

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو علم يدرس عن الأعمال الأدبية في اللغة العربية ويشرح المعاني التي تطورت خلال فترة ظهورها في العصور الأولية في ظهورها، حتى تصل إلى الحالة المعروفة بها اليوم (السايب, ١٩٩٤). وعند عبد العزيز (١٤٥٥ هـ)، الأدب هو جزءٌ من الفنية الجميلة التي تصورت عن الأحداث الموجودة في الحياة، مثل السعادة والحزن وغيرها.

والأعمال الأدبية هي إبداعاتٌ تهدف لنيل الجمالية. وعند للفلاتو (plato) كما نقله فاروق (Faruk)(٢٠١٢)، كان العالم في الأعمال الأدبية تمثيلاً للعالم الحقيقي الذي هو أفكار الناس. كان العالم في الأعمال الأدبية يشكل العالم الاجتماعي الذي هو تمثيل للعالم الاجتماعي في الواقع. فالأعمال الأدبية قد يعتبر بقوة خيالية التي تصوّر عن الاجتماعية مباشرة. وعند لسومارجو (١٩٩٢)، الأدب هو نتيجة من ثقافة، و هذه الثقافة أسسها وأنشأها مجموعة متعينة.

و العمل الأدبي لا يمكن أن يفصل عن بداية ظهور التاريخ الأدبي ، ومنه الأدب في الشرق الأوسط. ففي تاريخ الأدب العربي ذكر أنّ في عصر الأدب العربي الجاهلي وقع سوق الذي يسمى بعكاظ. هذا السوق فبجانب العملية البيع، كان هو مكان إجتماع فيه الشعراء لينشدوا شعرهم أمام النقاد كما هو الاحتفال. كان سوق عكاظ من أشهر الأسواق في تاريخ الأدب العربي. وخاصة في شهرة الشعراء الذين يظهرون مهارتهم بأنشد الشعر في هذا المكان. (بوستام : ٢٠١٥)

ويعرف النظم بكلام العربي الذي يتكون من الوزن والقافية، واستنادًا بالأدب العربي كان النظم هو كلام موزون يتضمّن عن العلوم، والغرض من تعليم النظم هو تسهيل لفهم الناس وحفظهم عن العلوم والمعلومات المرادان في تبيينهما. في العالم الإسلامي ، يتألف النظم غالبًا في التعليم علم التوحيد وأصول الديني و الأخلاقي وقواعد اللغة وغيرها. فمن أمثلة النظم هو ألفية ابن مالك التي تبين عن علم النحو والصرف. (حامد : ١٩٩٥).

ومن الشعر مولد الذي يحتوي على قصيدة محبة إلى رسول الله التي تتكون بالجمل الجميلة. وإذا سمعنا مصطلح المولد، فإن ما يتبادر في أذهاننا هو قراءة التي يمدح رسول الله صل الله عليه وسلم. التي تبدأ بالكلمة "يا رب صل على محمد" ومن أمثلة قصيدة المولد هي قصيدة التي ألفها حبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ. فلمعلم المسند الحبيب عمر بن حافظ بجانب كونه مشهورًا بجهوده في نشر الدعوة الإسلامية الرائعة، كان هو عالم غزير في تأليف الكتب فهناك العشرات من الكتب التي كتبها منذ صغير. وأنواعها متنوعة، من الفقه ، والتصوف، والمولد، والذكر، و النصائح ، و النثر الجميل الذي يصف محبته على النبي الكريم. من بين العديد من الكتب الذي فيمكتوبه ، هناك العديد من الأعمال المصنف على أنها ضخمة ، بما في ذلك كتاب القبس والنور بين من إحياء علوم الدين وكتاب المولد الضياء اللامع. بما في ذلك مولد الشراب الطور ، ولكن للأسف لا يزال من النادر جدا أن يقرأ الناس المولد الشراب الطور. لا يزال الناس يستخدمون المولد الدييبي الذي غالبا ما يقرأ في كل ليلة الجمعة أو أثناء المناسبات التي تحيي ذكرى المولد النبوي الكريم لزيادة حبهم للنبي صل الله عليه وسلم. يوجد في هذا المولد العديد من أبيات الشعر العربي التي أنشأها المؤلف كما شكل من أشكال حبه للنبي صلى الله عليه وسلم. كما في الحديث رواه البيهقي وابن ماجه:

" إِنَّ مِنْ الشِّعْرِ لِحِكْمَةً " (رواه البيهقي وابن ماجه)

بينما الحديث الذي رواه الديلمي :

" إِنَّ مِنْ الشِّعْرِ لِحِكْمَةً , وَإِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا " (رواه الديلمي)

كان العرب ، وخاصة أولئك الذين كانوا معاصرين للنبوية المقدسة ، معروفين ببارعين في تأليف وترديد الآيات. قوة الشعر الذي صنعوه ، كانت قادرة على سحر المستمعين لتغمس في الجو الذي قدمه الشاعر. إذا كان محتوى القصيدة يدعو إلى الحزن ، فسيكون المستمعون حزينين أيضا. إذا كان محتوى القصيدة سعيدا ، فسيكون المستمعون سعداء أيضا. إذا كان محتوى القصيدة يدعو إلى الحماس أو مثل الخطبة ، فسيكون المستمعون متحمسين أيضا. حتى منذ زمن رسول الله ، كان الشعر يستخدم بشكل شائع لتحفيز القوات قبل المغادرة إلى ساحة المعركة لتكون متحمسة للقتال. في ذلك الوقت ، احتل الشعراء والشعراء مكانة اجتماعية عالية ، لأنهم يستطيعون تحريك قلوب الناس وفقا لإرادتهم من خلال خيوط شعرهم. موهبة الشعر متأصلة في العرب. وهذا يدل على أن العالم العربي قد وصل بالفعل إلى حضارة متقدمة بما في ذلك في فنون اللغة لأن مصطلح "الجاهلية" هو فقط لأن العرب لديهم تعصب قبلي مفرط ، بحيث لا تحدث الحروب في كثير من الأحيان إلا بسبب أمور تافهة. وحده رسول الله صل الله عليه وسلم هو الذي استطاع توحيد الأمة العربية تحت راية الإسلام. لقد وهب الله العرب بالفعل موهبة الشعر ، حيث تستخدم عاداتهم اللغوية دائما اللغة العربية فصحة (فصاحة / فصيح) على الرغم من أن هذه القدرات والمواهب لا تتحقق وتنتقل من جيل إلى جيل. عندها فقط كان هناك علماء أوحى الله عليهم بتسجيل قواعد الشعر (مشكوري : ٢٠١٧)

العلم الذي يدرس الشعر العربي هو علم العروض. هذا العلم يبحث عن الفن الشعر باللغة العربية. المؤلف علم العروض من حسب الرأي العام هو الإمام خليل بن أحمد الفراهدي البصري ١٠٠ - ١٧٣ هـ / ٧١٨ - ٧٨٩ م). بدأ هذا العلم في السنة الثانية من الهجرة. موجود قصة مثيرة للاهتمام حول خلفية هذا العلم. يقال أن الإمام خليل علماء كان لديه العديد من الطلاب في عصر. من بين طلابه، هناك واحد اسمه الإمام شبويه (١٤٨ - ١٨٠ هـ / ٧٦٥ - ٧٩٦ م) لأن ذكائه من البراعة في العلم والمثابرة، الإمام شبويه قادرة على تجاوز المعلم؛ إمام خليل حتى بعد إمام شبويه قد رجوع إلى البلد جاءت معه أعداد كبيرة من تلاميذ الإمام خليل ليصبحوا طلابه. ثم ذهب الإمام خليل إلى مكة ليطلب من الله معرفة إضافية. كما أعطاه الله علم العرودة. القصة علم عن معرفة العلم عروض عندما مر بسوق النحاس واستمع إلى إيقاع مطارق النحاس هناك. بعد وصوله إلى المنزل، فكر في إيقاع المطرقة وجمعها في قواعد علم العروض علم العروض هو دراسة أنماط الشعر العربي لمعرفة ما إذا كان الوزن صحيحاً أم خاطئاً. وعند لعدنان حق (١٩٨٧) العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة الوزن من العيوب والكسر، والتشويه.

الغرض من هذه الدراسة هو قطع رأس القصيدة لتناسب مع السحر المستخدم بحيث يمكن معرفة التغييرات في الوزن في تفعيلها. (مشكوري : ٢٠١٧) فائدة الموجودة في علم العروض تشمل، على سبيل المثال، القدرة على تجنب إلتباس تداخل وزن شعري مع وزن آخر، وتجنب التغييرات التي لا يجوز أن تدخل في الشعر. كما يمكن التمييز بين الكلام الذي يأخذ شكل الشعر والذي لا يأخذه. بواسطة هذا العلم، يكون الفرد على دراية تامة بأن القرآن ليس شعراً.

مولد الشراب الطهور هو مولد كتبه الحبيب عمر بن حفيظ تعبيرا عن حبه الشديد لرسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد كتب هذا الشعر بأسلوب جميل، و يتكون تقديمه بأسلوب إستعارة. فنوع هذا الشعر من شعر المدح، حيث يحتوي كثيرا من الأبيات المدحية لتمجيد الله ورسوله. ويعتبر هذا المولد نادراً في معرفة الناس، ونادراً لا يقرأ إلا في برنامج معينة مثل إجتماعات الحبيب فيئتلى فيها. غالباً، يقرأ الناس مولد البرزنجي، ومولد الديبعي، ومولد سمط الدرر، التي أصبحت مشهورة وتقرأ في كل ليلة الجمعة في المساجد والمدارس أو في المعهد نهضة العلماء .

في هذا المولد هناك ثمانون أبيات بزيادة الدعاء ، و يناقش المؤلف في هذا الكتاب قصة مولد الرسول ، ويتتبع سيرة الرسول ، ويمدح إلى الرسول ﷺ. و في هذا البيت الشعر يحتوي على هياكل داخلية مثل الرسالة الواردة فيه وكذلك الهياكل المادية في عروض والقوافي والإيقاعات الموجودة في كل أبيات الشعر، الذي يصور خيال أو تعبير شاعر في تعبير جميل جدا من خلال الانتباه إلى الشكل تغير الأوزان في نهاية كل مقطع، الذي يسمى بالدراسة علم العروض و القوافي. كما أن مولد الشراب الطهور لم يحلل كثيرا من حيث الأدب، لذلك يهتم الباحثون بمناقشة أكثر عمقا من مولد الشراب الطهور في جوانب الأدب والأغراض.

فيما يلي مثال على العروض والقافية و تحليل الأغراض في الخلاصة المدد النبوي مولد الشراب

الطهور من مولد و سيرة بدر البدور لى الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ ❁ خَيْرِ الْوَرَى جَامِعِ الْحَامِدِ

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ الطُّهْرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ

الشَّطْرُ الثَّانِي			الشَّطْرُ الْأَوَّلُ			
خَيْرُ الْوَرَى جَامِعُ الْحَامِدِ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			١
مَحَامِدٌ	جَامِعَانِ	خَيْرُ لُورَا	مُحَمَّدٌ	لِعَلَى	يَارَبِّ صَلِّ	
0/0//	0//0/	0//0/0/	0/0//	0///	0//0/0/	
فَعُولُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعُولُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	
مَقْطُوعٌ	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	مَجْزُوءَةٌ	مُخْبُونٌ	صَحِيحٌ	
ضَرْبٌ	حَشْوٌ		عَرُوضٌ	حَشْوٌ		
الطُّهْرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			٢
لِسَاجِدٍ	يَدِ كُلِّ	الطُّهْرِ سَيِّدِ	مُحَمَّدٌ	لِعَلَى	يَارَبِّ صَلِّ	
0/0//	0///	0//0/0/	0/0//	0///	0//0/0/	
فَعُولُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعُولُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	
مَقْطُوعٌ	مُخْبُونٌ	صَحِيحٌ	مَجْزُوعٌ	مُخْبُونٌ	صَحِيحٌ	
ضَرْبٌ	حَشْوٌ		عَرُوضٌ	حَشْوٌ		

هذا البيت من بحر البسيط مجزوء ووزنه ثمانية التفعيلة

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ

شطر الأول و الثاني مجزوءة هو الذي حذف منه جزآن, أي ك تفعلتان , تفعيلة في آخر صدر

البيت و تفعيلة في عجز البيت.

وضرب الأول و الثاني علة مقطوع هو حذف ساكن الوند المجموع, و تسكون ما قبله من

آخر التفعيلة. البحر بسيط مجزوء نوع من واحد ضرب هو مجزوء مقطوع ويجوز تبدل ضربها على وزن

فعولن أصلها مستفعلن

و أم الحشو في بيت الأول و الثاني زحاف الخبن (مخبونة) هو حذف الثاني الساكن من التفعلة

أصله فاعلن فتصير فعلن.

و أم القافية في هذا البيت هي :

حَيْرِ الْوَرَى جَامِعِ الْحَامِدِ				يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			
محامد	محامد	محامد	محامد	محامد	محامد	محامد	محامد
الطُّهْرِ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدٍ				يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			
ساجد	ساجد	ساجد	ساجد	ساجد	ساجد	ساجد	ساجد

القافية في هذا البيت (حامد) هي تتكون من بعض كلمة أصلها (محامد). وحروف القافية الراوي

المقيد هي الدال (د) وتسم بقاصدة (الدالية). و حروف الميم (م) التي متحركة بين التأسيس و الروي

هي الدخيل . و حرف الألف قبل الدخيل هي التأسيس. حركات القافية الإشباع هي حركات

الدخيل و حركات التوجيه هي حركات ما قبل الروي مقيدة. أنواع القافية هي مقيدة مؤسسة ما كان

رويها ساكنًا، واشتملت على ألف التأسيس. و أسماء القافية هي قافية المتواتر لأنّ كلّ قافية تجمع بين ساكنيهما متحركة واحدة.

و في البيت الثاني (ساجد) هي من كلمة واحدة . و حروف القافية الروي مقيدة هي الدال (د) و حروف (ج) التي متحركة بين التأسيس و الروي هي الدخيل. و حرف الألف قبل الدخيل هي التأسيس. و حركات في بيت الثاني هي التوجيه حركات قبل الراوي المقيد , اي الساكن كسرة (ج) و إشباع حركة الدخيل . و أنواع القافية في بيت الثاني هي مقيدة مؤسسة ما كان رويها ساكنًا، واشتملت على ألف التأسيس. و أسماء القافية هي قافية المتواتر لأنّ كلّ قافية تجمع بين ساكنيهما متحرك واحد.

و ام الأغراض في مقطعان هي الدعاء و المدح إلى النبي صل الله عليه و سلم با الموجود الكلمة " يا رب " تعين الدعاء لي رب العالمين با حرف النداء. هناك أيضا موجود فعل الأمر من كلمة (صَلِّ) التي تصبح صدقة في بعض الأحيان تكون فيها التماس الروح للنبي محمد كأفضل رجل الحبيب عمر بن محمد بن سلم بن حفظ قد يكتب الشعر في مولد الشراب الطهور عن أولى الناس أكثرهم من الصلوات سواء كان صلوات ألى الرسول الله ، أو إلى الله سبحانه وتعالى. في جزء من شعر التي تقرأ :

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ ❖ خَيْرَ الْوَرَى جَامِعِ الْحَامِدِ

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ ❖ الطُّهْرُ سَيِّدِ كُلِّ سَاجِدِ

الأغراض في القصيدة الواردة في السورة / شرح الكتاب هي كما يلي:

في الفضيلة الصلوة للنبي الكريم ، سيعطي الله ١٠ رحمة عند الصلوة مرة واحدة. كما قال الحبيب عمر: "عندما نمنح الصلاة على الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ، فإن ذلك سيقوي علاقتك بالله ورسوله لأنك بذلك تذكر الله ورسوله".

من تحليل النظم المذكورة أعلاه، يرى الباحثون أنه من المهم التحليل العلمي والمتعمق با العنوان " العروض والقافية و تحليل الأغراض في الخلاصة المدد النبوي مولد الشراب الطهور من مولد و سيرة بدر البدور لى الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ"

ب. تحديد البحث

بناء على المشكلات التي تام و صفها ، بحيث يكون الباحثون أكثر تركيزا وتركيزا على موضوع واحد فقط ليس خارج المناقشة، يحرص الباحث نطاق البحث بسؤالين على النحو التالي:

أ. ما أنواع تغيير العروض و القافية في الشعر مولد الشراب الطهور لحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ؟

ب. ما الأغراض الذي يبلغني في مولد الشراب الطهور لحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ؟

ج. أغراض البحث

بناء على تحديد الصياغة ، في تحقيق الأهداف لتلبية الإطار البحثي الذي يتعين على الباحثين تحقيقه هي كما يلي :

١. لتحليل تغيير الأوزان عروض و القافية في شعر مولد الشراب الطهور لحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ

٢. لتحليل الأغراض الذي تسليم في مولد الشراب الطهور لحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ

د. فوائد البحث

في هذه الدراسة ، بالطبع ، هناك فوائد يمكن اتخاذها. الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي:

١. الفوائد النظرية

الفوائد نظريا في هذا البحث المأمول أن تتمكن من زيادة نظرة ثاقبة إلى معرفتها الخاصة في

دراسة الشعر العربي الواردة في كتب المولد. تصبح مادة مرجعية في دراسة اكتشاف عمل أدبي لمعرفة

جمال قصيدة منها جمال شعر المولد باستخدام الدراسات علم العروض و القوافي

٢. الفوائد العلمية

الفوائد العملية في الدراسات البحثية "مولد الشراب الطهور" المأمول يمكن استخدامها كمصدر

أساس في ترديد الشعر العربي والاستفادة من الفوائد المنقولة في "مولد الشراب الطهور"

هـ. الإطار الفكر

الأدب هو جزء من ثقافة الإنسان وبالتأكيد له علاقة وثيقة بالحياة. أصل كلمة الأدب يعود

إلى اللغة السنسكريتية (Sansakerta) "ساس" وتعني التوجيه أو إعطاء الإرشاد، في حين أن "ترا"

تعني الأداة أو الوسيلة. في اللغة العربية، كلمة "الأدب" "الأدب هو الكلام الجميل البليغ المؤثر في

النفس" بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الكلمات التي تشير إلى أشكال محددة من الأدب،

مثل القصيدة والشعر أو ما يعرف بالشعر. الأدب كمفهوم مميز لم يتم تسميته بمصطلح عام في الثقافة

العربية. يرتبط ذلك بموقف العرب تجاه الأدب. (طيبو , ٢٠١٥)

نظرًا لأن نطاق الأدب هو إبداع الخلق، فإن الأعمال الأدبية (الشعر، المسرحية، الرواية، القصة القصيرة) بما فيه من الأدب. في دراسة الأدب، هناك الدراسة الداخلية و الدراسة الخارجية. الدراسة الداخلية تقتصر على العمل الأدبي نفسه دون ربطه بالعالم الخارجي للعمل الأدبي. لا يُنظر في الدراسة الداخلية إلى سيرة الكاتب، أو الواقعية الزمنية عندما يكتب الأديب، أو تأثير العمل الأدبي على المجتمع، ومثل هذه الأمور. بالمقابل، يُولى اهتمامًا كبيرًا في الدراسة الخارجية للعلاقة بين العمل الأدبي والعالم الخارجي للعمل الأدبي. على سبيل المثال، يتم ربط سيرة الكاتب، وطموحات المجتمع، والتاريخ، ومثل هذه الأمور بالعمل الأدبي. الدراسة الداخلية تركز بشكل أكبر على عناصر الأدب في العمل الأدبي نفسه، مثل التمثيل، والصراع، والنبرة، والخلفية، والموضوع، والأمانة. (درما، ٢٠١٩)

الشعر هو تعبير مشاعر، وهو استيعاب لحياة الإنسان والبيئة المحيطة به، حيث لا يمكن فصل الشعر عن عملية تفكير الشاعر. جمال الشعر ينبع من اختيار الكلمات واستعمال المجاز والقافية والإيقاع الموجودة في العمل الأدبي. أما ثراء المعاني الموجودة في الشعر، فذلك يعود إلى تكثيف جميع عناصر اللغة. يتم استخدام لغة موجزة ولكن ذات معنى عميق. الكلمات المستخدمة هي كلمات دالة تحتوي على تفسيرات متعددة. (سومرينتو، ٢٠١٩)

وفقًا لأحمد الشايب، تعرف الشعر العربي كما هو مذكور في الشعر أو النص المكتوب الذي يحتوي على وزن أو بحر (يتبع التوجيهات الصوتية أو الإيقاعية للنمط التقليدي) وقافية (نهاية البيت أو تطابق نهاية الأبيات/الستر)، بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الشعور والتخيل التي يجب أن تكون أكثر سيطرة من النثر. (كميل، ٢٠١٢)

الشعر العربي، من حيث الشكل، ينقسم إلى ثلاثة أنواع: الأول هو الشعر الملتزم التقليدي، وهو الشعر الذي يلتزم بقواعد الوزن والقافية. الثاني هو الشعر المرسل أو المطلق، وهو الشعر الذي يلتزم فقط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة، ولكنه لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية. الثالث هو الشعر المنثور أو الحر، وهو الشعر الذي لا يلتزم على الإطلاق بقواعد الوزن والقافية. (حامد، ١٩٩٥)

وفقاً لحמיד (١٩٩٥)، تتكون عناصر الأساسية الموجودة في الشعر العربي من الجملة/لغة الشعر، والإيقاع/وزن الشعر، والقافية/ساج الشعر، والتعمد في الشعر، والخيال/تخيّل الشعر. (حامد، ١٩٩٥)

علم العروض هو العلم الذي يتناول صحيحة أو خطأ البحر (وزن) وتغيراته المستخدمة في الشعر (القصيدة العربية التقليدية). كلمة "عروض" هي الجمع من (اعريض) ومن الناحية الأصولية لها عدة معانٍ، مثل "النحية" وتعني الحافة/الاتجاه، و"الحنية" وتعني الطريق الصعب، و"الحشبة المعترضة وسط البيت" وتعني العقبة في منتصف بيت الفصل الأول، و"الوزن الشعري". (حامد، ١٩٩٥) ووفقاً للتعريف إصطلحي، فإن العروض هو علم يحتوي على قواعد لمعرفة الصحة والعيوب والتغيرات التي تحدث في وزن الشعر العربي، سواء كانت تلك التغيرات على شكل زحافات أو علل. (حامد، ١٩٩٥)

العلماء في علم العروض قد حددوا أركانه المكونة من اثنين من الأركان وهما التفعيلة والبحر (اللحن)، والبحر يتألف من عدة تفعيلات، وتلك التفعيلات مكونة من عدة وحدات صوتية تتكون من عدة حروف تقطيع. وأما الحروف التقطيعية فهي ل، م، ع، ت، س، ي، ف، ن، ا يجتمعون في الكلمة "لمعت سيوفنا" (صليح، ٢٠٢٢)

وزن الشعر أو ما يُعرف أيضًا بالتفعيلات يوجد عشرة منها، وتنقسم إلى قسمين: الأول هو الأصول وهو التفعيلة التي تبدأ بى وتد مجموع/مفروق، وهناك أربعة تفعيلات فيها فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن. الثاني هو الفروع يعني تفعيلة ما يبدأ سبب خفيف/ثقيل فيها فاعلن، مستفعلن، مفعولاتن، مستفعلن، فاعلاتن، مفتعلن. كل تفعيلة الوزن المذكورة أعلاه تتكون من ثلاثة مكونات، وهي: السبب (مجموعة من اثنين من أحروف)، الود (مجموعة من ثلاثة أحروف)، والفاصلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحروف). (صليح, ٢٠٢٢)

خليل بن أحمد اكتشف خمسة عشر وزناً في الشعر العربي وهي: بحر الطويل, بحر المديد, بحر البسيط, بحر الوافر, بحر الكامل, بحر الهزج, بحر الرجز, بحر الرمل, بحر السريع, بحر المنسرح, بحر الخفيف, بحر المضارع, بحر المقتضب, بحر المجتث, بحر المتقارب, وتمت إضافة وزن إضافي واحد هو "بحر المتدارك" من تلميذه الذي يسمى الإمام أخفاشي، وبالتالي يصبح إجمالي عدد الوزن ستة عشر وزناً. عند تحليل الشعر العربي، قد يكون البحر أو الوزن مشابهاً لبحور أخرى لأن الوزن قد تعرض لتغيير في وزنه الأصلي. يُطلق على هذه التغييرات اسم الزحاف و العلة. (مشكوري : ٢٠١٧)

من الناحية الأصولية، فإن "الزحاف" هو الاسراع. ووفقاً للمصطلحات، فإنه يشير إلى التغيير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب الخفيف والسبب الثقيل، وكذلك في الودت المجموع والودت المفروق الذين يتواجدون في علم العروض وضرب البيت الشعري. وأما "علة" فهي تنقسم إلى نوعين: علة زيادة (التزفيل, و التذليل, والتسبيغ) و العلة النقص (الحذف, القطف, الحذف, الصلم, الوقف, الكشف, القصر, القطع, البتر). (حامد, ١٩٩٥)

كلمة "قوافي" من الناحية الأصولية تأتي من كلمة "قافية" وهي صيغة جمع لكلمة تعني "الخلفية للعتق أو الحنجرة". أما من الناحية المصطلحية، فإن "القافية" هي الكلمة الأخيرة في بيت الشعر، ويتم حسابها من الحرف الأخير في البيت حتى الحرف الصوتي الذي يسبق الحرف الصوتي الثابت الذي يوجد بين الحرفين الصوتيين. (حامد، ١٩٩٥)

قواعد علم القوافي التي يجب على الشاعر أن يأخذها في الاعتبار عند تأليف وقراءة الشعر العربي ملتزم تتكون من: الكلمة القافية، والحروف القافية، والحركات القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية، وأسماء القافية. (حامد، ١٩٩٥) صيغة الكلمة في القافية تتكون من أربعة أشكال وهي: بعض الكلمة، كلمة واحدة، كلمة واحدة من بعض أخرى، وكلمتين. أما الحروف القافية، فتتكون من: راوي، الوصل، والردف، وتأسيس، والدخيل، والجروج. وبالنسبة للحركات القافية، فهي: المجرى، النفاذ، الحدو، الإشباع، الرس، والتوجيه. (حامد، ١٩٩٥)

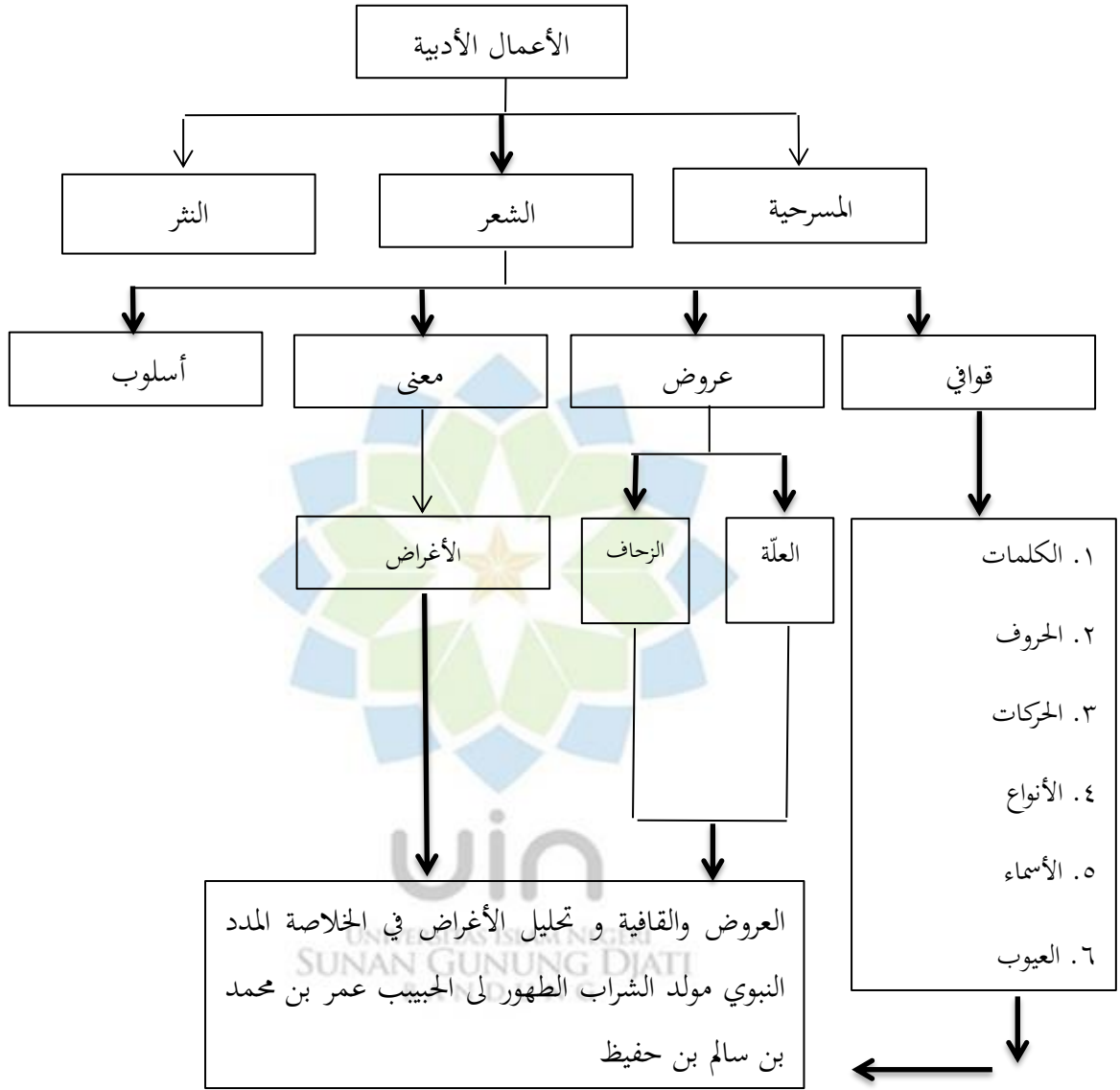
و أنواع القافية هي قافية مطلة (ما كان رويها متحركة) وتنقسم إلى ستة أقسام فهي : مطلقة مؤسسة، مطلقة مؤسسة موصولة بهاء، مطلقة مردفة، مطلقة موصولة بهاء، مطلقة مردفة موصولة بمد، مطلقة مجردة من الردف و التأسيس. و الميدة (ما كان رويها ساكناً) وتنقسم إلى ثلاثة أقسام فهي : مقيدة مردوفة، مقيدة مؤسسة، مقيدة مجردة. (صليح، ٢٠٢٢) و أما أسماء القافية خمسة أقسام فهي : المتكاسوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف. (حامد، ١٩٩٥) و أما العيوب القافية تنقسم إلى فئتين، الأولى هي العيوب التي تنظر إليها من خلال الراوي وحركات المجرى، أما الثانية فتتنظر إلى الحروف والحركات قبل الراوي، وتسمى هذه الفئة بالسند (مأخوذة من مصدر العلم الذي

ذكره (مشكوري، ٢٠١٧). العيوب القافية المنظورة من خلال الراوي وحركة المجرى تنقسم إلى ستة أنواع وهي: إخفاء، إجازة، إقواء، إصراف، إبطاء، وتضمنين. أما السند، فهي تنقسم إلى خمسة أنواع، حيث اثنان منها يتعلقان بالحروف، وثلاثة يتعلقان بالحركات، وهي: سند الرفع، سند التأسيس، سند الإشباع، سند الحدو، وسند التوجيه.

صورة هيكل تفكير البحث "مولد الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدر للحبيب عمر

بن محمد بن سالم بن حافظ". كما يلي:





البيان :

العلاقة المباشرة ←

العلاقة غير المباشرة ←

و. الدراسة السابقة

إن أبحاث أروده قوافي حول دراسة الشعر العربي قد تم بحثها بالفعل من قبل أشياء مختلفة. سواء كان ذلك في الأعمال الأدبية أو الكتب مثل الكتب التراث الأخرى. ولكن على الأغراض في الخلاصة المدد النبوي مولد الشراب الطهور من مولد و سيرة بدر البدور لى الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ لم يبحث أحد من قبل. أما بالنسبة للدراسات السابقة التي يبحثون العروض و القوافي, هي :

١. الباحثة التي أجراها أيريك نورعيني ٢٠٢١, "العروض و القافية و الموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني من كلية الآداب وعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندوج". نتائج هذا البحث تتناول قضية التغيير الأوزان , القافية , الزحاف , و العلة. و حروف القافية هي روي مطلق , الوصل , الروي مقيدة , الردف , و التأسيس. با الحركات المجرى. التشابه في هاذه الباحثة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض و القوافي. كلاهما المختلف بين هذا البحث والبحث الذي أجراه إيريك نورعيني هي تحليل الموضوعات فيما يتعلق بمناقشة والبحث الحالي، هي العروض والقافية و تحليل الأغراض في الخلاصة المدد النبوي مولد الشراب الطهور من مولد و سيرة بدر البدور لى الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. الفضلة هاذه الباحثة هي أنه يتناول نفس موضوع الدراسة، وهذا يساعد الكاتب في إجراء البحث. فيما يتعلق بالمساهمة، يساعد هذا البحث الكاتب في إثراء نظرية العروض والقوافي.

٢. شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي عام ٢٠١٩ محمد حافظ مزكي الأعظام الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأما الهدف من هذا البحث لتعريف الوزن، والقافية، والزحافات، والعلل التي الموجودة في شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر". التشابه في مجال البحث يكمن في استخدام كل منهما موضوع الشعر العربي كموضوع للدراسة، كما يتواجد نفس المنهج البحثي المبني على العروض والقوافي. الاختلاف الوحيد يكمن في أن الباحث في هذا البحث يستخدم الشعر الموجود في كتاب الخلاصة المدد النبوي مولد الشراب الطهور من مولد و سيرة بدر البدور لى الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. في حين أن الأطروحة المذكورة تستخدم كائن الشعر ثلاث ثورات، والقادم أكثر. الفضلة هاذة الباحثة تساعد الباحث على العثور على المراجع المناسبة. إسهام هذا البحث هو مساعدة الكاتب على فهم النظرية، خاصة في نظرية العروض والقوافي.

٣. الباحثة التي أجراها دينيتي مسرية با عنوان "العروض و القافية والأمانة في كتاب الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع لحبيب عمر بن حفيظ. ٢٠١٩ من كلية الآداب وعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بانندوج. هذا المخطوط يتضمن قصائد مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يركز هذا البحث فقط على دراسة الهيكل الجسماني من حيث العلل، والزحافات، والبحر، والقوافي التي تشمل الكلمات والأحرف والأنواع والأسماء والعيوب والأمانة في القصيدة. التشابه في هذا البحث يكمن في استخدام كلاهما نفس كائن البحث وهو الشعر العربي من كتاب مولد للحبيب عمر بن حفيظ، كما يستخدمون نفس المنهج البحثي وهو منهج العروض والقوافي والأغراض. أما فيما يتعلق بكائن البحث في هذا الدراسة، فقد استخدم الكاتب كائن الدراسة الكتاب

"مولد الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور". بينما في الأطروحة المذكورة أعلاه، تم استخدام كتاب "الضيء اللامع". الفضلة هاذة الباحثة هي أنها تساعد الكاتب بشكل كبير في إجراء البحث بسبب وجود كائن الدراسة نفسه. الإسهام في هذا البحث في أنه يساعد الكاتب بشكل كبير ويضيف إلى المراجع لديه بسبب وجود نفس كائن الدراسة.

٤. "العروض و القافية و موضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد" عام ٢٠١٩ فيفت سري راحيو من كلية الآدب وعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندوج. نتيجة هاذة الباحثة هي شرح أنواع البحر، و ضرب ، و تغيير الأوزان. الباحثة باستخدام مجموعة من القصائد الربية. التشابه في هذا البحث استخدام كل منهما دراسة علم العروض والقوافي. والمختلفة في موضوع الدراسة وتحليله، حيث يستخدم الكاتب كائن الدراسة كتاب "مولد الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور" للحيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. الفضلة هاذة الباحثة هي مساعدة الباحث في إجراء البحث وزيادة رؤية الباحث في إجراء البحث. المساهمة في هذا البحث تكمن في مساعدة الكاتب في إجراء البحث وإضافة المراجع.

٥. الباحث الذي أجراه محمد الفارسي عام ٢٠١٦ با العنوان "الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة علم العروض و القوافي) قسم اللغة و الأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". والنتيجة في هذا البحث هو أن البحور المستخدمة كلها بحر البسيط، وعروضها كلها مخبونة، وضربها كلها مخبون، أما زحافها كلها الخبن. وحروف القافية المستخدمة كلها الروي هو الروي المطلق، يعني في حرف الميم، والوصل هو الياء. والحركات التي

المستخدمة في هذا الشعر كلها حركات المجرى الكسرة لحرف الميم. التشابه في هذا البحث يكمن في استخدام كل منهما دراسة العروض والقوافي. الاختلاف بين هذا البحث وبحث محمد فارس يكمن في العنوان وكائن الدراسة والمناقشة، حيث يتناول هذا البحث قصيدة للإمام البوشيري، بينما يتناول هذا البحث كائن الدراسة كتاب "خلاصة المداد النبوي المولد الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر الدور" للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. يتناول هذا البحث القوافي والإيقاع والتحليل من حيث المعاني الواردة فيها. يكتشف الكاتب وجود تشابه في كائن البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ودراسته. الاختلاف يكمن في كائن الدراسة نفسه. وبالتالي، يحظى الكاتب بفرصة لإجراء بحث معمق حول كائن الدراسة الذي سيتم مناقشته. الفضة هذا البحث هي مساعدة الكاتب في تحليل علم العروض والقوافي. المساهمة في هذا البحث تكمن في إضافة المراجع للكاتب في إجراء بحث حول نظرية العروض والقوافي باستخدام كائن الشعر/القصيدة للإمام البوصيري.

