

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الإنتاج الأدبي هو إنتاج الناس الذي يكتبه باستعمال اللغة الجميلة و يعبر بالكلمات الذي يشمل حياة الناس وحركات الناس التي تتصل بالنشاط اليومية لكي الإنتاج الأدبي يستطيع ان يوصف جمالة لغتها. الإنتاج الأدبي الجود هو تعبير الأديب. بنفسه المرء الذي يحتوي نفسه الذي يستطيع ان يحصل شئ من نفسه. الناس الفارغ لا يستطيع ان يعبر عن اي شئ الإنتاج الأدبي شخصية يعكس الخصوصية حتى جميلة لغته تتدفق من روحه (سومرجو وسيني، ١٩٨٨ : ٧)

إن الإنسان يحتاج إلى الوسائل و يستعين بها إبداء آرائه، منها إنتاج أدبي. والإنتاج الأدبي عمل فني بوسيلة اللغة، وهو يشمل على النثر و الشعر. والأدب عبارة شخصية الأديب سواء فكرا أو إحساسا، ولا يندر الأديب يختفي إنتاجه الأدبي.

العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر (حركات، ١٩٩٨ : ٦) أما القوافي هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حروف و حركة و سكون و

لزوم وجواز و فصيح و قبيح ونحوها. و موضوعه أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها. واضعه مهلهل ابن ربيعة خال امرئ القيس. ومهلهل بضم الهاء الأولى و كسر الثانية (عبد الرؤوف، ١٩٧٨ : ١٥). أهمية هذا العلم كان لعلم العروض دور كبير ومؤثر في وضع قواعد الموسيقى الشعرية، عبر ايجاده لمجموعة من البحور الشعرية. و من أهمية أيضا قدرته على قياس مدى حرص الشاعر على قواعد الكتابة الشعرية كما يحدد علم العروض مدى التزام القصيدة بالوزن السليم وفقا للبحر الشعري الذي تكتب به. ويساهم التقطيع العروضي في كشف وتوضيح أية كسور في الوزن الشعري او خلل جراء عدم انتظام الموسيقى بالقصيدة.

و كما يمكن ملاحظة متابعة قصيرة للتحليل في المثال التالي، هناك البيانات الرئيسة التي هي تحليل الشكل في كتاب بردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة لإبراهيم بن علي الحبشي.

جدول ١

التحليل الشكل في كتاب بردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي

الشطر الأول	الشطر الثاني
-------------	--------------

وَأَمِنَّا الْكُبْرَى وَالْأَصْحَابِ كُلِّهِمْ				مَوْلَايَ صَلَّى عَلَى الْهَادِي وَ عَثْرَتِهِ				١
لهمي	اصحابكل	كبرول	وأمنل	رتهي	هاديوعت	لعلل	مولايصل	
.///	./././	././	./././	.///	./././	.///	./././	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			
الشّطر الثاني				الشّطر الأوّل				
الْقَلْبُ أَضْنَاهُ بُعْدُ الدَّارِ مِنْ إِضْمٍ				يَا مَكْنَزَ الْحَبِّ أَظْهَرِ أَعْلَى مُكْتَمٍ				٢
إضمي	ددارمن	ناهبع	القلباض	تتمي	هراغلمك	حبيأظ	يامكنزل	
.///	./././	././	./././	.///	./././	././	./././	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			

تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها

هذه القصيدة من بحر البسيط تفاعيلها هي مستفععلن فاعلن مرّتين في شطري أبيتها، عروضه محبونة في جميع بيتها لأنها حذف الثاني الساكن أصله فاعلن صار فعلن. وضربه أيضا محبون في جميع بيته لأنه حذف الثاني الساكن أصله فاعلن صار فعلن. وحشوه صحيح و محبون.

تحليل عناصر القافية

وأما القافية في هذه القصيدة هي قصيدة ميمية لأنّ رويها حرف الميم التي تبني عليها القصيدة و تتكون من كلمة لهمي(././.)، إضمي(././.) وحروف القافية هي الروي المطلقة، وحروف الروي هي الميم و يسمى القصيدة الميمية و حركة القافية هي المجرى و أنواع القافية هي القافية مطلقة مؤسسة موصولة بلين و أسماء القافية هي المتراكب لأن كل قافية فصل بين ساكنيه ثلاث حركات متوالية و في هذه القصيدة لم توجد عيوب القافية.

جدول ٢

التحليل الشكل في كتاب برده أم المؤمنين سيدتنا خديجة حبيب إبراهيم بن علي الحبشي

الشّطر الأوّل	الشّطر الثّاني	
---------------	----------------	--

وَالطَّرْسُ يَشْدُو وَيُثْرِي وَارِدَ الْقَلَمِ				وَالْوَجْدُ يُمْلِي شُجُونًا لَسْتُ أَحْصُرُهَا				٣
قلمي	ريواردل	دووويث	وططرسيش	صرها	ننلستأح	ليشجو	لوجديم	
.///	./././	././	./././	.///	./././	././	./././	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			
الشَّطْرُ الثَّانِي				الشَّطْرُ الْأَوَّلُ				
مَنْ ذَاقَ حُبِّكُمْ وَاللَّهِ لَمْ يُلَمِّ				يَادَارَةُ الْحُبِّ كَمْ دُقْتُ أَلْهَوَى أَلْمَا				٤
يلمي	وللاهم	بكم	منداقتحب	ألن	ذقتلهوى	حبيكم	يادارتل	
.///	./././	///	./././	.///	./././	././	./././	
فعلن	مستفعلن	فعل	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	
مخبون	صحيح	مخبون و محذوف	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			

تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها

هذه القصيدة من بحر البسيط تفاعيلها هي مستفعلن فاعلن مرّتين في شطري أبياتها، عروضه مخبونة في جميع بيتها لأنها حذف الثاني الساكن أصله فاعلن صار فعلن. وضربه أيضا مخبون في جميع بيته لأنه حذف الثاني الساكن أصله فاعلن صار فعلن. وحشوه صحيح و مخبون.

تحليل عناصر القافية

وأما القافية في هذه القصيدة هي ميميّة لأنّ رويها حرف الميم التي تبنى عليها القصيدة و تتكون من كلمة قلمي(./././)، يلمي(./././).

وحروف القافية هي الروي المطلقة، وحروف الروي هي الميم و يسمى القصيدة الميمية و حركة القافية هي المجرى و أنواع القافية هي القافية مطلقة مؤسسة موصولة بلين وأسماء القافية هي المتراكب لأن كل قافية فصل بين ساكنيه ثلاث حركات متوالية وفي هذه القصيدة لم توجد عيوب القافية.

بعد أن درس الكتاب البحث المتقدم لم يكن أحد من طلاب قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية

يبحث عن هذا البحث هو "تغيير الأوزان والقوافي في بردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة
المسماة المكنز المكنون والدّر المصون لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي (دراسة
العناصر الداخلية)".

الفصل الثاني : تحديد البحث

لكي هذا البحث أركز، فإن الباحث يحتاج الى تحديد البحث حتى لا تخرج عن
الموضوع الذي يبحثه. أمّا تحديد البحث في هذا البحث هو كما يلي:

١. كيف تغيير الأوزان في بردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي
من حيث الزحاف والعلة والبحر؟

٢. كيف صيغة القافية في بردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي
من حيث الأحروف و الحركات و الأسماء و الأنواع و العيوب؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تحديد البحث الأعلى الذي يقدم في إطار واتصل إليه أغراض الذي يملأ جوهر
البحث وهو " تغيير الأوزان والقوافي في بردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن

علي الحبشي". المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج تحليل الأشكال هو العنصر
البنويّة في الشعر والذي يتضمّن العروض والقافية.

١. لمعرفة تغيير الأوزان والقوافي في بردة أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي
الحبشي من حيث الزحاف والعلّة والبحر.

٢. لمعرفة صيغة القافية في بردة أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي
من حيث الأحرف والحركات والأسماء والأنواع والعيوب.

الفصل الرابع : فوائد البحث

فائدان في هذا البحث و هما : الفوائد النظرية و الفوائد العلمية

١. الفوائد النظرية

أ. هذا البحث يرجي يستطيع ان تزيد المرجع إلى تطور الأدب في قسم اللغة العربية
وإدبها في جامعة الإسلاميّة الحكوميّة سونان جونونج جاتي باندونج وأيضا تعلما
للتعرف على الأدب العربي التقليدي، خاصة الشعر العربي في مقارنة للعنصر
الداخلي للشعر.

ب. يعبر الجمال صوت الشعر الموجود في الشعر العربي باستخدام الدراسات الهيكلية
على الشعر.

٢. الفوائد العلمية

أ. هذا البحث يستطيع ان يعطي قادر على توفير المعرفة والأفكار حول الأدب العربي

التقليدي، وكذلك اكتساب الخبرة في تحليل تركيب في الشعر.

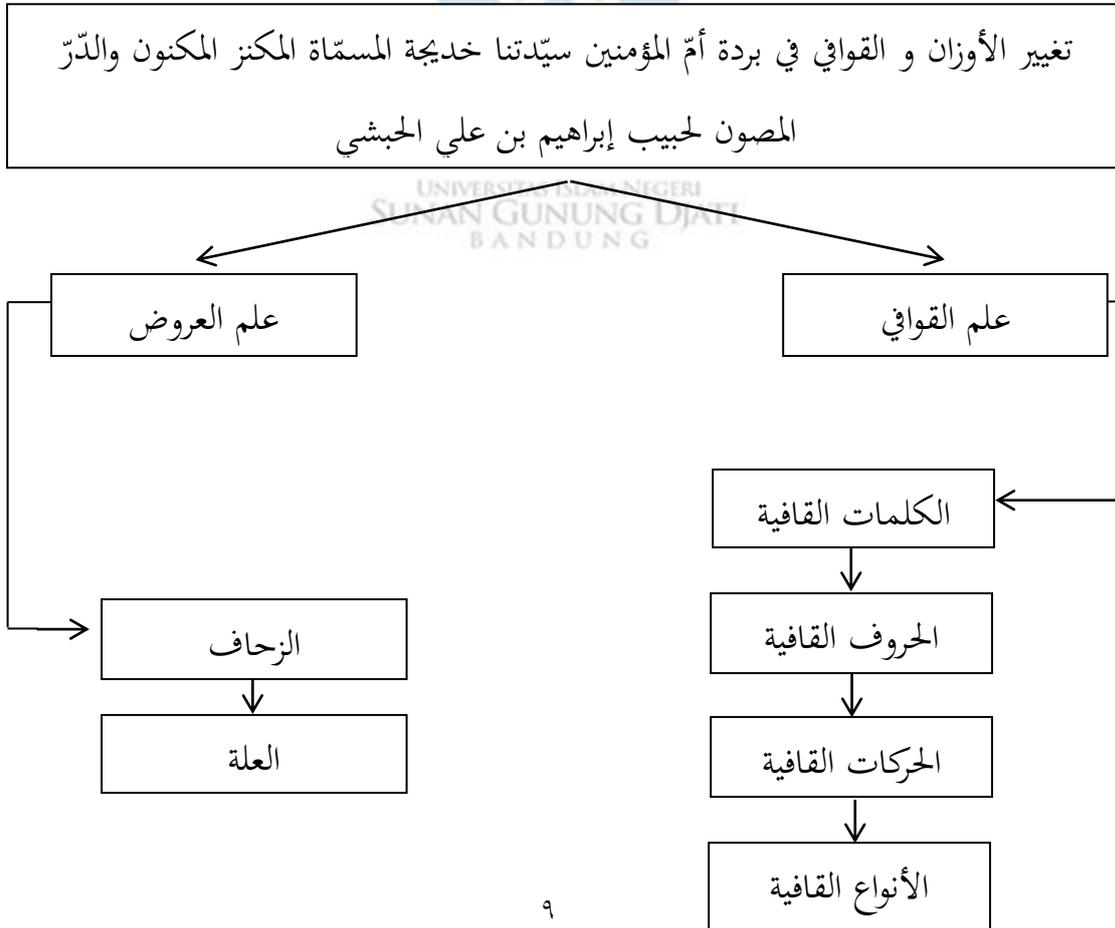
ب. إضافة كنوز المعرفة اللغوية، لاسيما العلوم، والمعرفة القوافي التي هي أقل شعبية من

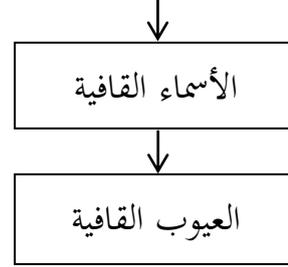
الدراسات الأخرى.



الفصل الخامس : أساس التفكير

أساس التفكير في هذا البحث هو كما في الجدول هنا:





الفصل السادس : الدراسة السابقة

إن الدراسات السابقة في الموضوع من أهم المراجع في البحث، لذلك في هذا الباب لا بد بوجودها لمعرفة هل هناك البحوث المتساوية في الموضوع أم لا، إضافة إلى ذلك لمعرفة الباحث عن الكتابات التي تتعلق بها. و بعد إقامة الملاحظة وتفتيش البحوث في كلية الآداب والعلوم الإنسانية خصوصا وعموما في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، ما وجد الباحث البحوث التي يبحث تحت الموضوع " تغيير الأوزان والقوافي في برده أمّ المؤمنين سيّدتنا خديجة المسّماة المكنز المكنون والدّرّ المصون لحبيب إبراهيم بن علي الحبشي (دراسة العناصر الدّاخلية)". ولكن هناك البحوث التي تتعلق بها قليلا، وهي:

أ. الرسالة بعنوان "الأزان في عروض قصيدة النبوية للإمام البرعي (دراسة تحليلية في علم العروض)" كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل دوي بما جاكرا بورتي في عام ٢٠٢٠، جامعة سلطان طه جامبي الإسلامية

الحكومية لكلية الآداب والعلوم الإنسانية (بورتو، ٢٠٢٠). أما الهدف من هذا البحث وهي ما الأوزان والبحر الموجود في قصيدة النبوية للإمام البرعي.

ب. الرسالة بعنوان "شعر الحب لعمر بن علي الفارض (دراسة عروضية)" كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل ريان دوي فرستيا في عام ٢٠١٥، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا لكلية الآداب والعلوم الإنسانية (فرستيا، ٢٠١٥). أما الهدف من هذا البحث وهي ما البحر و وزن وأقسام قافية الموجود في شعر الحب لعمر بن علي الفارض.

ج. البحوث بعنوان "العروض والقوافي في الشعر الأعراف لأبي نواس (دراسة تحليلية في علم العروض)" كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل محمد سلطان فائزين وأيو وأتيسة في عام ٢٠٢٠، لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (فائزين وأتيسة، ٢٠٢٠).

د. الرسالة بعنوان "قصيدة البردة الإمام البوصيري (دراسة علم القوافي)" كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل أرهام في عام ٢٠١٣، قسم اللغة العربية آسيا غربية لكلية الآداب بجامعة حسن الدين (أرهام، ٢٠١٣). أما

الهدف من هذا البحث فهي لمعرفة أنواع قافية في قصيدة البردة الإمام البوصيري.

هـ. الرسالة بعنوان "العناصر الداخلية في الشعر عبد الرحيم البرعي (دراسة تحليلية عن العروض والقوافي فيه). كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل سري كانيا مايا في عام ٢٠٠٦، قسم اللغة العربية وآدابها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي باندونج.

و. البحوث بعنوان "العروض والقوافي والأمنة في القصيدة العينية في الشعر قيس بن ذريح (دراسة تحليلية في علم العروض). كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل أفيفة وجمجم في عام ٢٠١٦، قسم اللغة العربية وآدابها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي باندونج. أما الهدف من هذا البحث فهي لمعرفة دراسة تحليلية في علم العروض و القوافي فيه.

بعد أن قرأ الباحث البحوث والدرسات السابقة وجدت أن هذه البحوث لا تتعلق ببحث خاص. ولكن، يتعلق شكل عام لأنّ بحث الباحث يتعلق الأوزان و البحور شعر أمّ المؤمنين لحبيب إبراهيم الحبشي.