

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

استناداً إلى البيانات (*Human Development Index (HDI)*)، إلى جانب سنغافورة دول أخرى في جنوب شرق آسيا مثل إندونيسيا وتايلاند وماليزيا، إلخ. لا يزال ينتمي إلى البلد النامي. وذلك لأن هذه البلدان لا تفي بالمعايير الخاصة بالدول النامية. ويقال إن البلدان متقدمة للغاية إذا كان مستوى معيشتها عالياً وأبدت مؤشرات اقتصادية مشتركة، واستخدام التكنولوجيا المتطورة، والنجاح في العديد من المجالات. كما أن غالبية السكان لديهم معدلات عالية جداً من معرفة القراءة والكتابة. بعض المشاكل الاجتماعية التي تسبب بلد ما لا يمكن أن يقال أنها متطورة هي الفقر والجريمة والكثافة السكانية وغيرها.

في القاموس الكبير للغة الإندونيسية (*KBBI*) تنشأ المشاكل من كلمة "*problem*" إلى مشكلة أو مشاكل. بينما أن المشكلة في (*KBBI*) تعني شيئاً يجب حله. تعني كلمة "اجتماعي" حسب (*KBBI*) ما يتعلق بالمجتمع. إذاً فالمشاكل الاجتماعية هي مشاكل تتعلق بالمجتمع يجب حلها. أما فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية وفقاً ل(سويكانتو وسوليستيواتي ، ٢٠١٣) هو نتيجة التفاعل الاجتماعي بين الأفراد والجماعات أو بين المجموعات.

المشاكل الاجتماعية بحسب مارتن (٢٠١٩) وهي حالة تؤثر على حياة معظم المواطنين في المجتمع باعتبارها غير مرغوب فيها، وبالتالي تحتاج إلى إجراءات للتغلب عليها أو تصحيحها. بناءً على الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن المشكلات الاجتماعية أو المشكلات الاجتماعية هي ظروف

غير مرغوب فيها في المجتمع لأنها يمكن أن تزعج سلام المجتمع وهناك حاجة إلى اتخاذ إجراءات نتيجة لاتفاق متبادل للتغلب عليها أو تحسينها. المشاكل الاجتماعية هي مشكلة لأنها تنطوي على قواعد سلوك أخلاقية ، خلافا للقوانين الهدامة ، ولن يتم فحص المشاكل الاجتماعية دون النظر إلى الحجم وما يعتبر سيئا.

أحد الأفلام التي تلمح إلى المشاكل الاجتماعية في جنوب شرق آسيا هو رسوم ديزني رايا والتنين الأخير. يصف هذا الفيلم أيضًا المشكلات الاجتماعية التي تحدث في جنوب شرق آسيا. هذا السورة المتحرك هو أول سورة كرتوني ديزني يستند على ثقافة جنوب شرق آسيا. يقول الباحثون أن فيلم الكارتون هذا يعرض صورًا مرئية في شكل إعدادات وأزياء وأدوات هي مزيج من ثقافات جنوب شرق آسيا والتي يمكن ملاحظتها في التوصيفات وتصورات الشخصية وتصور الوسائط الترويجية لـ *Raya and The Last Dragon*، ولكن تصور التنين ليس تمثيلًا حقيقيًا، ولا يعكس الثقافة الآسيوية المجاورة بدقة (سوتانتو ، ٢٠٢٢).

واحدة من محاولات ديزني لإظهار التنوع الثقافي في جنوب شرق آسيا يمكن عرضها في الفيلم رايا والتنين الأخير. تدور أحداثها في عالم كوماندرا الخيالي ومستوحى من ثقافة جنوب شرق آسيا، أجرى فريق الرسوم المتحركة لفيلم *Raya and The Last Dragon* بحثًا في لاوس وإندونيسيا وتايلاند وفيتنام وكمبوديا وماليزيا وسنغافورة لإنتاج هذا الفيلم. هذا الجهد يظهر جدية ديزني في عرض القيم الثقافية المرئية لجنوب شرق آسيا في الحكاية والعناصر البصرية لفيلم الكرتون رايا والتنين الأخير (مون ، ٢٠٢١). يحكي هذا الفيلم عن الحياة في عالم خيالي ، وهو كوماندرا، وهي أرض خيالية

مقسمة إلى خمس قبائل. لكل منها ثقافة مختلفة مستوحاة من ثقافة جنوب شرق آسيا. يحكي هذا الفيلم قصة الحياة في عالم كوماندرا الخيالي ، وهي أرض خيالية مقسمة إلى خمس قبائل.

لا يركز فيلم الرسوم المتحركة هذا على ثقافة معينة. لكن صناع الفيلم يقولون إن الفيلم "مستوحى" فقط من منطقة جنوب شرق آسيا، ولم يكن المقصود منه أبدا التركيز على ثقافة أو بلد واحد فقط (٢٠٢١، تان).

الأدب صورة للحياة البشرية (٢٠١١، سواردي). يمكن للأدب أن يجعلنا نحتضن التاريخ والاجتماعي والسياسي وحتى الحياة بطريقة أكثر شخصية وحوارية. حتى الكتابة أو القراءة ضيقة جدا لشرح وظيفة الأدب. وكثيرون منا نسوا أننا في ال "نوسانتارا" لم نقرأ أو نكتب الأدب فحسب، بل أيضاً مكّناه يوماً كمادة لاصقة للحياة الاجتماعية.

الأدبي هي عمل التفكير الإبداعي للمؤلف والذي يتم التعبير عنه في قصة باستخدام اللغة كوسيلة (٢٠١٣، شفرونا والأصدقاء). تقدير الأدبي ليس فقط من خلال كتابتها وقراءتها، ولكن يمكن أيضاً تحقيقه. هذه هي الوظائف الاجتماعية والبيئية التي غالبا ما تنسى اليوم. الغرض من الأدبي هو وصف تكوين الهياكل السلوكية ، وهيكل الأفكار ، والاتجاهات الاجتماعية المختلفة (٢٠٠٣، راتنا).

يشار إلى عمل الإنسان عن طريق التحديف بالخيال الموجود في المؤلف على أنه ترفيه شعبي أو ترفيه عند التشيع. الأعمال الأدبية هي مكانه للتفكير في النفس. أنا لا أقصد الناس الذين هم البائع. وتتمثل المهمة الرئيسية للأعمال الأدبية في تقليل عطش الروح أو الحصول على تنوير الروح.

من خلال قراءة الأعمال الأدبية يمكننا تحويل الحزن واتباع قصة الجمال ومتابعة القصة التي يحملها المؤلف ويحملها كلماته الجميلة.

تنقسم الأنواع الأدبية إلى ثلاثة أنواع ، وهي ؛ النثر والشعر ومَسْرَحِيّ (الدراما) . دراما لديها أوجه تشابه مع الأفلام. في العصر الحديث ، هناك العديد من القيم الأدبية التي تمت دراستها في الأفلام. العديد من الأفلام تصب عناصر أدبية جوهرية وخارجية. الفيلم هو دراما يتم عرضها من خلال الشاشة الكبيرة مثل السينما. يمكن أيضا مشاهدة هذه الدراما من خلال التلفزيون ، ولكن بعد انتهاء فترة البث.

الأفلام لها معنى أوسع. الفيلم هو صورة حية. يدعي آخرون أن الفيلم عبارة عن مجموعة من الصور الثابتة التي يتم فرزها ونقلها بسرعة بحيث تبدو كما لو كانت تتحرك. الفيلم هو شكل من أشكال الاتصال الجماهيري وهو أيضا وسيلة لتوجيه وجهات النظر المأخوذة من الواقع الاجتماعي القائم (٢٠٢٢ كوسوما ، وسيهول).

يصبح الفيلم عملا جماليا وكذلك أداة معلومات يمكن أن تكون أداة للترفيه ، وأداة للدعاية ، وكذلك أداة للسياسة. الفيلم هو أيضا تعبير أو كشف عن ثقافة (٢٠١٤رحمة،). يمكن أن يكون الفيلم أيضا وسيلة للترفيه والتعليم ، من ناحية أخرى يمكن أن يكون بمثابة نشر لقيم ثقافية جديدة (سودارتو والأصدقاء, ٢٠١٥). يستخدم الفيلم لتلبية حاجة عامة تنقل فكرة أو رسالة أو حقيقة (شاهفيتري, ٢٠١١). الفيلم هو أيضا مزيج من الفنون المختلفة: الموسيقى والفنون الجميلة والدراما والأدب إلى جانب العناصر الفوتوغرافية التي تجعل الفيلم فنا معقدا (إنيس, ١٩٩١). تم إعطاء

تعريف آخر من قبل مارسيلي سومارنو (١٩٩٦) الذي يعرف الفيلم بأنه عمل فني ولد من إبداع الأشخاص المشاركين في عملية إنشاء الفيلم.

بالنظر إلى أن الفيلم هو شكل من أشكال الفن ، فلا يمكن إنكار أنه في الفيلم هناك بالتأكيد معنى ورسالة يريد العاملون في مجال الفن نقلها. يتم بناء الأفلام على أساس القصص والصور وعناصر الصوت أو اللغة والموسيقى وأيضا عناصر التصوير الفوتوغرافي التي يتم تعبئتها قدر الإمكان للحصول على أفلام بأقصى قدر من النتائج والجودة.

هناك العديد من أنواع الأفلام التي يمكن للجمهور مشاهدتها ، بما في ذلك الأفلام الضخمة والرومانسية والدراما والرعب والإثارة والخيال والكوميديا والغموض وغيرها. من بين العديد من أنواع الأفلام ، تعد الأفلام الخيالية هي الأكثر شعبية وطلبا من قبل جميع الدوائر. حيث تستخدم الرسوم الكاريكاتورية على نطاق واسع كترفيه للجمهور. واحد منهم هو الرسوم المتحركة رايا والتنين الأخير . تشتهر ديزني بأفلام الرسوم المتحركة التي هي أيضا أفلام يمكن للعائلات مشاهدتها (فتحانة وآخرون ، ٢٠٢٢).

الشخصيات والأشياء في أفلام الرسوم المتحركة هي كائنات غير حقيقية ، تختلف عن الأفلام بشكل عام. الرسوم المتحركة لها لغتها البصرية الخاصة التي تختلف عن الفيلم (برات ، ٢٠١١). في فيلم الرسوم المتحركة ، يعبر المبدع عن السرد والرسالة باستخدام مجموعة متنوعة من العناصر ، بدءا من الحبكة إلى العناصر المرئية مثل الشخصيات والإعداد والدعائم والإضاءة والزوايا وحتى العناصر الصوتية مثل الصوت.

رايا والتنين الأخير هو فيلم رسوم متحركة من إنتاج استوديوهات والت ديزني للرسوم المتحركة وتم إصداره في مارس ٢٠٢١. الفيلم ، الذي يستمر ١ ساعة و ٤٧ دقيقة ، يشارك فيه العديد من الفنانين مثل كيلبي ماري تران ، دانيال داي كيم ، جيما تشان ، أوكوافينا. اجتذب الفيلم الكرتوني ، الذي أخرجه كارلوس لوبيز إسترادا ودون هول ، الكثير من الاهتمام حتى قبل بث الفيلم لأن المفهوم الذي اتخذته الرسوم المتحركة كان مستوحى من الخيال مستوحى من الثقافة في جنوب شرق آسيا.

قبل خمسمائة عام ، تعايش البشر بانسجام مع التنانين ، المخلوقات السحرية التي أمطرت وجلبت السلام. إنهم يعيشون كما لو كانوا في الجنة. ثم جاء درون ، طاعون شرير انتشر بسرعة مثل النار حول ما لمسوه إلى حجر. ثم قاتلت التنانين لحماية البشر وكومانندرا. لكن كل ذلك لم يكن كافيا ، تحولت جميع التنانين تقريبا إلى حجر. سيسو داتو هو آخر تنين عظيم هو الأمل في تحرير العالم من هجمات درون. بفضل جواهرها ، يمكنها تدمير درون وجعل البشر يعودون إلى الحياة.

يحكي الفيلم قصة مغامرة رايا وآخر تنين قادر على إنقاذ البشرية من سحر درون. رايا هي ابنة زعيم محكمة الدولة المسمى *heart* (القلب). يحصل على مهمة من والده (بنجا) لحراسة جواهر التنين الأخير ، سيسو. ثم هناك نماري ، ابنة ملكة أرض المخالب ، فيرانا. نماري فتاة ماهرة تخون رايا. قام نماري بتزوير نيته لمصادقة رايا بحجة معرفة الموقع الذي احتفظت فيه أرض القلوب بآخر جوهرة تنين.

فيما يلي بعض البيانات الخاصة بالمشاكل الاجتماعية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة ريا

والثنين الأخير:



سورة ١.١ أعطت نمالي هدية الى ريا

نماري : " من خرقاء مهووسة بالثنين إلى أخرى "

تظهر الصورة ١,١ ، التي شوهدت في الساعة ١٤:٥٠ مساء ، نماري وهي تمنح ريا هدية

ذهبية من الصداقة على شكل تينين لإحياء ذكراها كرميلة محبة للثنين.



سورة ٣.١ خانت نماري الى ريا



سورة ٢.١ ريا تأخذ نماري إلى قبو مجوهرات سيسو

نماري : " شكرا لك، يا فتاة، ساعدتني كثيرا "

في الصورة ٢,١ الساعة ١٥:١٠ ، يتحرك المشهد حيث تدعو ريا نماري إلى المكان الذي

تحتفظ فيه أرض القلب بجواهر سيسو. في الشكل ١,٣ يظهر هذا المشهد خيانة نماري لريا.

وشكر رايا على إطلاعها على مكان تخزين أحجار التنين. وهذا يشمل المشاكل الاجتماعية أو المشاكل من العوامل النفسية. ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى عواقب وخيمة على أن يكون هناك تعاون مع البلدان النامية (سويكانتو وسوليستيواي ، ٢٠١٣). حيث توجد خيانة لشخص ما



سورة ٤ . ١ مواطنو كومانديرا الذين خطفوا جواهر التنين لبعضهم البعض



سورة ٥ . ١ يحاول بينجا إقناع سكان كومانديرا بلم شملهم

لمصلحته وجماعته.

سورة ٤ . ١ :

بينجا : " ما زلت أؤمن أنه بوسعنا أن نوحّد "كومانديرا" مجدداً"

سورة ٥ . ١ :

كمانديريّ :

" أعطني الجوهرة! "

UIN
UNIVERSITAS ISLAM
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في الصورة ٤ . ١ دقيقة إلى ١٣:١٧ ، يحاول بينجا وهو رئيس الدولة *heart* (القلب).

تقديم مواطني كومانديرا الآخرين للم شملهم. لكن تم تجاهل العرض ، اختاروا القتال من أجل جوهرة



سورة ٧ . ١ هجوم دروون بعد كسر جوهرة التنين



سورة ٦ . ١ جوهرة التنين المكسورة

التنين الموضحة في الشكل ١ . ٥ . الدقيقة ٤٣ : ١٧ وذلك لجعل جوهرة التنين تنقسم إلى خمس قطع (الشكل ١ . ٦) .

في الصورة ١ . ٧ دقيقة إلى ١٨ : ٠٥ هو مشهد درون قادم لمهاجمة مواطني كوماندرا بعد أن تم التنافس على جوهرة سيسو المكسورة من قبل أرض الأنياب والكفوف والظهر والذبول . درون هو شخصية روحية بلا شكل تمتلك روحا مدمرة ، طاعون يأتي من الصراع البشري . هنا درون هو سبب انقسام عالم كوماندرا .

رايا : " لكنها بؤرة النشالين والمختالين "



سورة ١ . ٩ رايا تشرح عادات مواطني مخالبا لسيسو

في الصورة ١ , ٨ الساعة ٤٣ : ٣٣ تشرح رايا أن أرض المخالب هي مكان للعديد من المختالين

والنشالين . يمكن لشعب بلد المخلب تبرير كل الوسائل للحصول على ما يريدون .

رايا : " حقا؟ طفل محتال؟ "



سورة ١ . ٨ المشهد عندما يتم سرقة جوهرة التنين

في الصورة ١,٩ في الدقيقة ٤٥:١٨ ، المشهد حيث تم جمع الجوهرة السحرية سرقت من

قبل الطفل من أرض المخالب. هذا المشهد هو واحد من المشاكل الاجتماعية للعوامل الثقافية.



سورة ١٠ . ١ قام رئيس أرض المخالب بتأطير وتهديد سيسو



سورة ١١ . ١ أنقذ رئيس أرض المخالب سيسو من حصار مواطني أرض المخالب

سورة ١٠,١٠ :

الزعيم دنغهاي : " ألا ترى أنها جديدة في البلدة"

سورة ١١,١١ :

الزعيم دنغهاي : " وإلا سأتركك خارجا مع ذلك الشيء"

في الصورة ١,١٠ في ٤٦:٣٧ دقيقة يظهر رئيس دولة مخلب يدعى دنغهاي إنقاذ سيسو

من حصار المواطنين. يخفي الرئيس هويته بأنه رئيس محاصرة سيسو ثم يهدد سيسو لإعطائه قطعة

أخرى من جوهرة التنين التي يتم تصورها في الصورة التالية وهي ١,١١ الدقيقة ٤٩:٥٥ .

بالتأكيد ، السمات السلبية لها دائما عامل يجعل شيئا ما يمكن أن يصبح شرا. واحد منهم

هو ما فعلها نماري في هذا الفيلم. نماري هي مجرد ابنة تريد أن تكون بنوية لأمها. لذلك أطاعت جميع

أوامر والدتها بالإيقاع برياء.

غالبا ما يتم تصنيف المشكلة إلى أكثر من فئة واحدة. على سبيل المثال ، يمكن أن ينتج الفقر عن أمراض الرئة التي هي عامل بيولوجي ، أو مرض عقلي من مصادر نفسية. أو يمكن أن يكون أيضا بسبب عوامل ثقافية ، وهي قلة العمل وغيرها.

المشاكل هي مجموعة من العديد من المشاكل التي تصيب الشخص والتي تسبب عدم الراحة وصعوبة في تحقيق الهدف (مجاهدة ، ٢٠٢١). تنشأ المشاكل الاجتماعية ، لأنه لا يوجد تكامل متناغم بين المؤسسات الاجتماعية. يواجه الناس صعوبات في التكيف مع العلاقات الاجتماعية المختلفة (جيلين ولويس ، ١٩٥٤).

يمكن أن نستنتج أن المشاكل هي أشياء لا يمكن حلها أو عقبات تنشأ في استمرارية العملية. المشاكل هي جزء صغير من الحياة. يجب على الجميع قبولها والتعامل معها من نفسه ومن الآخرين. تنشأ المشاكل الاجتماعية من أوجه القصور في البشر أو الفئات الاجتماعية الناشئة عن العوامل الاقتصادية والبيولوجية والبيولوجية النفسية والثقافية (سويكانتو وسوليستيواتي ، ٢٠١٣). فيما يلي شرح لكل عامل من عوامل المشكلة الاجتماعية هذه:

١. **العوامل الاقتصادية.** عادة ما تكون المشاكل في الاقتصاد في شكل بطالة وفقر وتعليم وغيرها.

٢. **العوامل الثقافية.** هذا العامل يعني أن الثقافة التي تتطور بشكل متزايد في المجتمع سيكون لها دور يمكن أن يقلل من ظهور المشاكل الاجتماعية.

٣. **العوامل البيولوجية.** التالي هو العوامل البيولوجية ، هذه العوامل يمكن أن تسبب مشاكل اجتماعية مثل التغذية والأمراض المعدية وغيرها.

٤. العوامل النفسية. بالإضافة إلى العوامل المذكورة أعلاه ، هناك أيضا عوامل نفسية ، يمكن

أن تنشأ مثل هذه المشاكل إذا كانت سيكولوجية المجتمع شديدة جدا.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية الموضحة أعلاه ، وحتى يكون لهذه الدراسة حدود واضحة ، فإن صياغة المشكلة

في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. ما هي المشاكل الاجتماعية للشخصيات الرئيسية في فيلم الكرتون رايا والتنين الأخير؟

٢. كيف يستعرض علم اجتماع الأدب المشكلات الاجتماعية في فيلم الكرتون رايا والتنين

الأخير؟

ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة في هذه الدراسة ، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. يصف المشاكل الاجتماعية للشخصيات الرئيسية في الرسوم الكاريكاتورية رايا والتنين الأخير.

٢. صف مراجعة علم الاجتماع الأدبي حول المشكلات الاجتماعية في الرسوم المتحركة رايا

والتنين الأخير.

د. فوائد البحث

الفوائد التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي الممارسة النظرية ، وهي:

١. نظري

أ. ومن المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى دراسة علم الاجتماع الأدبي وتقدم

شرحاً لنظرية المشكلات الاجتماعية.

ب. يمكن أن تكون مفيدة للقراء وزيادة المعرفة حول نظرية المشاكل الاجتماعية.

٢. عملي

تقديم التشجيع لمزيد من الباحثين في مجال علم الاجتماع الأدبي في موضوع دراسة الفيلم لنظرية

المشكلة الاجتماعية.

هـ. الدراسة السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على نتائج الأبحاث السابقة المشابهة لهذا البحث. سيشير هذا البحث إلى المصادر التي تدعم المناقشة التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة. تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بيانات من الباحثين الذين بحثوا في دراسات مشابهة لأبحاث المؤلف ، في شكل دراسات علم الاجتماع الأدبي مع التركيز على أبحاث المشكلات الاجتماعية في الأفلام والروايات والأعمال الأدبية الأخرى.

درست العديد من الدراسات السابقة المشكلات الاجتماعية لدراسة علم الاجتماع الأدبي في الأعمال الأدبية ، سواء كان ذلك في الروايات والأفلام والمجلات وغيرها. ولكن من بين العديد من عمليات البحث التي قام بها الباحثون ، لم يفحص أي باحث المشاكل الاجتماعية في فيلم الكرتون رايا والتينين الأخير لأن هذا الفيلم صدر مؤخراً. أما بالنسبة لأولئك الذين فحصوا الفيلم ، فإنه لم يناقش المشاكل الاجتماعية. لذلك ، هذا هو أحد الأسباب التي تجعل المؤلف مصمماً على استخدام

دراسة علم الاجتماع الأدبي لدراسة هذا الفيلم. البحوث السابقة المتعلقة بدراسة علم الاجتماع الأدبي والسينمائي لرأية والتنين الأخير هي كما يلي:

(١) في عام ٢٠٢٢ ، مقال بقلم أماندا أبريليا بعنوان "النقد الاجتماعي في فيلم سارقو المتاجر لهيروكازو كوريدا (دراسة علم الاجتماع الأدبي)" كلية اللغة والفنون ، جامعة ولاية سورابايا. يصف المؤلف النقد الاجتماعي في شكل الاقتصاد والأسرة والتعليم والأخلاق في فيلم Shoplifters. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية باستخدام نهج سوسيولوجي ويستخدم نظرية النقد الاجتماعي مع مفهوم جيلين للمشاكل الاجتماعية. تصف النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة شكل النقد الاجتماعي والاقتصادي في فيلم Shoplifters هو الفقر الذي يحدث في عائلات أوسامو ونوبويو التي تجعلهم يضطرون إلى السرقة من أجل البقاء. التشابه في هذا البحث مع البحث الذي يتم إجراؤه هو أن كلاهما يستخدم علم الاجتماع كطريقة للتحليل. ومع ذلك ، هناك اختلافات في المشاكل الاجتماعية التي درسها ، أي أنه يدرس العوامل الاقتصادية والأسرية والتعليمية والأخلاقية. في حين أن عوامل المشكلة الاجتماعية التي يدرسها الباحثون هي أخلاقية ونفسية وثقافية في الرسوم المتحركة رايا والتنين الأخير. هذه المقالة مفيدة جدا كمرجع للمؤلف في تحليل دراسة علم الاجتماع الأدبي.

(٢) في عام ٢٠٢٢ ، مقال بقلم نورهابليسيه ودوان ماساجي رهارجا بعنوان "المشاكل الاجتماعية وراء صورة الدراما الكورية. مراجعة للثقافة البصرية" كلية اللغة والفنون ، جامعة إندرابراستا *PGRI*. تهدف هذه الدراسة إلى وصف المشاكل الاجتماعية

الكامنة وراء صورة الدراما الكورية الجنوبية باستخدام نهج مراجعة الثقافة البصرية. يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية مع منهج نظرية الصورة الثقافية والثقافة البصرية وفقا لجينكس. كانت الطريقة التي حصل بها على بيانات هذه الدراسة من خلال الملاحظة والأدب. على غرار هذه الدراسة ، سيناقش المؤلف أيضا المشكلات الاجتماعية ولكن الفرق هو الهدف. سيستخدم الباحث فيلم البطاقة رايا والتينين الأخير مع النظرية الاجتماعية الأدبية ويحلل المشكلات الاجتماعية الموجودة في الفيلم ، بينما يستخدم صور الدراما الكورية مع مقارنة لنظرية الصورة الثقافية الكورية والثقافة البصرية ويدرس المشكلات الاجتماعية وراء صور الدراما الكورية. ومع ذلك ، فإن هذه المقالة مفيدة جدا للمؤلف في تحليل المشكلات الاجتماعية في دراسة علم الاجتماع الأدبي.

(٣) في عام ٢٠٢٢ ، مقال صحفي بقلم نورهاكيكي وعليم بحري وأندي سيامسول علم بعنوان "تحليل علم الاجتماع الأدبي في روايات جيز وأن" ، جامعة المحمدية ماكاسار. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تحليل الشخصيات والتوصيف والموضوعات والإعدادات والرسائل في رواية الجيز وأن للطيفة علياء تسانا وتحديد نمط التفاعل الذي يحدث بين الشخصيات في رواية الجيز وأن لناظفة عليا تسانا. يستخدم المؤلف أساليب البحث الوصفي النوعي. يحصل الباحثون على مصادر البيانات من خلال قراءة السياق بوضوح وفهم معناه ثم تنفيذ أجزاء مهمة سيتم استخدامها كبيانات. هناك أوجه تشابه في هاتين الدراستين ، أي كلاهما يستخدم دراسة علم الاجتماع الأدبي كطريقة للتحليل. ومع ذلك ، في بحثه وصف فقط محتوى الرواية من خلال تحليلها باستخدام عناصرها الجوهرية.

بينما يحلل الباحثون المشكلات الاجتماعية بشكل أكثر تحديدا في فيلم رايا والتينين الأخير .

(٤) في عام ٢٠٢٢ ، مجلة علمية من تأليف ني ميد ويداسواري ، أنا نيومان عدي سوسراوان ، وديوا جيدي بامبانج إيراوان بعنوان "التحليل الاجتماعي للأعمال الأدبية في رواية "ضياء ، بدوني" بقلم إستي كيناسيه: دراسة المؤلف علم الاجتماع وعلم الاجتماع الأدبي" كلية تدريب المعلمين والتعليم ، جامعة ماهاساراسواتي دينباسار. استخدموا الأساليب الوصفية النوعية بهدف تحليل دراسة علم اجتماع الأدب وعلم اجتماع الأدب من حيث الوضع الاجتماعي للمؤلف وعلم اجتماع الأدب من حيث القراءة وتأثيرهم الاجتماعي في رواية "ضياء بدوني" لإستي كيناسيه. يستخدم الباحثون أساليب الملاحظة والتوثيق والأدب للحصول على بيانات للبحث. هناك اختلافات بين هذه الدراسة والبحث قيد الدراسة. يصفون البيئة الاجتماعية والهوايات والظروف النفسية وسمات ومواقف الروائي ، كما يصفون التأثير الاجتماعي على القارئ. بينما يحلل البحث قيد الدراسة المشكلات الاجتماعية الموجودة في الرسوم المتحركة رايا والتينين الأخير .

(٥) في عام ٢٠٢٢ ، مجلة علمية من تأليف ميرا ساسميكا وأواه ماسبوروه وسينتا روزالينا بعنوان "المشكلات الاجتماعية في رواية لا مولي بقلم نونوك واي كوسميانا" ، كلية تدريب المعلمين والتعليم ، جامعة سينغاييربانغسا كاراوانغ. الغرض من هذه الرواية هو وصف العناصر الجوهرية لرواية لا مولي من تأليف نونوك ي. كوزميانا. يحتوي هذا البحث على نفس صياغة المشكلة مثل البحث الذي يبحث عنه المؤلف ، أي وصف المشكلات

الاجتماعية في مشروع البحث. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية الكتلة الاجتماعية وفقا ل سويرونو سويكانتو. تفسر نتائج هذه الدراسة المشاكل الاجتماعية وفقا ل سويرونو سويكانتو والتي تتكون من انتهاكات لمعايير المجتمع ، وتنظيم الأسرة ، والمشاكل البيئية ، وجرائم الحرب ، والبيروقراطية ، والفقر ، ومشاكل جيل الشباب في المجتمع الحديث ، والمشاكل السكانية. هذا البحث مفيد جدا للمؤلف لإكمال البحث الذي يتم البحث عنه لأن هذا البحث يستخدم أيضا نظرية سويرونو سويكانتو الأدبية.

(٦) في عام ٢٠٢١ ، أطروحة أوريليا هوماك بعنوان "مشاكل الطبقات الاجتماعية في رواية الأزمة الطبقيية بقلم أريس ووجي" كلية تدريب المعلمين والتعليم ، جامعة فلوريس إندي.

الغرض من هذه الدراسة هو إيجاد ووصف مشاكل الطبقات الاجتماعية في رواية *Kemelut Kasta* لأريس ووجي. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية في علم الاجتماع الأدبي حيث النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نفس النظرية التي يتم تنفيذها في البحث الذي يقوم به المؤلف. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف في الكائن الذي تمت دراسته ، حيث تستخدم أوريليا هوماك رواية بعنوان *Kemelut Kasta* من تأليف أريس ووج ، بينما يستخدم الباحثون فيلم رايا والتينين الأخير ككائن. من خلال هذا البحث ، يمكن أن يساعد الباحثين على فهم أعمق لدراسة علم الاجتماع الأدبي والمساهمة في إثراء المعرفة بدراسات علم الاجتماع الأدبي.

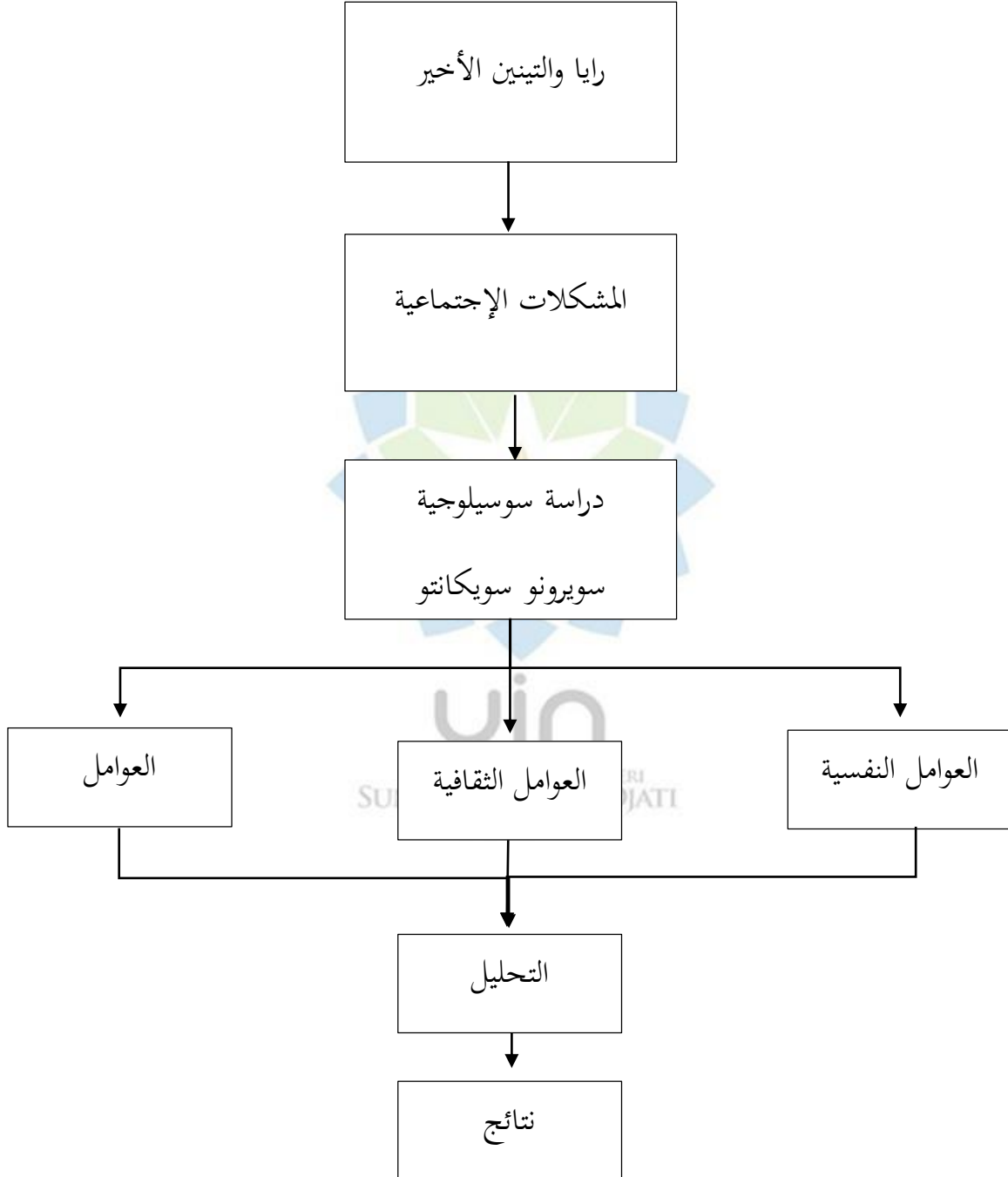
و. إطار الفكر

يهدف الإطار إلى تقديم نظرة عامة سيتم مناقشتها في هذه الدراسة ، وستكون مرجعا في هذه الدراسة. يستخدم الباحثون نظرية علم الاجتماع الأدبي من نظرية سويرونو سويكانتو كمرجع لتحليل هذه الدراسة. صاحب الاسم الحقيقي سويرونو سويكانتو ، هو أستاذ مشارك في علم الاجتماع والقانون العربي في كلية الحقوق بجامعة إندونيسيا. قدم سويرونو سويكانتو تعريفا لعلم الاجتماع كعلم يناقش أو يركز على الجانب العام للمجتمع ويحاول الحصول على نمط يحدث في الحياة الاجتماعية. لا يركز علم الاجتماع كثيرا على حل هذه المشكلات أو حلها ، ولكنه يسعى إلى إيجاد أسباب المشكلة (سويكانتو وسوليسيتيواتي ، ٢٠١٣).

المشكلة التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة هي المشاكل الاجتماعية في فيلم راية الخاص بك التنين الأخير من إنتاج استوديوهات والت ديزني للرسوم المتحركة من إخراج اثنين من المخرجين ، وهما كارلوس لوبيز إسترادا ، ودون هول.

يحلل الباحثون الصراع في راية والتنين الأخير باستخدام إطار ذهني حتى لا تنحرف المناقشة التي ستتم مناقشتها عن هذه الدراسة. الغرض من هذا الإطار الذهني هو تسهيل الأمر على الباحثين لشرح تدفق الأبحاث حول المشكلات الاجتماعية في راية والتنين الأخير. سيثير الباحثون المناقشة المدروسة ، وهي مناقشة المشكلات الاجتماعية في فيلم راية والتنين الأخير. من جمع البيانات وتحليل البيانات التي يقوم بها الباحثون ، سيقوم الباحثون بتدوين نتائج الدراسة. في نتائج الدراسة ، سيصف الباحث هيكل هذه العملية البحثية التي سيتم وصفها في نقاط محددة مرة أخرى. باختصار. وفيما يلي صورة لمخطط الإطار الذهني الذي سيتم مناقشته في هذه الدراسة:

سورة ١٢ . ١ الإطار الفكري في البحث المشاكل الإجتماعية في فيلم الكرتون رايا والتينين الأخير



ز. نظام التابة

تقرير بحثي مع دراسة أفعال الكلام التعبيرية ، يسعى الباحثون جاهدين ليكونوا قادرين على الحصول على النتائج المتوقعة. سيتم تقديم علم اللاهوت النظامي في هذه الدراسة في خمسة الباب ، وهي ؛

الباب الأول على مقدمة تتضمن جميع المناقشات حول خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحوث السابقة ، وإطار التفكير في منهجية البحث ، وكتابة النظاميات.

الباب الثاني هو الأساس النظري ، أي مناقشة النظرية التي سيتم استخدامها في هذا البحث والتي تتضمن تعريف تعريف علم الاجتماع كعلم يناقش أو يركز على الجانب العام للمجتمع ، والمشاكل الاجتماعية لنظرية سويرونو سويكانتو . تعريف الفيلم والشخصيات في الفيلم وعلم اجتماع الدراما.

الباب الثالث على مناهج ومناهج البحث، وأنواع البيانات ومصادرها، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، والاستنتاجات. 

الباب الرابع على نتائج البحث الوصفي النوعي حول المشكلات الاجتماعية لرايا والتنين الأخير .

الباب الخامس هو خاتمة سلسلة من البحوث التي تم بحثها والتي تحتوي على استنتاجات واقتراحات. الاستنتاج هو إجابة قصيرة للمشكلة في صياغة المشكلة ، والاقتراحات هي مدخلات من الباحثين موجهة إلى الباحثين الذين سيقومون بإجراء البحوث المتعلقة بهذا البحث.