

ملخص البحث

محمد رسلان، ٢٠٢٣ : تغيير الأوزان والقوافي في بردة أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة المسماة المكنز المكنون والدّرّ المصون لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي (دراسة العناصر الداخليّة)

الإنتاج الأدبي هو إنتاج الناس الذي يكتبه باستعمال اللغة الجميلة. في هذا البحث، الباحث يبحث العناصر الداخليّة في الشعر العربي. في هذا البحث، الباحث أركز في الموضوع بردة أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة المسماة المكنز المكنون والدّرّ المصون واحد منهم لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي ضخم آخر يتضمن شعر المدح لسيدتنا خديجة زوجة رسول الله صلى الله عليه و سلم. في هذه البردة موجود ستة و خمسون صفحة و مائتان و ثلاثون بيت. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي. المنهج الوصفي التحليلي هو منهج الذي يستخدم لإعطاء صورة عن العروض و القافية في البردة.

الإستنتاج في هذا البحث : تغيير الأوزان و القوافي في بردة أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي هي الزحاف و العلة و البحر. أما الزحاف يتكون من: المخبون و المطوي. و أما العلة في هذه البردة هي المحذوف. و أما البحر في هذه البردة هي البسيط. القافية في بردة أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي تتكون من من بعض كلمة. حروف الروي هي الميم و يسمى القاصيدة الميمية. و حروف القافية في بردة أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي هي الروي المطلق. و حركة القافية هي المجرى. وأنواع القافية هي القافية مطلقة مؤسسة موصولة بلين و أسماء القافية هي المترابك لأن كل قافية فصل بين ساكنه ثلاث حركات متوالية و في هذه القصيدة لم توجد عيوب القافية.

الكلمات الرئيسية: الشعر، إبراهيم بن علي الحبشي، العروض، القافية