

## الباب الاول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب هو عمل ينتجه الأديب شفويا أو كتابيا ويحتوي على قيمة جمالية. وفقاً لسومارجو (رخمنشة، ٢٠١٤ : ٢) فإن الأدب هو تعبير ينشأ من مشاعر أو أفكار أو تجارب أو أفكار المؤلف التي يتم التعبير عنها من خلال اللغة. تحتوي الأعمال الأدبية أيضاً على العديد من قيم الحياة فيها. يقول رخممنشة (٢٠١٤ : ٢) أن الأدب هو نتيجة عملية تفكير المؤلف وتأمله في طبيعة الحياة. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء ، وهي النثر والشعر والمشرحة. الشعر أو السباير هو أحد أنواع الأعمال الأدبية العربية الخيالية (الأدب الإنسيائي). شعر ابن فارس هو وثيقة للأمة العربية (ديوان العرب). ووفقاً لأحمد السائب ، فإن الشعر أو الشعر العربي هو كتابة أو كلام له وزن أو بحر (إيقاع أو يتبع عرضاً) وقافية (قافية أو نهايات خطية) وكذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون مهيمنة مقارنة بالنثر (نورلينا ، ٢٠١٨ : ٢).

في هذه الحالة ، للتعرف على الشعر العربي بشكل أفضل ، يحتاج إلى فهم علم ، وهو علم العروض والقوافي. علم عروض هو العلم الذي يدرس وزان الشعر ، ومعرفة ما إذا كانت وزان الشعر العربي صحيحة أم خاطئة. وبهذه المعرفة

يمكننا أيضًا اكتشاف بعض التغييرات الموجودة في كل وزن من الشعر مثل زحف وعيلة (مشكوري، ٢٠١٧). وفي الوقت نفسه ، فإن علم القافية هو الحرف الأخير من آية إلى حرف العلة (مع حرف العلة) قبل الحرف الساكن بين الاثنتين (محفوظ ١٩٩٦).

في تاريخ الأدب العربي ، تبين أن عادة العرب بشكل عام هي تغيير الشعر. يعتبرون أن شيئًا كهذا هو عادة تقليدية تتأثر بالبيئة ولغتهم الشعرية وطلاقة الكلام. (حميد ، ١٩٩٥ ؛ ١٤). لم يتشكل ظهور الشعر العربي بشكل مثالي على الفور ، بل تطور شيئًا فشيئًا. بدءًا من شكل التعبيرات الكلامية الكبيرة (المرسل) إلى القوافي ، ومن القوافي إلى الشعر الذي له مقياس تنبؤي ، ثم إلى الشعر الذي يحتوي على متر راجاز. من هذه المرحلة قيل أن الشعر العربي مثالي ، ولفترة طويلة تطور الشعر إلى ترتيب قشيدة متعلق بقواعد الوزن والقافية (حميد ، ١٩٩٥ : ١٤).

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي طرحها الشاعر. الموضوع هو التركيب المادي للقصيدة الذي يعكس اضطرابات ومشاعر الشعراء العرب. تعمل الموضوعات كأفكار أو معاني مركزية يجب أن تكون موجودة في القصة. وبالتالي فإن الموضوع يلعب دورًا مهمًا كالروح في القصة ومن خلال الموضوع يمكن للمؤلف أن ينقل الأشياء المتعلقة بالحياة والحياة (ستانتون ، ٢٠٠٧). وكما ذكر

أحمد الإسكندري ومستحي عناني في "الوسيط" (ت: ٤٦) ، فإن الموضوعات الرئيسية التي كثيراً ما تُثار هي: حماسة ، قدر ، فخر ، مد ، رُتسا ، حِجَّة ، يَغْتَضَّر ، واصف ، الغزالي .

يوجد في الشعر عناصر مهمة للغاية ، أحدها هو العنصر الخيالي (الخيال). لأن الأدب هو تعبير عن روح وعقل الشاعر في تكوين الجمل الشعرية (روهاندا، ٢٠١٦).

على عكس نظم الذي لا يحتوي على عنصر وهمي. أحد أمثلة نظم العربية هو نظم فرائد البهية. كتاب فرائد البهية هو كتاب يناقش مبادئ الفقه الإسلامي. هذا الكتاب من عمل عالم هو الشيخ أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر الأهدلي عام ٩٨٤ هـ ١٠٣٥ هـ. ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة فصول ، وهي: الفصل الأول في المبادئ الرئيسية ، والفصل الثاني في الكلية أو القواعد العامة التي توجد بها ٤٠ قاعدة ، والفصل الثالث في قواعد الاختلاف مجموعها ٢٠ قاعدة.

يوجد في هذا الكتاب دروس في الفقه بالغلة الأهمية في حياتنا اليومية. ومع ذلك ، هناك العديد من القواعد التي يمكن أن تعقد عملية العثور على المادة التي سنذهب إليها. لذلك ، من خلال معرفة الموضوعات في كل قاعدة ، سيكون من الأسهل بالنسبة لنا معرفة محتويات هذه السمات. لذلك ، سيحلل هذا

البحث شكل إيقاع وزان (عروض) وقافية (قوافي) وكذلك الموضوعات في نظام

فريد البهية.

فيما يلي مثال لتحليل التغييرات في الوزن والقافية في المقاطع ١٠٨ -

١٠٩ والموجودة في نظم فرائد البهية.

فَوَائِدٌ وَرُبَّمَا الْيَقِينُ # زَوَالُهُ بِالشَّكِّ يَسْتَبِينُ

وَذَاكَ فِي مَسَائِلٍ مُنْحَصِرَةً # تُحْكِي عَنِ ابْنِ الْقَاصِّ فِيمَا ذَكَرَهُ

الشرط الثاني			الشرط الأول		
زَوَالُهُ بِالشَّكِّ يَسْتَبِينُ			فَوَائِدٌ وَرُبَّمَا الْيَقِينُ		
تبينو	بششككيسن	زولهو	يقينو	وربمبل	فوائدو
. \ . \ \	. \ \ . \ . \	. \ \ . \ \	. \ . \ \	. \ \ . \ \	<u>. \ \ . \ \</u>
فُعُولٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مفاعِلُنْ	فُعُولٌ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ
مقطوعة مع الخبين	صحيح	مخبون	مقطوعة مع الخبين	مخبون	مخبون
ضرب	حشو		عرض	حشو	
تُحْكِي عَنِ ابْنِ الْقَاصِّ فِيمَا ذَكَرَهُ			وَذَاكَ فِي مَسَائِلٍ مُنْحَصِرَةً		
مامذكرة	نلقصصفي	تحكاعنب	منحصرة	مسائلم	وذاكفي
. \ \ \ . \	. \ \ . \ . \	. \ \ . \ . \	. \ \ \ . \	. \ \ . \ \	<u>. \ \ . \ \</u>
مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ
مطوي	صحيح	صحيح	مطوي	مخبون	مخبون
ضرب	حشو		عرض	حشو	

الآيات السابقة هي آيات في باب المقدمة من نظام فريد البهية التي

تستخدم بحر الرجاز بستة تفائل وهي:

مُسْتَفْعَلُنْ - مُسْتَفْعَلُنْ - مُسْتَفْعَلُنْ ❀ مُسْتَفْعَلُنْ - مُسْتَفْعَلُنْ

### أ. تحليل العروض

التغيرات في البيت الأول تحدث في عروض و ضرب ، وبالتحديد في الكلمة يقينو و تبينو مع تغيير في شكل البيت الذي يرافقه أيضاً إدراج زحاف الخبن (مقطوعة مع الخبن) ، بحيث يكون الوزن الأصلي مُسْتَفْعَلُنْ (٠ \ \ ٠ . \ ٠ . \ ) إلى مَعُولُنْ مثل فُعُولْ .

بينما في المقطع الثاني هناك تغيير في عروض و ضرب ، وتحديداً في الكلمة مُنْخَصِرَةٌ و مامذكرة التغيير في زحاف الطي هو إزالة الحرف الرابع الميت ، وأصل شكل وزن هو مُسْتَفْعَلُنْ (٠ \ \ ٠ . \ ٠ . \ ) إلى مُفْتَعِلُنْ ( \ . \ \ \ \ \ \ \ ) .

### ب. تحليل القافية

قافية في البيت الأول يتكون من نصف كلمة (بعد الكلمة). الحروف القافية كلمات تبينو أصل الكلمة يَسْتَبِينُ. الراوي هو الراوي المطلق على شكل حرف نون (ن) في نهاية المقطع. واو (و) تسمى الوصل. الوصل هو حرف مجنون (ألف ، يا ، واو) ينشأ لأنه يعطي الإذن بالحركة الراوي أو

الهاوية التي ترافق الراوي مطلق وليس المقيد. نعم فاكهة الخبز (ي) تسمى

الردف. الردف هو الحرف المجنون الذي يأتي قبل الخام بدون فاصل.

حركات قافية إنها مجرة وهي حركات راوي مُعلق على شكل حركات ضمة

(ُ) في حرف النون (ن). يسمى حرف العلة كسرة با الحد. حاد هو حرف

العله في الحرف الذي يسبق ردف مباشرة ، مثل كسرة با في لافاذتبينو.

قافية في البيت الأول تنتمي إلى نوع القافية التي لها ردف ، والوصل على

شكل حرف لين (مردوفةٌ موصولة بلين).

بينما في البيت الثاني لقافية ، يتكون لبيت الأول من كلمة ونصف.

لحروف القافية كلماتها مذكرة أصل الكلمة فيمَا دَكْرَةٌ. الراوي هو الراوي

المطلق على شكل حرف الراوي (ر) في نهاية المقطع. ها تسمى الوصل.

الواصل هو حرف مجنون (ألف ، يا ، واو) ينشأ لأنه يعطي الإذن بالحركة

الراوي أو الهاوية التي ترافق الراوي مطلق وليس المقيد. حركات قافية هي مجرة

وهي عركات راوي مُعلق على شكل عراكات فتح (َ) على حرف راء.

قافية في البيت الثاني تنتمي إلى نوع القافية موصولة بهاءٍ مجرّدة عن الرّدف

والتأسيس. واسم القافية في الآيتين هو متكاويس. المتكاويس هي قافية يوجد

فيها ٤ حروف متحركة متتالية بين الحرفين الساكنين. في هذه الآية لم يتم

العثور على عيوب القافية.

ت. تحليل الموضوع

الموضوع الرئيسي: اليقين لا يزول بالشك

الفكرة الصغرى: النظرية الشاملة الثانية في الحياة بالشك هي في الواقع معاكسة ،  
أي اليقين قد التنافس بالشك ، لكن نظرية الانقلاب هذه ، أنا متأكد فقط في  
حالات قليلة ، كما يرى الإمام أبيل عباس أحمد القوشي .

من الوصف أعلاه ، يمكن ملاحظة الندزم باستخدام مناهج مختلفة

بما في ذلك دراسة بنية الشعر ، وبالتالي يرى المؤلف أنه من المهم إجراء

بحث علمي متعمق بعنوان "التغيرات في القافية والإيقاع والموضوعات في

نظوم فريد بهية في قويد الفقهية قارية" الشيخ أبو بكر الأهدلي اليماني الشافعي

بن أبيل قاسم اليماني "

## الفصل الثاني: تحديد البحث

كما سبقت ذكره فيخلفية البحث أنّ بحث "تغيير الأوزان والقافية  
والموضوعة في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ أبو بكر الأهدل اليماني  
الشافعي بن أبي القاسم اليماني" له وسعة النطق وعميقة البحث. ولذلك حددت  
الباحثة بسؤالين فيمايلي:

١. ما هو تغيير الأوزان في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ أبو بكر

الأهدل اليماني الشافعي بن أبي القاسم اليماني ؟

٢. ما هو تغيير القافية في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ أبو بكر

الأهدل اليماني الشافعي بن أبي القاسم اليماني ؟

٣. ما هي الموضوعات التي كانت في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية

لشيخ أبو بكر الأهدل اليمني الشافعي بن أبي القاسم اليمني ؟

### الفصل الثالث: اغراض البحث

١. معرفة التغيرات الأوزان في نظم كتاب فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ

أبو بكر الأهدل.

٢. معرفة التغيرات القافية في نظم كتاب فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ

أبو بكر الأهدل.

٣. التعرف على المواضيع الواردة في كتاب فرائد البهية في قواعد الفقهية

لشيخ أبو بكر الأهدلي

### الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد للقراء من الناحيتين العملية

والنظرية ، بما في ذلك ما يلي:  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١. الاستخدامات النظرية

(١) تطبيق نظرية العرض والقوافي في الشعر العربي إحداها واردة في نظم

فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ أبو بكر الأهدل اليمني الشافعي

بن أبي القاسم اليمني



٢) المساهمة في نتائج البحث التي يمكن أن تكون مفيدة ويمكن

قراءتها من قبل الباحثين في المستقبل.

٢. الاستخدام العملي

١) لنيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها كلية

الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية سونان غونونغ جاتي

باندونغ

٢) إضفاء نظرة ثاقبة على معرفة الأدب العربي لخبراء الشعر العربي.

٣) قم بعمل مرجع للباحثين الذين أجروا نفس الدراسة.

### الفصل الخامس: الدراسات السابقة

بناءً على بحث المؤلف الذي تم إجراؤه من مختلف الأطروحات

والمقالات العلمية ، هناك العديد من الأعمال التي تدرس الاعروض و

القوافي. طرح البحث السابق أنواعًا مختلفة من الشعر بدءًا من شعر الجاهلية

وشعر القرون الوسطى والشعر الحديث ، ومنها ما يلي:

١. الأطروحة التي كتبها زمزم مقني علوي عام ٢٠١٩ بعنوان "العروضه والقوافي

والرسالة في باب خاسنيسو الفاتحة في كتاب خزينات الأسرار للشيخ محمد

حقي آن-

نازيلي" (تحليل علمي العارضة والقوافي). تم تقديم هذا البحث إلى جامعة ولاية سونان جونونج دجاتي الإسلامية ، باندونغ ، وتخصص في اللغة العربية وآدابها. البحث الذي أجرته زمزم

يناقش مغني علوي ظحاف ، ولاة ، والقوفية ، وشرح الزحف ، واللات ، والقوفية بوضوح وتفصيل. لكن البحث لا يناقش الموضوع. بحيث يمكن فحصها في البحث الحالي لتوسيع نطاق الرؤى حول علم "العرض". بالنسبة لهذه الدراسة ، لم يعثر المؤلفون على بحث مماثل للعنوان الذي راجعه المؤلف. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية الأرودل والعلم القوافي.

٢. أطروحة كتبها بيبيت سري راهايو عام ٢٠١٩ بعنوان "أرودل قوفية وموضوع قصائد الدالية في مختارات.

ثرفة بن العبد". تم الحصول على هذه الرسالة من قسم اللغة و

الأدب العربي ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج جاتي ، باندونغ. يبحث بحث بيبيت في المبادئ العلمية لأرودل وقوافي والمواضيع الواردة فيها. ومع ذلك ، فإن هذا البحث لا يناقش تحليل الموضوع. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية العلم والقوافي.

٣. الأطروحة التي كتبها ستي خديجة عام ٢٠٢٠ بعنوان عناصر الشعر الجوهريّة في كتاب نور الزلام للشيخ محمد نوي عاصي سيافي. تم الحصول على هذه الرسالة من قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية ، باندونج. تبحث هذه الدراسة في العناصر الجوهريّة للشعر والتي تشمل الإلقاء والقوافي الإيقاعية. لم تختبر الاختلافات في هذه الدراسة الموضوعات الواردة في الندزم. وقد ورد تشابه واضح في ذكر الزحف والإله والأردل والقوافي. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية الأرودل والعلم القوافي.

٤. الرسالة التي كتبها ليلي نورلطيقة عام ٢٠٢١ بعنوان

"هيكل النظام في كتاب المتن الرهايبية لأبي عبد اللاج محمد بن. علي الراحي". تم تقديم هذا البحث إلى جامعة ولاية سونان جونونج دجاتي الإسلامية ، باندونج ، وتخصص في اللغة العربية وآدابها. يناقش البحث الذي أجرته ليلي نورلطيقة التغيرات في بنية الأرودل والقوافي في نظام الرحبية لإيما أبي عبد الله مع ذكر الزحف والإله والأردل والقوافي بشكل واضح ومفصل. ومع ذلك ، فإن هذا البحث لا يناقش الموضوعات الواردة في نظام. وقد ورد تشابه واضح في ذكر الزحف والإله والأردل والقوافي. وفي الوقت نفسه ، فإن

مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية الأرودل والعلم القوافي .

٥. الأطروحة التي كتبها رزقا فيترياني عام ٢٠٢١ بعنوان

"ارودل وموضوع الشعر في ديوان عبدالله بن مبارك". تم تقديم هذا البحث إلى جامعة ولاية سونان جونونج دجاتي الإسلامية ، باندونغ ، وتخصص في اللغة العربية وآدابها. تناول البحث الذي أجرته رزقا فطراني موضوع "الارودل" والموضوعات الواردة في ديوان عبد الله مبارك وخلفية كل من هذه القصائد ، ولكن في هذه الدراسة لم يتم التطرق إلى القوافي في ديوان عبد الله مبارك. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية علم العروض والموضوعات.

٦. بحث أجراه ديدن سوغندا عام ٢٠٢١ بعنوان "متروم وموضوع الشعر في ديوان لبيد بن ربيعة الأميري". قدم هذا البحث إلى جامعة سونان جونونج دجاتي ، باندونغ ، تخصص اللغة العربية وآدابها. يناقش البحث الذي أجراه ديدن سوغندا المقاييس والموضوعات الواردة في ديوان لبيد بن ربيعة العامري مع شرح تحليلي تفصيلي وهناك استنتاجات في كل مقطع تم تحليله ، إلا أن هذا البحث لا يناقش علم تحليل القوافي. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة

هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية العلم والقوافي.

٧. رسالة كتبها إيتيكا نوريني عام ٢٠٢١ بعنوان "القافية والإيقاع والموضوعات في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني". تم الحصول على هذه الرسالة من قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية ، باندونج. يبحث بحث الأخلاقيات هذا في القافية والإيقاع والموضوعات في أحد الكتب التي تشرح علم التوحيد ، وهو كتاب جوهر التوحيد. بينما يختلف البحث الحالي في موضوع الدراسة وهو فريد الباهية لأبي بكر الأهدلي. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية العلم والقوافي.

٨. أطروحة كتبها إيميلدا أوليانيسا عام ٢٠٢١ بعنوان

"أشكال القافية والإيقاع والموضوعات في الجزيرة للشيخ محمد بن محمد بن الجزري". تم الحصول على هذه الرسالة من قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية ، باندونج.

يناقش بحث إميلدا الإيقاع (عروود) والقافية (القوفية) والموضوعات في متان الجزرية. المتن الجربية هو ماتان يحتوي على آيات عن علم التلاوة. على الرغم من أن أبحاث إميلدا لها أوجه تشابه في تحليل الإيقاع والقافية وكذلك الموضوعات ، إلا أن لها اختلافات في موضوع الدراسة. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية العلم والقوافي.

٩. الأطروحة التي كتبها أحمد الزام يوستين عام ٢٠٢١ بعنوان تغيرات الأوزان العروضية وأنصر القوفية "يا ارحمة الرحيمين" من مناقب سيدنا السيد عبد القادر الجيلاني".

تم الحصول على هذه الرسالة من قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة ولاية سنان أميل الإسلامية ، سورابايا.

تناقش هذه الدراسة التغيرات في عناصر الوزن والقافية الواردة في قصيدة "يا ارحمة الرحيمين" في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ، لكنها لا تشرح الموضوعات الواردة في المناقب. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية العلم والقوافي.

١٠. أطروحة نور سيف خوارونيسا (٢٠٢١) المقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية

وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية.

سنن جونونج دجاتي باندونغ بعنوان البحث "القوافي الإيقاعية والموضوعات

في الشعر في كتاب مراكيل عبودية علاء بداية الهداية للشيخ محمد نواوي

الجوي". بحث العرود والقوافي "تستخدم هذه الدراسة دراسة علوم العروة

والقوافي التي تناقش أشكال الوزن والقافية. يتم توسيع هذا البحث مرة أخرى

بإضافة الموضوع في القصيدة. الغرض الرسمي الذي تستخدمه نور سيف

خوارونيسا هو تحليل القافية والإيقاع وكذلك الموضوعات ، لكن هذا البحث

يستخدم موضوعًا مختلفًا للدراسة. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا

البحث هي مساعدة الكتاب في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية العلم

والقوافي.

تعتبر مساهمات الدراسات المختلفة المذكورة أعلاه إيجابية ومهمة لمزيد

من البحث. العلاقة بين بحوث العرض القوافي.

وبعد درست الباحثة الدراسة السابقة لها فرصة واسعة لبحث هذه الرسالة

تحت الموضوع تغيير الأوزان والقافية في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ

أبو بكر الأهدل اليمني الشافعي بن أبي القاسم اليمني.

## الفصل السادس: أساس التفكير

فأساس التفكير في هذه الرسالة يدور النقاش في هذه الدراسة حول القوافي  
والموضوعات الإيقاعية الواردة في " تغيير الأوزان والقافية في نظم فرائد البهية في  
قواعد الفقهية لشيخ أبو بكر الأهدل اليمني الشافعي بن أبي القاسم اليمني "

في تحليل الشعر العربي ، نحتاج إلى دراسة عدة علوم ، أحدها علم  
العروض. في اللغة ، لعلم العروض عدة معانٍ ، وهي الاتجاهات ، والمسارات  
الصعبة، والخشب الذي يسد منتصف المنزل / الخيمة ، ونهاية النصف الأول ،  
وأيضاً موازين السحر. أما من ناحية علم العَرَض فهو العلم الذي يعرف الحقيقة  
والفساد والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر العربي ، سواء في شكل الزحاف أو  
الَلَّاط (حميد ، ١٩٩٥ : ٢٤).

الهدف الأول لاستكشاف هذه المعرفة هو معرفة ما إذا كان يمكن قياس  
القصيدة على أنها صحيحة أم لا، ويمكن ملاحظة التغييرات التي تحدث في  
الوزان (خاتب الامة، ١٩٩٠).

يوجد في هذا العلم العديد من القواعد المهمة التي سيتم استخدامها في  
البحث، بما في ذلك: كتاب ارودية، التقطيع، والوحدة، والطفيلة، والإيقاع، والوزان،  
والزحف ، والعيلة.

تقتفي اللغة ، هذا يعني التقسيم إلى أجزاء ، من حيث قطع الإيقاع.  
الوحدة السوئية ، وهي وحدة صوت أو مجموعة من أحرف التقتي. ويطلق على



مجموعة من عدة وحدات صوتية اسم الطفيلة. بعد معرفة الطفيلة ، ستجد مفتاح البحر أو مفتاح الإيقاع في القصيدة.

وزانوهي "التفعيلة أردل" التي تتكرر بهدف تكوين الشعر. يُطلق على وزان أيضًا اسم بحر لأن طبيعة الأغنية تشبه المحيط حيث إذا تم أخذ كل شيء ، فلا يمكن فصل شيء ما. وبالمثل ، عندما يؤلف الشعراء قصيدة ، يبدو أن إلهامهم وخيالهم ليس لهما نقطة نهاية. (حميد ، ١٩٩٥ : ٢٩) وفقًا للإمام خليل بن أحمد الفراهيدي البشوري ، كان هناك ١٥ وزانًا ، لكن الإمام الأخفاس أضاف بحرًا واحدًا آخر ، وهو المتضارق ، ليصبح المجموع ١٦ ، وتشمل هذه البحار ، بحر طويل ، مديد ، باسيط ، وافر ، كامل ، حاجز ، رجاز ، رامل ، منسريع ، خفيف ، مضاري ، مقتضب ، مجتث ، متقريب ، متدارك.

القافية حسب اللغة هي أدنى العنق وهي القفة. في غضون ذلك ، وبحسب المصطلح ، قال الإمام الأخفاسي إن القافية هي جملة في نهاية المقطع.

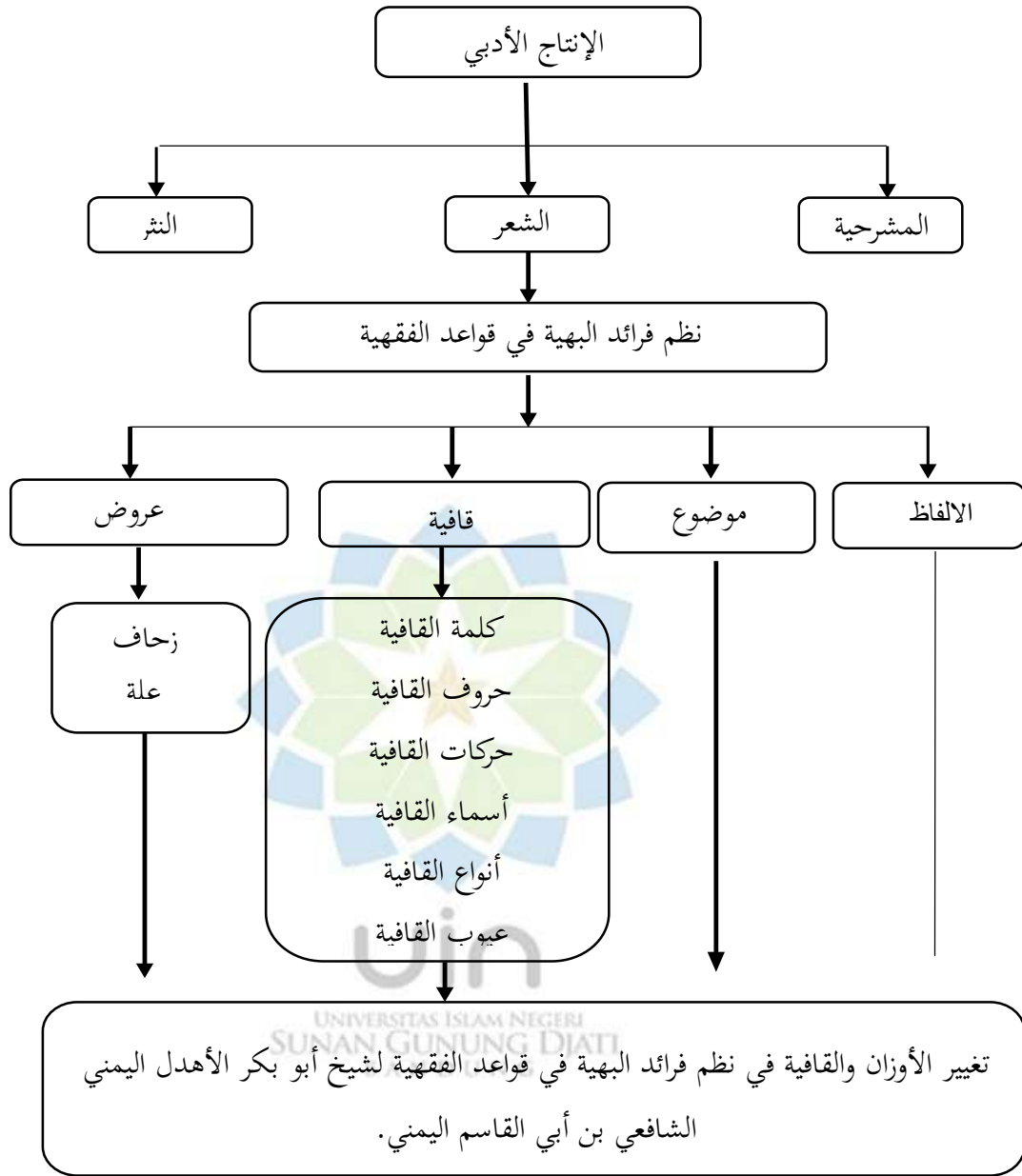
(ماسيكوري ، ٢٠١٧ : ٨٤)

تمامًا مثل علم العرود ، فإن لعلم القوافي أيضًا قواعد ، بما في ذلك كلمات القافية، وحروف القافية ، وحروف القافية ، ومختلف أسماء القافية ، وأسماء القافية ، وخز القافية (محفوظ، ١٩٩٦).

الزحاف هو تغيير معين للحرف الثاني من السباب (خفيف و ثقيل) عن طريق إيقاف أو إزالة الأحرف التي تحتوي على حرف علة أو عن طريق إزالة الحروف الساكنة. (الطبيعي ٢٠٠٥ : ٣١). بينما لات ، أي حدوث تغييرات في الطفيلة بإضافة أو طرح الحروف حيث يتطلب التغيير تغيير جميع الآيات أيضًا. (ماسيكوري ، ٢٠١٧ : ١٧)

بالإضافة إلى تحليل "العروض و القوفي" ، سيقوم الباحثون أيضًا بتحليل الموضوعات الواردة في نظام فرائد البهية. لأنبوضح سومارجو (في رامبان ، ٢٠٠٩ : ٣) أن الموضوع هو فكرة في قصة. الموضوع هون جزء مهم جدا في قصة لأن الموضوع يحدد تطور القصة الكرزراً. تيماً إبريقاً خطأش العناصر الجوهرية ك من لا يستطيع منفصل من الأعمال الأدبية. اتخاذ قرار بشأن موضوع هو أهم شيء الرئيسي من قبل البدء في كتابة القصص.

فيما يلي إطار تخطيطي للتفكير في عملية تغيير الأوزان والقافية في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ أبو بكر الأهدل اليمني الشافعي بن أبي القاسم اليمني.



معلومة:

→ العلاقة المباشرة

— العلاقات غير المباشرة

## الفصل السابع: نظاميات الكتابة

تهدف علم اللاهوت النظامي للكتابة إلى الحصول على نتائج بحث منظمة ومناسبة وتجعلها أسهل من حيث المناقشة. منهجية الكتابة في هذه الدراسة هي: الفصل الأول: مقامة تتكون من خلفية البحث وتشخيص وتنظيم المشكلة وأهداف

البحث وفوائد البحث والدراسة السابقة وأساس التفكير ونظاميات الكتابة في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية للشيخ أبو بكر الأهدلي اليماني الشافعي.

الفصل الثاني: الأساس النظري الذي يشكل أساس هذا البحث والذي يشمل الأعمال الشعرية والأدبية ودراسات علوم العروض والقوافي والموضوعات.

الفصل الثالث منهج البحث الذي يحتوي على المناهج والأساليب والخطوات المستخدمة في البحث.

الفصل الرابع: تحليل البيانات ومناقشتها الذي يحتوي على السيرة الذاتية للشيخ زين الدين وتحليل الإيقاع (عروض) والقافية (القوافي) وكذلك موضوعات في نظام فرائد البهية.

الفصل الخامس: الإختتام تتكون من الخلاصة والإقتراحات.