

نبيلة نور عزيزة. ٢٠٢٣. ١١٩٥٠٢٠١٠١. المشكلات الاجتماعية في فيلم الكرتون رايا والتنين الأخير. دراسة في علم اجتماع الأدب (دراسة سوسيلوجية). رسالة جامعية قسم اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة السنّة جونج دجاتي باندونغ الإسلامية.

هذا البحث يخلل قضايا اجتماعية تم كشفها في فيلم "رايا وآخر تنين" من خلال منهج علم اجتماع الأدب بواسطة سيورجونو سوكانتو مع نظرية علم الأدب وسيغموند فرويد. يصور الفيلم انفصال الاتحاد في عالم كوماندرا الخيالي، الذي استلهم من ثقافة جنوب شرق آسيا. الصراع بين القبائل في الفيلم يعكس التنوع والانقسام الذي ينشأ نتيجة لاختلافات الثقافة والهوية.

المشكلات التي تمت مناقشتها في هذا البحث هي (١) كيفية تناول مشكلات اجتماعية لشخصية البطل الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة "رايا وآخر تنين"؟ (٢) كيف يمكن تحليلها من منظور علم اجتماع الأدب؟ الهدف من هذا البحث هو (١) وصف واكتشاف المشكلات الاجتماعية الموجودة في فيلم "رايا وآخر تنين". (٢) وصف التحليل الاجتماعي للمشكلات الاجتماعية في فيلم "رايا وآخر تنين" من منظور علم اجتماع الأدب.

اعتمد هذا البحث على نوعية البحث النوعي بأسلوب الوصف. تشمل طريقة التحليل فهمًا عميقًا للشخصيات والحبكة والسياق الثقافي في الفيلم. كائن البحث المادي هو فيلم الرسوم المتحركة "رايا والتنين الأخير" من ديزني، الذي أخرجه كارلوس لوبيز إسترادا ودون هول. أما الكائن الشكلي، فيتضمن المشكلات الاجتماعية في فيلم "رايا والتنين الأخير". مصادر بيانات هذا البحث هي صورة الفيلم والصوت والنصوص التي يُعتبرها مشكلات اجتماعية.

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والتدوين. يتم معالجة البيانات من خلال ثلاث مراحل: تقلييل البيانات، تقديم البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. تم تصنيف المشكلات الاجتماعية في هذا البحث استنادًا إلى نظرية سورجونو سوكانتو حول ثلاثة جوانب للمشكلات الاجتماعية. أولاً، الجانب الاقتصادي الذي يحتوي على ستة (٦) بيانات، ثانياً الجانب الثقافي الذي يحتوي على أحد عشر (١١) بيانات، وثالثاً الجانب النفسية التي تحتوي على ثمانية عشر (١٨) بياناً. تم استخدام نظرية علم اجتماع الأدب لسورجونو سوكانتو كإطار تحليلي لفهم كيفية انعكاس الصراع والانقسام في هذا الفيلم على الواقع الاجتماعي.

أظهرت نتائج البحث أن المشكلات الاجتماعية في هذا الفيلم تعكس عدم التناغم والتصدع بين الأفراد، وهذا يتفق مع مفهوم نظرية علم اجتماع الأدب لسورجونو سوكانتو حول التفاعل الاجتماعي والصراع في المجتمع. يصور الفيلم بشكل فني كيفية تأثير الثقافة والتقاليد والقيم في توليد الانقسامات، ويوصل رسالة حول أهمية الوحدة والتفاهم والاحترام لتراث الثقافة.

الكلمة الدالة: المشكلات الاجتماعية، علم اجتماع الأدب، فيلم الرسوم المتحركة ديزني "رايا وآخر التنين"

