

ملخص البحث

لالا نبيلة: "تغيير الاوزان و القفية والموضوعة في نظم الفرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ
ابي بكر الاهدال اليمنى الشافعى بن ابي القاسم اليمنى"

يركز هذا البحث فقط على مناقشة التغييرات في أشكال إيقاع الوزن والقافية والموضوعات في نظم
تناقش علم الفقه ، وهي نظام فرائد البهية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف كيفية تشكيل الوزن والقوافي
والموضوعات الواردة في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية للشيخ أبي بكر الأهدال اليماني الشافعي بن أبي
القاسم.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو
نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية للشيخ أبي بكر الأهدال اليماني الشافعي بن أبي القاسم، ناشر مكتبة علوية
سيمارانج. تكون بيانات البحث على شكل نظم يتكون من ١٦٧ بيتاً مقسماً إلى ٧ مباحث. منها المقدمة
والفصل الأول الذي ينقسم إلى ٥ مبادئ. والطريقة جمع البيانات المستخدمة هي من خلال تقنيات التسجيل.
أما عن كيفية التحليل باستخدام التعريف والتفسير.

تضمنت نتائج هذه الدراسة محسنيين: أولاً ، وجدت الباحثة أن البحر في هذا النظم يستخدم بحر
رجاز تام ويحدث عدة تغييرات في شكل الوزن أو التفعيلة في كل من عروض و ضرب و حشوه، منها صحيح
ومخبون ومقطع ومقبول ومقطوعة مع الخبن ومطوي. بينما القافية في هذا النظم تتكون من بعض الكلمة وكلمة
واحدة وكلمة وبعض أخرى وكلمتين. تتكون حروف القافية من الراوي والوصل والتأسيس والردف والخروج
والدخيل. يتكون حرف القافية من روس، وإشباع، وحدو، وتوجيه، ومجرى، ونفاذ. أنواع القافية هي: مؤسسة
موصولة بلين، مؤسسة موصولة بهاء، مردوفة موصولة بلين، مردوفة موصولة بهاء، موصولة بلين مجردة عن الردف
والتأسيس، موصولة بهاء مجردة عن الردف والتأسيس. وقافية المقيد هو مجردة عن الردف والتأسيس ، ومردوفة
بالألف أو الياء أو الواو ، ومؤسسة. واسم القافية هو متكاويس. وعبوب القافية إجازة وإقواء وإبطاء. والثاني هو
الموضوع الذي يتكون من مقدمة والباب الأول هو القواعد الخمس البهية التي ترجع إليها جميع المسائل
الفقهية والقاعدة الأولى الأمور بمقاصدها والقاعدة الثانية اليقين لا يزول بالشك والقاعدة الثالث المسئلة تجلب
التيسير والقاعدة الرابع هو الضرر يزال والقاعدة الخامس هو العادة محكمة.

الكلمات المفتاحية: العروض، القوافي، الموضوعات