفعال الكلام. يمكن أن يكون الكلام في المحادثة مكتوباً أو شفهيًا. يمكن العثور على أحد الأمثلة على الكلام الشفوي في محادثة الفيلم.

الفيلم عمل فني وثقافي كوسيلة للتواصل الاجتماعي والجماهيري يتم إنشاؤه على أساس قواعد التصوير السينمائي مع الصوت أو بدونه ويمكن تأديته.

يظهر الكثير من التواصل في فيلم فواز ونورة الذي أنتجه سكردي حسن الدين. ومع ذلك ، في هذه المناسبة ، يركز الباحث فقط على الحوارات التي تحتوي على أفعال الكلام التعبيري. فيما يلي مثال على أفعال الكلام التعبيري المأخوذ من مقتطفات من الحوار في فيلم فواز ونورة ، لسكردي حسن الدين.



نورة: لماذا تزعجه وتعطله عن مذاكرته

السياق: S (*setting*): المكان الذي يتم فيه إلقاء الخطاب يكون في غرفة المعيشة. P (*participant*): المتحدثان في الخطاب هما نوروه وياسر كشريكي حديثه. E (*ends*): ألقى نورو باللوم على ياسر في إزعاج فواز عندما كان يدرس. A (*act*): الجمل المستخدمة هي جمل وأسئلة. K (*key*): يحتوي في الخطاب المذكور على نعمة اللوم والشعور بالضيق. I (*instrumentalities*): المسار اللغوي المستخدم في الخطاب هو القناة الشفوية مع مجموعة متنوعة من اللغات الرسمية (الفصحى). N (Norms): تبدو القاعدة في الكلام غاضبة وخيبة أمل. G (*genre*): شكل الخطاب المذكور عبارة عن حوار. الكلام المذكور هو شكل من أشكال الكلام التعبيري الذي له وظيفة إلقاء اللوم. هذا الكلام هو شكل من أشكال الكلام الحرفي الصريحة.

يمكن رؤية التعبير في الجملة من الحوار الذي يتحدث به المتحدث وكذلك السياق الذي يحدث في ذلك الوقت. السياق الذي حدث في ذلك الوقت كان عندما كان فواز يدرس بجدية، ولكن فجأة اقترب منه ياسر (شقيقه الرضيع) وكان يلعب أمام غرفته، مما تسبب في ضوضاء وإزعاج دراسة فواز. لذلك، يسمى الخطاب الكلام التعبيري، والذي له وظيفة اللوم.

لمعرفة المزيد عن أفعال الكلام التعبيري المتضمنة في الفيلم ، سيجري

الباحثون بحثًا بعنوان "أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز ونورة

لسوكردى حسن الدين (الدراسة التداولية).

ب. تحديد البحث

وبحسب خلفية البحث المذكورة فإن الباحث يحدد تحديد البحث لهذه

الدراسة ومنها:

١. ما هي أشكال أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز

ونورة لسوكردى حسن الدين؟

٢. ما هي وظيفة أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز ونورة

لسوكردى حسن الدين؟



ج. أهداف البحث

بعد الاطلاع على تحديد البحث السابقة، تتضمن أهداف هذه الدراسة ما

يلي:

١. التعرف على شكل أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز

ونورة لسوكردى حسن الدين.

٢. التعرف على وظيفة أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فوز

ونورة لسكردي حسن الدين.

د. فوائد البحث

يمكن تصنيف فوائد أو فائدة نتائج البحث إلى فوائد نظرية وعملية. تعني

الفوائد النظرية أن نتائج البحث مفيدة في إثبات النظريات أو تطوير النظريات أو

حتى رفض النظريات العلمية المتعلقة بموضوع البحث. الفوائد العملية مفيدة

لمختلف الأطراف الذين يحتاجون إليها لتحسين النظريات ، وتصحيح افتراضات

الناس التي لم تعد مناسبة، بالإضافة إلى شخص ما لإجراء مزيد من البحث.

(راهندا، ٢٠١٦)

الفوائد من نتائج هذه الدراسة هي:

١. المساهمة في التغلب على نقص المعرفة وخاصة في مجال التداولية وخاصة

في نظرية أفعال الكلام التعبيرية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة فوز و نورة

لسوكردي حسن الدين.

٢. مساهمة الأفكار في المجتمع، وخاصة في المجتمع الأكاديمي المهتم بتعميق

الدراسات اللغوية في مجال التداولية، والاشتراكية في الأدب العربي، أو على

الأقل إثراء المعلومات التكميلية من نتائج البحوث السابقة.

٣. إثراء المعرفة والمواد للمحاضرين/المعلمين في سياق تدريس اللغة من الناحية

النظرية والنقدية والتقدير، وإثراء البحث اللغوي بنظريات ومناهج مختلفة،

والمساهمة في تطوير نظرية اللغة.

هـ. الدراسات السابقة

إن الدراسات السابقة هي معلومات عن بحث مشابه أو لديها أوجه تشابه

في العناصر الشكلية والمادية. وغير ذلك، يحتوي أيضًا على معلومات حول مزايا

وعيوب البحث بنفس الكائن أو نفس الشيء تقريبًا. الغرض من هذه الدراسات

السابقة هو شرح موقف البحث بين الباحث والباحثين الآخرين الذين أجروا

الأبحاث. يعتبر موقف البحث مهما لتجنب تكرار البحث الذي يعتبر نفسه

ويجتنب افتراض الانتحال (راهندا، ٢٠١٦).

أجرى البحث في دراسة أفعال الكلام السياقية في الأفلام عدة أشخاص،

من بينهم ما يلي:

١. الرسالة من فينا بيلا أنيسا نورجايتي في عام ٢٠٢١. قسم اللغة العربية

وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان غونونج جاتي

الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان إجراءات الكلام التوجيهي في فيلم

الرسوم المتحركة الفصحى فواز ونورة: دراسات عملية. تهدف هذه الدراسة

إلى التعرف على الأفعال الكلامية في رسوم فواز ونورح الرسوم المتحركةية

، وخاصة أفعال الكلام التوجيهي. على الرغم من أن كلاهما يستخدم

موضوع الرسوم المتحركةية فواز ونورة، فإن الاختلاف مع هذا البحث هو

نظرية الدراسة المستخدمة، أي التعبيرية. (نورجايتي ، ٢٠٢١)

٢. الرسالة لدوي أغسطين فوجياتي، دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها،

قسم تعليم اللغة والفنون، كلية تدريب المعلم والتعليم، جامعة سانانا دارما

يوكياكرتا بعنوان أفعال الكلام التعبيرية بين الطلاب في مدرسة العالية الحكومية

١ ناكلينك يوكياكرتا خارج التعلم (٢٠٢٠). تهدف هذه الدراسة إلى التعرف

على ظاهرة أفعال الكلام التعبيري في البيئة المدرسية. وغير ذلك، لوصف

الشكل والمعنى العملي لأفعال الكلام التعبيرية بين الطلاب في مدرسة العالية

الحكومية ١ ناكلينك يوكياكرتا.

٣. الرسالة لناديرا فوتري، قسم الأدب الياباني، كلية العلوم الثقافية، جامعة الأندلس بعنوان أفعال الكلام التعبيرية السكوى في فيلم الرسوم المتحركة *Ao No Ekusoshisuto*: الدراسة التداولية (٢٠١٩). تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الكلام التعبيري عن أفعال الشكوى واستراتيجيات الكلام التعبيري الشكوى. ومصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو *Ao No Ekusoshisuto*. الاختلاف في هذه الدراسة في الغرض المستخدم، وهو فيلم الرسوم المتحركة فواز و نورة لسوكودي حسن الدين.

٤. الرسالة لإمانيار قسم اللغة الإندونيسية وآدابها والتعليم الإقليمي جامعة تادولاكو بعنوان استخدام أفعال الكلام التعبيرية بين المراهقين في مدينة بالو (٢٠١٩). تصف هذه الدراسة تحديد أشكال واستخدام أفعال الكلام التعبيرية بين المراهقين في مدينة بالو. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي بالمنهج الوصفي. تم الحصول على مصادر البيانات لأغراض تحليل البيانات من خلال تقنية تحليل البيانات النوعية لنموذج التدفق بواسطة ميلس وحوبرماس، وهي جمع البيانات من خلال تقنيات التسجيل والمقابلات والمراقبة وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. والاختلاف في

هذه الدراسة في الغرض المستخدم، وهو فيلم الرسوم المتحركة فوّاز و نورة لسوكردي حسن الدين.

٥. الرسالة لسري مورتي ونور نسائي مصلحة وإنتان فرماتا ساري قسم دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وتعليم الأدب جامعة التربية والعلوم بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم فخري وراء الحجاب للمخرج تيا سويباكتو ستريو (٢٠١٨). تهدف هذه الدراسة إلى وصف أفعال الكلام التعبيرية في فيلم فخري وراء الحجاب. يستخدم منهج البحث المنهج الوصفي الكيفي. وتقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية التوثيق. تقنيات تحليل البيانات على شكل مراحل الوصف والتصنيف والتحليل وتفسير البيانات والتقييم والاستنتاج. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الغرض المستخدم ، وهو فيلم الرسوم المتحركة فوّاز و نورة لسوكردي حسن الدين.

٦. الرسالة لقمرية، كلية اللغة والآداب، جامعة الحكومية يوجياكارتا بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم سمبا لأوليفر ناشاشي وإيرك توليدانو (٢٠١٧). تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال أفعال الكلام التعبيرية في فيلم سمبا ووصف وظائف أفعال الكلام التعبيرية في فيلم سمبا. موضوعات هذا البحث

هي جميع الخطاب التي وردت في فيلم سمبا، بينما الهدف من بيانات البحث هو الكلام التعبيري الوارد في فيلم سمبا. يكمن الاختلاف مع هذه الدراسة في الغرض المستخدم وهو فيلم الرسوم المتحركة فوّاز و نورة لسوكردى حسن الدين.

فيما يلي بعض الدراسات السابقة حول أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز و نورة لسوكردى حسن الدين ، ولم يجد الباحثون بحثًا مشابهًا لهذا البحث.

و. الإطار الفكري

١. الفيلم

الفيلم عبارة عن وسيلة اتصال سمعية بصرية تهدف إلى إيصال رسالة إلى مجموعة من الأشخاص المجتمعين في مكان معين. بالإضافة إلى ذلك ، يعد الفيلم أيضًا وسيلة من وسائل الاتصال الإعلامي التي تعرض عرضًا ترفيهيًا يمكن أن يوفر التعلم للجمهور. وفقًا لريدي فنوجو في مجلة (أسر ، ٢٠٢٠)، فإن الأفلام ليست قادرة على الترفيه فقط. ولكن يمكن أن يكون أيضًا وسيلة تعليمية جيدة للجمهور. الفيلم قادر على أن يكون بمثابة رسول مباشر من

خلال الصور والحوار والمسرحيات بحيث يصبح الوسيلة الأكثر فاعلية لنشر المهمات والأفكار وأي نوع من الحملات.

أنواع مختلفة من الأفلام التي يمكن الاستمتاع بها واستخدامها كعروض ترفيهية ، من بينها أفلام الرسوم المتحركة. فيلم الرسوم المتحركة هو منتج متحرك يحتوي على رسائل وانطباعات ثم يتم تعبئتها بأكثر قدر ممكن من الجاذبية. بصرف النظر عن كونها ترفيهية، فإن العناصر التعليمية موجودة بالطبع في أفلام الرسوم المتحركة. العناصر الواردة في الرسوم الكاريكاتورية هي وسائل التعلم للجمهور. من خلال القصص في أفلام الرسوم المتحركة التي تنقل الرسائل التي يتم بثها بجذب الجمهور وخاصة الأطفال.

تستخدم هذه الدراسة الفيلم كعرض ، وهو فيلم الرسوم المتحركة للأطفال فواز ونوروح لسكردي حسن الدين. وفي الوقت نفسه ، وفقاً للشرح المذكور ، يمكن تحليل أفلام الأطفال بدراسات نظرية مختلفة من حيث التداولية أو أفعال الكلام. ما هي القيم النفسية التي يحتويها الفيلم عند تحليلها باستخدام الدراسات التداولية.

٢. التداولية

التداولية هي مجال من مجالات اللغويات متخصص في دراسة العلاقة بين اللغة وسياق الكلام. وفقاً لماي في (راهردى، ٢٠٠٥) يعرف التداولية على أنها دراسة شروط استخدام اللغة البشرية التي يحددها سياق المجتمع. يجادل ليفنسون في (راهردى، ٢٠٠٥) بأن التداولية هي دراسة لعلم اللغة تدرس العلاقات بين اللغة وسياق الكلام.

وفقاً لـ (تاريغان، ٢٠٠٩) التداولية هي دراسة كيفية تأثير السياق على الطريقة التي يفسر بها الشخص الجمل. تم نقل رأي آخر بواسطة (ليش، ١٩٩٣) أن الشخص لا يمكنه فهم طبيعة اللغة حقاً إذا كان لا يفهم التداولية، أي كيفية استخدام اللغة في التواصل. إن دراسة كيفية قيامنا بشيء ما باستخدام الجمل هي دراسة أفعال الكلام.

(١) أفعال الكلام

أفعال الكلام هي نظرية تختبر معنى اللغة بناءً على العلاقة بين الأقوال وأفعال المتحدثين، وأفعال الكلام في التداولية هي مصطلح يستخدم للإشارة إلى الأفعال والألفاظ التي يقوم بها المتحدث. من هذا التفسير يمكن استنتاج

أن أفعال الكلام هو لغة يمكن فهمها بشكل صحيح إذا كانت تتماشى مع

الوضع في سياق اللغة. (فردوس، ٢٠١٧)

ينقسم ويجانا أشكال الكلام إلى أربعة أشكال، وهي: أفعال الكلام

الصريحة، وأفعال الكلام غير الصريحة، وأفعال الكلام الحرفية، وأفعال الكلام

غير الحرفية. أفعال الكلام الصريحة هي أفعال الكلام الذي يتم تحديده وفقاً

لطريقة الجملة. أفعال الكلام غير الصريحة هي أفعال لا يتم تحديدها بشكل

مباشر بواسطة طريقة الجملة. في أفعال الكلام الصريحة، غالبًا ما ينقل

المتحدثون كلامهم باستخدام جمل حتمية كجمل للتعبير عن الأوامر والجمل

الإخبارية للإعلان عن شيء ما، ثم يتم تضمينه في الكلام الصريحة، على

العكس من ذلك إذا تم استخدام الكلام لأغراض أخرى، فإن الكلام الناتج

هو خطاب غير مباشر. في حين أن أفعال الكلام الحرفي هي أفعال كلامية

معانيها مماثلة لمعنى الكلمات التي تتكون منها، في حين أن أفعال الكلام غير

الحرفي هي أفعال كلام ليس معانيها مماثلاً أو مخالفاً لمعاني الكلمات التي تتكون

منها. أفعال الكلام لها أنواع، أحدها نوع أفعال الكلام الإنشائي. (رحمدي،

(٢٠١٠)

٢) أفعال الكلام الخطابي

تهدف أفعال الكلام الخطابي إلى تشكيل المتحدث لألفاظ مع وضع العديد من الوظائف في الاعتبار. يتم عرض أفعال الكلام الخطابي من خلال التركيز التواصلي للكلام. يمكن أيضاً استخدام الكلام غير العمل لقول شيء ما أو إبلاغه، لفعل شيء ما. عندما يحدث هذا ، فإن أفعال الكلام الذي يتم تشكيله هو فعل كلام تنبيهي. يشار إلى أفعال الكلام المنطقي باسم فعل شيء ما. (تاريغان، ٢٠٠٩)

أفعال الكلام الخاطيء هو أفعال الكلام الذي لا يعمل فقط على قول شيء ما أو إبلاغه ، ولكن أيضاً لفعل شيء ما. يصعب تحديد أفعال الكلام هذا لأنه يجب أولاً التفكير في هوية المتكلم والمخاطب (تاريغان، ٢٠٠٩).

٣. أفعال الكلام التعبيري

يصنف سيرلي في (تاريغان، ٢٠٠٩) الأفعال الإخبارية إلى خمسة أنواع ، وهي أفعال الكلام التمثيلية أو الحازمة، والتوجيهية، والمفوضة، والتعبيرية، والتصريحية. أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية لها وظيفة التعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو النطق به أو إخطاره تجاه الموقف الذي ينطوي

عليه الأمر. أما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو الكلام ليقول شكراً، مبروك، سامح، عفوا، لوم، مدح ، إبداء التعازي (تاريغان ، ٢٠٠٩).

الكلام التعبيري هو فعل كلام يقصده المتحدث بحيث يمكن تفسير الكلام على أنه تقييم للأشياء الواردة في الكلام وله وظائف عديدة فيه. للخطاب التعبيري عدة وظائف تتكون من النقد / السخرية والشكوى واللوم والتهنئة والشكر والإطراء والاعتذار. (تاريغان ، ٢٠٠٩)

(١) وظيفة أفعال الكلام التعبيرية هي التعبير عن الامتنان ، أي التعبير عن الشكر لتلقي المساعدة / اللطف من شريك الكلام أو كشكل من أشكال الأدب عند الرفض. مثال وفقاً لتاريغان في عام ١٩٨٦:

الأم: صباح الخير يا آني! هذا دواء لك ، اشربه بسرعة!

الأب: صباح الخير العاني! هذا هو كتاب بولت آني الجديد ، ماهر

بالإندونيسية! العاني: شكرا لك أمي ، شكرا لك أبي!

(قمريه ، ٢٠١٧)

جرت المحادثة عندما كانت آبي مع والديها. إنهم يتسكعون. ثم قال العاني

جملة "شكرا أمي، شكرا لك أبي". كلمة الشكر هي تعبير عن الامتنان لتلقي

اللفظ من كلا الوالدين. إنهم مهتمون جدًا وقد قدموا لعاني شيئًا تحتاجه.

(٢) وظيفة أفعال الكلام التعبيرية هي النقد/السخرية. المثال وفقًا لميرا في عام ٢٠٠٢

والد جينو: أنت لست عادلاً! ليس فقط لأنه ابن موظف والدك ثم تم

التخلي عنه ، فهو المخطئ ، فلماذا يطرد ابني؟

السيد بربتو: هذه المدرسة ملكي. (قمرية ، ٢٠١٧)

(٣) وظيفة الكلام التعبيري الأفعال للتهنئة / الثناء. مثال وفقًا لتاريخان في عام

uin

١٩٨٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI

ريني: مبروك رينا! لقد نجحت كأول بطل في الوثب العالي. أنا أقدر

إنجازاتك في جلب السمعة الطيبة لفصلنا ومدرستنا!

رينا: شكراً لك ريني، أمل أن نحافظ عليه في المستقبل! (قمرية ، ٢٠١٧)

(٤) وظيفة أفعال الكلام التعبيرية تقول الاعتذار. مثال وفقًا لتاريخان في عام ١٩٨٦

رينا: معذرة سيدي ، رينا تود أن تعذري!

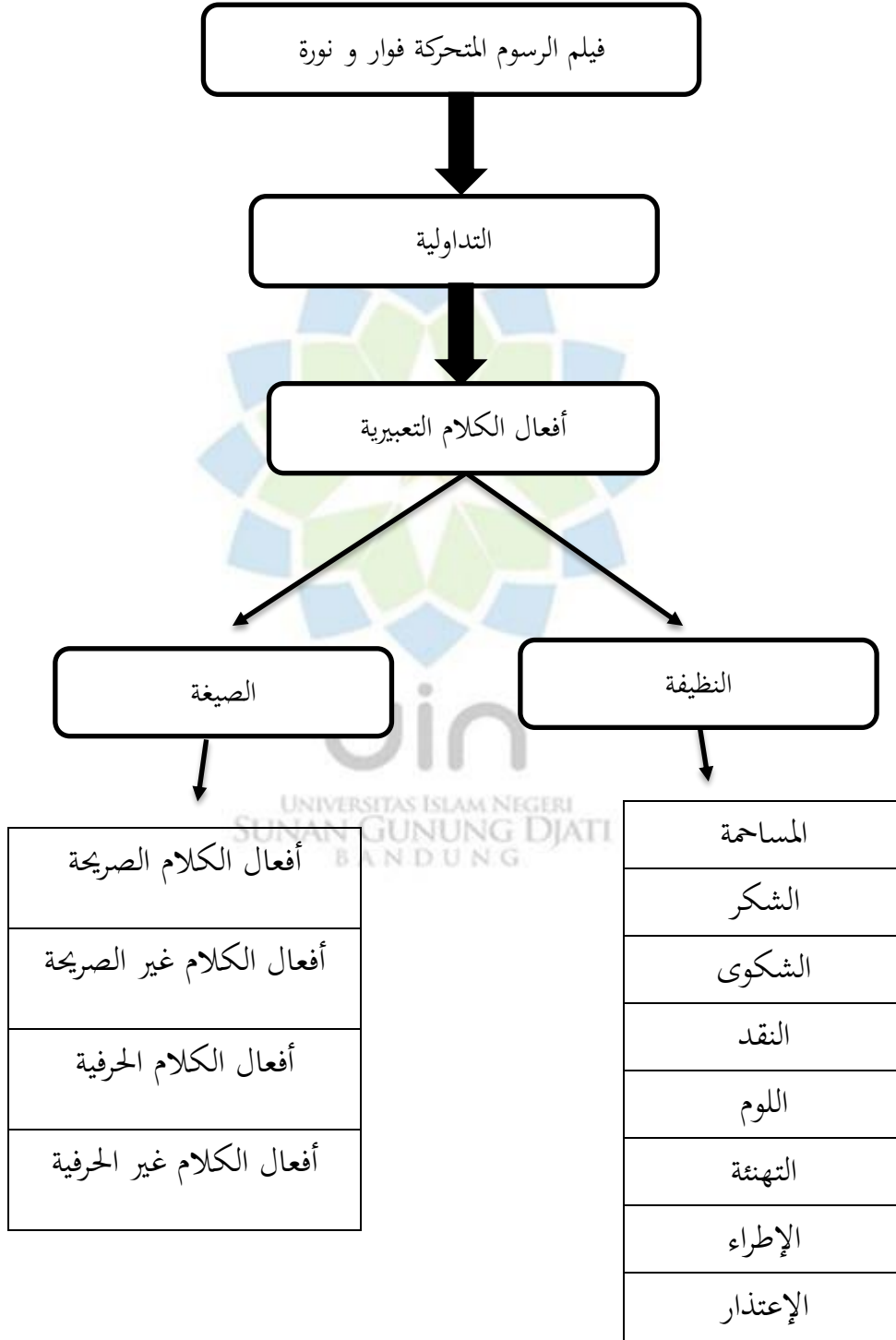
ناظرة المدرسة: معذرة إلى أين يا رينا؟

رينا: إسمح لي رينا بالعودة إلى المنزل ، رينا تعاني من آلام في المعدة!

(قمرية، ٢٠١٧)



الجدول من الإطار الفكري



ز. منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

وفقاً لسوجيونو (٢٠١٥)، فإن طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة. بناءً على ذلك، هناك أربع كلمات رئيسية يجب أخذها في الاعتبار، وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وسهولة الاستخدام. والمقصود بهذه الطريقة العلمية أن الأنشطة البحثية يجب أن تستند إلى خصائص علمية، عقلانية وتجريبية ومنهجية. العقلاني هو نشاط يجب القيام به بطريقة منطقية ولا تزال في التفكير البشري. التجريبية هي الطرق التي يمكن من خلالها أن يلاحظ الإنسان البحث. المنهجية هي العملية المستخدمة في البحث باستخدام خطوات معينة منطقية (سوجيونو، ٢٠١٥).

إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي، أي أن هذه الدراسة تركز على التقدير بين تفاعل المفاهيم التي تتم دراستها تجريبياً بدلاً من استخدام الأرقام (الكمية). البيانات العلمية التي لها علاقة بسياق وجودها هي الشغل الشاغل لهذا المنهج (راهندا، ٢٠١٦). وهذه الدراسة تهدف إلى وصف

موضوع البحث المراد دراسته، وهو أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة

فواز ونورة لحسن الدين.

٢. خطوات البحث

أ) مصدر البيانات

يكون مصدر البيانات في هذه الدراسة من مصدر البيانات الأساسي

ومصدر البيانات الثانوي. (راهندا، ٢٠١٦ : ١٤٠)

مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو فيلم الرسوم المتحركة فواز

ونورة لسوكردى حسن الدين، وهو مسلسل أنمي مكون من ٢٩ حلقة من إخراج

وتم بثه لأول مرة عام ٢٠١٨.

البيانات التي تم تحليلها في هذه الدراسة عبارة عن حوارات واردة في فيلم

الرسوم المتحركة فواز ونورة لسوكردى حسن الدين الذي تمت الإشارة على أنها

شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري. في هذه الدراسة ، تتمثل إحدى طرق حلها

في استخدام "التحدث". تنص ديل جيمس على أن حدث الكلام يجب أن يفي

بثمانية مكونات تشير إلى وقوع الحدث. المكونات الثمانية هي الإعداد، المشارك،

الإهاء، الفعل، المفتاح، الأداة، القواعد، والنوع.

ب) نوع البيانات

نوع البيانات الأساسية في هذه الدراسة هو فيلم الرسوم المتحركة فوّاز و نورة لسوكردى حسن الدين، ويتكون من ٤ حلقات وكل حلقة تستغرق حوالي ٢٠ دقيقة من المشاهدة. بينما استخدم مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة عدة مراجع حسب محور البحث، مثل الكتب ونتائج البحث والمجلات والوثائق النظرية المختلفة.

ج) تقنية جمع البيانات

في البحث، تعد تقنيات جمع البيانات خطوة يجب اتخاذها لجمع البيانات. أما فيما يتعلق بمعرفة جمع البيانات المناسب، فقد أجرى الباحثون أبحاثهم بأسلوب الاستماع والملاحظة. تم تنفيذ طريقة الاستماع للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز ونورة لسوكردى حسن الدين الدين. في تقنية الاستماع، يهتم الكاتب أو يستمع إلى كل حوار يعتبر فعل كلام تعبيرى. تحتوي هذه الطريقة على العديد من عمليات جمع البيانات ، بما في ذلك ما يلي:

١) المشاهدة المحادثة المجانبية، الباحث ليس سوى مراقب ولا يشارك في أحداث الخطاب في فيلم الرسوم المتحركة فواز ونورة لسوكردى حسن الدين.

٢) نسخة البيانات، هي نقل الصيغة الشفوية إلى صيغة مكتوبة. يتضمن نص هذه البيانات جميع أعمال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فواز ونورة لسوكردى حسن الدين.

٣) يتم استخدام أسلوب تدوين الملاحظات للحصول على البيانات النهائية في شكل أقوال تحتوي على أفعال الكلام التعبيرية.

٤) مدة قطع الرأس، تم أخذ البيانات في هذه الدراسة من خلال تقطيع الجمل التي تم تضمينها في مشكلة البحث.

د) تقنية تحليل البيانات



تم إجراء تحليل البيانات باستخدام طرق داخل اللغة وخارجها. تشمل اللغة المستخدمة في التحليل على عناصر تشمل: الإملاء/اختيار الكلمات والعبارات والجمل والجمل. بينما تتضمن الطريقة اللامركزية عناصر: السياق، قوة اللغة، الأعمال الأدبية واللغة الأدبية.

في هذه الدراسة، تم إجراء تحليل البيانات من خلال تحديد وجمع البيانات ووصفها. يتم وصف وتحليل البيانات لكل حديث محادثة مدرج أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز ونورة لسوكردى حسن الدين. توجد في هذه الدراسة ثلاث مراحل لتحليل البيانات وهي:

(١) مرحلة التحديد

في هذه المرحلة تحدد الباحثة الحوارات التي تضمنتها أفعال الكلام التعبيرية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز ونورة لسوكردى حسن الدين. بعد ذلك، يتم تسجيل البيانات الموجودة على الفيلم وإعادة تحديدها بهدف إنتاج بيانات دقيقة.

(٢) مرحلة تصنيف البيانات

هذه المرحلة هي مرحلة تصنيف الحوار الذي يشمل أفعال الكلام التعبيري في فيلم الرسوم المتحركة فوّاز ونورة لسوكردى حسن الدين. على سبيل المثال ، وجد أن الحوار مدرج في أفعال الكلام التعبيرية، ثم يتم تجميع البيانات وفقاً لشكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري.

٣) مرحلة وصف البيانات

بعد التصنيف، يتم وصفها في مرحلة التحليل التي تركز على شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري. والتي تتطلب في هذا التحليل ثمانية مكونات يتم اختصارها عادةً باسم "التحدث" وهي الإعداد أو المشهد ، والمشارك ، والنهاية ، والتنفيذ ، والمفتاح ، والأداة ، والقواعد ، والنوع.

هـ) تحديد الاستنتاجات

والخطوة التالية هي تحديد الاستنتاجات حول بحث أفعال الكلام التعبيري في إنتاج فيلم الرسوم المتحركة فواز ونورة لسوكردى حسن الدين. هذا الاستنتاج هو الرد على تحديد البحث بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من كائن البحث.

ي. تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة في هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول هو مقدمة. يتضمن الباب الأول خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، والدراسات السابقة، والإطار التفكيكي، ومنهج البحث وخطواته، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني، وهو الأساس النظري الذي يتضمن مناقشة نظرية الفهم
البراغماتي، والسياق، وأفعال الكلام، وأشكال أفعال الكلام، وأفعال الكلام
التعبيرية، ووظائف أفعال الكلام التعبيري.

الباب الثالث وهو منهج البحث الذي يشمل مناهج البحث وطرقه وأنواع
ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات والاستنتاجات.

الباب الرابع وهو تحليل أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة فواز
و نورة لسوكردى حسن الدين.

الباب الخامس، خاتمة وتحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

