

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

عند الحديث عن أفعال الكلام ، بالطبع لن يتم فصل البشر أبدًا عن الكلمات أو أفعال الكلام لأن أفعال الكلام هي شيء يمكن أن يربط شخصًا بشخص آخر. فعل الكلام المعني هو اتصال أو اتصال بين شخص وآخر ، وسيحتوي كل فعل كلامي دائمًا على رسالة أو وظيفة يتم نقلها بشكل مباشر أو غير مباشر شفهيًا وكتابيًا. في وسائل الإعلام المنطوقة ، يُطلق على الشخص الذي يؤدي فعل الكلام اسم المتحدث أو المتحدث ويُعرف المستمع باسم شريك الكلام أو المحاور. أما بالنسبة للإعلام المكتوب ، فيعرف المتحدث باسم الكاتب ويعرف شريك الكلام بالقارئ.

اللغة هي الوسيلة الرئيسية المستخدمة في التواصل بين الأفراد مع بعضهم البعض ، واللغة في الأساس تربط الفهم بشخص ما .بالإضافة إلى كونها وسيلة اتصال ، فإن اللغة هي في الأساس أداة في التعبير عن الأفكار والأفكار والمعلومات التي ينقلها المتحدثون إلى شركائهم في الكلام .وفقًا لشاير (في بوتري ، :2020 (13)، فإن اللغة هي الأداة البشرية الوحيدة التي لا تغيب مكائنها أبدًا في كل صخب النشاط البشري ، طالما أن البشر يُعتبرون كائنات حية مثقفة واجتماعية . لذلك يمكن الاستنتاج أن اللغة هي أداة تستخدم في الحياة اليومية للتواصل ،

في عملية التواصل بين المتحدثين وشركاء الكلام ، من أجل تحقيق النجاح ، يعتمد التواصل عادة على الإجراءات الواردة في الخطاب . حتى يمكن فهم محتويات الأفكار التي ينقلها المتحدث إلى شريك الكلام بسهولة ، هذا ما يشار إليه بفعل الكلام (سانتيني ، 15: 2019 هذا ما ذكره Yule (2006: 82) الذي يقول أن أفعال الكلام هي أفعال يتم تمثيلها عن طريق الكلام.

البراغماتية علم أو دراسة تدرس استخدام اللغة. وفقاً لـ Gunarwan (1994) ، فإن البراغماتية التي طرحها Levinson Pragmatics هي دراسة اللغة من منظور وظيفي يحاول شرح جوانب البنية اللغوية من خلال الإشارة إلى التأثيرات والأسباب غير اللغوية. البراغماتية هي دراسة قدرة مستخدمي اللغة على تكييف الجمل مع السياق ، بحيث تكون الجمل مناسبة للقول. بشكل عام ، البراغماتية هي دراسة كيفية استخدام المستخدمين المقصود للغة.

للبراغماتية علاقة وثيقة جداً بأفعال الكلام. في التواصل ، يستخدم كل متحدث بعض الكلام لشريك الكلام بحيث يمكن فهم نية المتحدث والغرض منه من قبل شريك الكلام. أفعال الكلام هي إحدى دراسات البراغماتية التي تناقش استخدام اللغة حسب السياق. والبراغماتية هي أيضاً جزء من علم اللغة.

أفعال الكلام هي إحدى الدراسات البراغماتية التي تدرس قدرة الشخص على استخدام اللغة ونقل المعاني الواردة في الجملة المعنية. في البراغماتية ، هناك ثلاثة أنواع من أفعال الكلام المعروفة عموماً ، وهي: الوضعية التي تعني أفعال الكلام للتعبير عن شيء ما. ببساطة ، الفعل الخطابي هو فعل كلام له وظيفة تتوافق مع الجملة التي يتم التحدث بها. الجمل سبيل المثال مثل. "انا نائم". إذا قال المتحدث هذه الجملة ، فسيفهم المستمع أو القارئ على الفور أن المتحدث نائم ويريد الراحة.

فعل الكلام الثاني هو فعل الكلام ، وهو فعل الكلام الذي يحتوي على القصد أو الوظيفة التي يريد المتحدث أن ينقلها إلى شريك المتحدث أو ما ينقله الخطاب ، على سبيل المثال ، الجملة "الانحناء الحاد". يتم نقل هذه الجملة إلى كل سائق سيارة يريد عبور الطريق بحيث يمكن لسائقي السيارات توخي الحذر عند عبور الطريق. الفعل الكلامي الأخير هو perlocution وهو يعني الجملة التي تحتوي على رسالة قد تؤثر أو تؤثر على الشريك المتحدث أو المستمع / القارئ.

أنواع أفعال الكلام المذكورة أعلاه هي التواصل بين البشر في الحياة اليومية. وفي التواصل ، هناك أيضًا أقوال لها وظيفة واحدة أو أكثر. يمكن أن يفهم الشريك المتحدث جيدًا النية التي يرغب فيها المتحدث إذا استخدم جملاً واضحة. السياق هو الفهم الذي يفهمه المتحدثون والمحاورون بحيث يمكن أن يحدث تسلسل وعملية السرد دون سوء فهم كبير ، 2: 2009) Nadar (5). لذا فإن المقصود بالاعتباس من Nadar هو أن الاتصال بين المتحدثين وشركاء الكلام سوف يتم بسلاسة دون أي سوء تفاهم غير مرغوب فيه إذا فهموا أو عرفوا سياق محادثتهم.

لا توجد أفعال الكلام فقط في الحياة اليومية. ومع ذلك ، يمكننا أيضًا العثور على أفعال الكلام في أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية أو في الكتابات التي نقرأها كثيرًا. من المفترض أن تكون أمثلة أفعال الكلام في الأعمال الأدبية شفهيًا وكتابيًا مثل الأشكال المكتوبة التي يمكن أن نجدها في الروايات والقصص المصورة والمقالات والصحف والمجلات والكتب وما إلى ذلك. أمثلة على أفعال الكلام التي يمكن أن نجدها شفهيًا وفي عمل أدبي موجودة في فيلم ومحاضرة وبودكاست ورايو وغير ذلك الكثير.

وفقًا لسيرل (Wijana، 1996: 17-22، Cummings، 2007: 99، Wijana et al، 2010: 20-26) يمكن تقسيم أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع، وهي: الأفعال التأديبية، والأفعال التنبيهية، والأفعال التنبيهية. الأفعال التأديبية هي أفعال كلام للتعبير عن شيء ما (فعل قول شيء ما)، في حين أن الأفعال التنبيهية هي أفعال كلام لقول شيء ما أو إبلاغ شيء ما وفي نفس الوقت فعل شيء ما (فعل فعل شيء ما)، في حين أن الأفعال التنبيهية هي أفعال كلامية الذي يهدف تعبيره إلى التأثير على المحاور.

التوجيهات (التوجيهات). أفعال الكلام التي يقوم بها المتحدث بقصد أن يقوم المحاور بالإجراء المذكور في الكلام. على سبيل المثال، الطلب، والأمر، والتسول، والمطالبة، وتقديم المشورة. غالبًا ما يشار إلى أفعال الكلام التوجيهية على أنها أفعال الكلام غير الإيجابي، أي أفعال الكلام التي يقصدها المتحدث بحيث يقوم شريك الكلام بتنفيذ الإجراء المشار إليه في الكلام. أما المشمولون في هذا النوع من أفعال الكلام، من بين أمور أخرى: الإكراه، والدعوة، والطلب، والأمر، والشحن، والحث، والتسول، والإيحاء، والأمر، وإعطاء التعليمات، والتحدي (Yani: 2006).

وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، فإن الرواية هي مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص حول حياة شخص ومن حوله من خلال التأكيد على شخصيات وخصائص الممثلين.

رواية ليلي مجنون هي واحدة من عدة روايات شعرية ودرامية لأحمد الصيعوقي، وهو من الشعراء المصريين المشهورين بنوع كلاسيكي جديد، وتتركز القصة على قصة حب بين قيس بن ملاوي وليلي بنت مهدي التي لم تتم الموافقة عليها. من

قبل والد ليلى ، ونتيجة لذلك ، غادر قيس المنزل واعتبر أنه مجنون ، هذا ما أسماه قيس بالمجنون باللغة العربية وهو ما يعني الجنون.

الخطاب الذي سيتم تحليله في هذه الدراسة هو رواية درامية ، وهي إحدى روايات أحمد الصيعقي بعنوان مجنون ليلى. هناك العديد من أفعال الكلام في الرواية ، أحدها أفعال الكلام الإرشادي التنويهي ، على سبيل المثال:

دعي الغزل سلمى وحيي منارَ الحِجَازِ فَيَ يَثْرِبَ ليل:

"لتكن الرومانسية يا سلمى نحترم برج الحجاز معي يا شباب يشرب"

يتضمن التفسير أعلاه أفعال الكلام التوجيهي مع شكل طلب ووظيفة السؤال. جملة الطلب أعلاه هي جملة حتمية وهي أيضًا شكل من أشكال فعل الكلام الحرفي التوجيهي الذي يسهل فهمه من قبل شريك الكلام لأنها جملة تناسب وظيفتها. وهذا الكلام نقلته ليلى لابن سعيد عندما خرج من خيمة أبيه.

بناءً على الوصف أعلاه ، اهتم الكاتب بكتابة مناقشة لأفعال الكلام التوجيهي في رواية مجنون ليلى لأحمد السياوقي. يركز هذا البحث على معرفة أشكال أفعال الكلام التوجيهي الواردة في رواية مجنون ليلى لأحمد السياوقي.

## ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية الموصوفة أعلاه ، ولكي يكون لهذا البحث حدود واضحة ، تكون

صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي.

1. ما هي أشكال أفعال الكلام التوجيهي في رواية مجنون ليلى؟
2. ما هي وظيفة أفعال الخطاب الإرشادي الواردة في رواية مجنون ليلى؟

### ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من الكتابة التي تحقق مناقشة أفعال الكلام في رواية مجنون ليلى هو.

1. تحديد شكل الكلام التوجيهي في حوار رواية مجنون ليلى.
2. تحديد وظيفة أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في حوارات رواية مجنون ليلى.

### د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى جانبين ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية. مزيد من الوصف على النحو التالي:

#### 1. الفوائد النظرية

يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً لإضافة نظرة ثاقبة للقراء بين الطلاب وهذا البحث مفيد أيضاً كمرجع لبعض المجموعات التي ترغب في إجراء مزيد من البحث في مجال أفعال الكلام التنويري.

## 2. الفوائد العملية

تشجيع الباحثين المستقبليين في مجال البراغماتية في موضوع أفعال الكلام ، ومن المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة البصيرة والمساهمة في القراء ، وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها وكذلك المجتمع الأوسع. بالإضافة إلى ذلك ، للحصول أيضاً على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية Sunan Gunung Djati من جامعة (S.Hum) strata one (S1) الإسلامية الحكومية.

### هـ. الإطار الفكري

يهدف إطار التفكير هذا إلى تقديم نظرة عامة ستتم مناقشتها في هذه الدراسة وستصبح مرجعاً في هذه الدراسة. يستخدم الباحث نظرية جون روجرز سيرلز البراغماتية كمرجع للتحليل في هذه الدراسة وتركز المشاكل التي ستناقش في هذه الدراسة على الأفعال الإرشادية الإرشادية في رواية مجنون ليلي لأحمد سياوقي. البراغماتية هي دراسة لجميع جوانب المعنى المنطوق ولكن لم يتم شرحها بدقة من خلال الإشارة المباشرة إلى شروط الحقيقة للجمل المنطوقة (igan Tar)

2015 ، في Musyawir ، (2021 :10). يقول Yule (2006 :3) أن

البراغماتية هي دراسة معنى الحقيقة التي ينقلها ويفسرهما المستمعون.

يقسم سيرل (1969) أفعال الكلام الإعلامي إلى خمسة أنواع من فئات

الكلام ، وهي الحزم والتوجيهي والتعبري والمنفوض والتوضيحي ، ولكل منها في

الفئات الخمس أهداف محددة لتسهيل فهم خطاب شخص ما الذي يحتوي على

أفعال (الكلام يمثل). أفعال الكلام التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي أفعال

إرشادية إرشادية. فعل الكلام التوجيهي هو نوع من فعل الكلام الذي يمثل نطق

المتحدث بحيث يتأثر شريك الكلام لفعل شيء ما. يشجع فعل الكلام التوجيهي

الذي يستخدمه المتحدث شريك الكلام حتى يتأثر بفعل شيء كان القصد الأصلي

للمتحدث. يقول برايتنو (2011 :42) أن هناك ستة أشكال من أفعال الكلام

التوجيهي ، وهي الأوامر والطلبات والدعوات والمحظورات ، النقد والمشورة. عادة

ما توجد هذه الأشكال من أفعال الكلام في الحياة الاجتماعية اليومية. قال alu L

Prayitno (2011 :48-84) أيضًا أنه في شكل أفعال الكلام التوجيهي ،

توجد وظائف. وظيفة القيادة ؛ أمر ، أمر ، طلب وظيفة ؛ اسأل ، أمل. وظيفة

الالتماس دعوة ، تشجيع ، تملق. وظيفة المشورة ؛ تقديم المشورة والتوصية. وظيفة

النقد تويخ ، سخرية ، تهديد. وظيفة الحظر يحظر ويمنع. وظيفة المشورة ؛ تقديم

المشورة والتوصية. وظيفة النقد توبيخ ، سخرية ، تهديد. وظيفة الحظر يحظر ويمنع.  
وظيفة المشورة ؛ تقديم المشورة والتوصية. وظيفة النقد توبيخ ، سخرية ، تهديد.  
وظيفة الحظر يحظر ويمنع.

استنادًا إلى الغرض من أفعال الكلام التوجيهي ، يصنف إبراهيم (1993):

(16) أشكال أفعال الكلام التوجيهي إلى ستة ، وهي: الطلبات ، والأسئلة ،  
والمطالبات ، والموانع ، والإذن ، والإرشادات. توجد الوظائف الست لأفعال الكلام  
التوجيهي في أربعة أنواع من الجمل ، وهي الجمل التقريرية وجمل الاستفهام وجمل  
التعجب وجمل الأمر.

الهدف في هذه الدراسة هو الحوار في رواية مجنون ليلي والذي يتم تحليله  
بعد ذلك باستخدام منهج عملي. ثم تحديد شكل أفعال الكلام التوجيهي ووظائف  
أفعال الكلام التوجيهي ، وفي النهاية يتم الوصول إلى الهدف الأساسي وهو توجيه  
أفعال الكلام الخطابي في حوار رواية مجنون ليلي. فيما يلي صورة تخطيطية لإطار  
التفكير

من خلال جمع البيانات وتحليلها الذي قام به الباحث ، يقوم الباحث  
بتدوين نتائج البحث. وفي نتائج البحث ، سيصف الباحث بطريقة منظمة عملية

البحث التي سيتم وصفها في نقاط أكثر تحديداً. باختصار ، فيما يلي صورة  
تخطيطية لإطار التفكير الذي سيتم مناقشته في هذه الدراسة.



## مخطط إطار عمل التفكير البحثي



الشكل 2.1 إطار التفكير

## و. الأبحاث السابقة

تتضمن نتائج البحث السابق دراسات سابقة أجريت أبحاثاً مشابهة للدراسة البحثية للمؤلف ، وهي دراسة البراغماتية بشكل عام على أفعال الكلام وتحديدًا على أفعال الكلام الإرشادي الإرشادي . ثم مراجعة الأدبيات في هذه الدراسة على النحو التالي.

1. في عام 2021، أجرى مسياور ، وهو طالب في برنامج دراسة الأدب واللغة الإندونيسية ، كلية التدريس والتربية في جامعة المحمدية بمطارام ، بحثًا عن أطروحته بعنوان إجراءات الكلام التوجيهي في حوار فيلم 5سم لدوني ديرجانتورو . تناقش هذه الأطروحة شكل أفعال الكلام الإرشادي الإرشادي في فيلم الحوار 5سم لدوني ديرجانتورو . يستخدم طريقة وصفية نوعية باستخدام نهج عملي . النظرية المستخدمة في هذه الأطروحة هي النظرية التي طرحها John R. Searle ، وهي نظرية فعل الكلام أو المعروفة أيضًا باسم Theory of Speech Acts لتحليل أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الحوار 5سم لدوني Dhirgantoro ، رواية مشهورة تم تحويلها إلى فيلم يحكي قصة صداقة خمسة أشخاص وأحلامهم بتسلق جبل سيميرو . ضعف هذه الدراسة هو أن التحليل يتم فقط على شكل أفعال الكلام التوجيهي ولا ينطوي على وظيفتها . في الوقت نفسه ، تكمن قوة

هذه الدراسة في أن شكل أفعال الكلام التوجيهي المعروضة والمحللة يأتي من الشخصيات الخمس الرئيسية جميعها . يساهم هذا البحث بالتأكيد في بحث مماثل سأقوم به . تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الكاتب على فهم النظرية التي سيستخدمها كلا الكاتبين كأساس رئيسي للنظرية في البحث ، وهي نظرية الفعل الكلامي لجون آر سيرل ، خاصة في شكل أفعال الكلام التوجيهي بسبب من عرضه الجيد لذلك من السهل فهمه .

2. في عام 2020، تحمل أطروحة Opi Aprilia Putri من برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية ، كلية تدريب المعلمين والتعليم في جامعة المحمدية في باليمبانج ، عنوان تحليل أفعال الخطاب الإعلامي في حوار فيلم عائلة سيمارا من تأليف ياندي لورينز وجيناتري نوير . . الطريقة التي يستخدمها في أطروحته هي طريقة وصفية نوعية والنهج المستخدم هو نهج عملي . الأشياء التي ستم مناقشتها بعد ذلك يمكن أن تكون نقاط قوة وضعف إذا تم عرضها من وجهة نظر الباحث باعتباره الكاتب . قام بتحليل أفعال الخطاب الإعلامي على نطاق واسع دون أي قيود في حوارات فيلم Keluarga Cemara للمخرج Yandi Laurens و Ginatri Noer ووفقًا للباحث فإن هذا يمثل ضعفًا لأنه سيستغرق وقتًا

طويلاً لدراسة المواد ذات الصلة ، وفرز الخطب الإرشادية ، وتحليلها . من ناحية أخرى ، يمكن أن تكون هذه ميزة لأنه يمكنك بسهولة العثور على أشكال ووظائف مختلفة لأفعال الكلام في الحوارات في فيلم Keluarga Cemara للمخرج Yandi Laurens و Ginatri Noer. وبهذه الطريقة ، ساهم البحث الذي أجراه بشكل كامل في البحث الذي أجراه المؤلف في محاولة لصقل المعرفة ومقارنة أشكال أفعال الكلام ، لأن الباحثين استخدموا أفعال الكلام التوجيهي من بين أشكال أخرى من الأفعال مثل الحزم ، والتوافي ، والتعبيرية ، و أفعال الكلام التصريحي .

3. أطروحة بعنوان إجراءات الكلام التوجيهي في المسلسل التلفزيوني Ojek Pengkolan على محطة RCTI Tv Station في عام 2020 والتي أجراها Novitas Tri Riyani من برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية اللغة والآداب في جامعة ولاية سيمارانج (UNNES). منهج البحث وصفي نوعي . ينصب التركيز على أفعال الكلام التوجيهي ككل بدءاً من أنواع أفعال الكلام التوجيهي ووظائف أفعال الكلام التوجيهي

وتأثير الكلام التوجيهي على المسلسل التلفزيوني Ojek Pengkolan. تكمن قوة بحثه في أنه لا يقوم فقط بتحليل شكل ووظيفة فعل الكلام التوجيهي ، بل إنه يكملها أيضاً مع التنبيه أو التأثيرات الناشئة عن الكلام الإرشادي الإرشادي . يساعد هذا البحث الباحثين على مقارنة وزيادة حدة الباحثين في فحص أفعال الكلام التوجيهي من حيث الشكل والوظيفة على وجه التحديد .ساعد تحليل أفعال الكلام من حيث التأثير (الإنذاري) (الذي قام به في أطروحته الباحثين على رؤية التأثيرات بعد الشكل والوظيفة) (إخطاري) (بحيث يمكن بسهولة تسريع عملية تحديد شكل ووظيفة أفعال الكلام في مجنون .رواية ليلي التي أصبحت موضوع دراسة الباحثة.

4. في عام 2019، نشرت بوتري سانتيني ، وهي طالبة في برنامج دراسة الأدب الياباني بكلية العلوم الثقافية من جامعة الأندلس في بادانغ ، أطروحتها بعنوان " قوة الخطاب الإرشادي لأفعال الكلام التوجيهي في فيلم فونوهان . " ما تم تحليله في بحثه هو القوة الإنشائية لفعل الكلام التوجيهي والعلامات اللغوية المستخدمة في فيلم Funouhan. يستخدم منهج البحث البحث الوصفي النوعي . استخدم هذه الطريقة لأن البيانات تم الحصول عليها من الملاحظات والمجموعات دون المرور

بعملية إحصائية ، وجاءت من ملاحظات الباحثين للظواهر التي حدثت حول المجتمع والتي ارتبطت بأفكاره الشخصية بناءً على نظرية موجودة ، وهي نظرية الفعل الكلامي . لجمع بيانات البحث ، استخدم طريقة انظر .تمامًا مثل الكاتب في هذه الدراسة الذي يستخدم طريقة الاستماع ، وهي الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى الحوارات والسياقات في الفيلم . تشابه آخر بين بحثه وهذا البحث هو أن الباحث في هذه الدراسة ركز على أفعال الكلام التوجيهي ، والفرق يكمن في موضوع البحث حيث يستخدم الأفلام اليابانية ، بينما يستخدم الباحث الحالي رواية مجنون ليلي لأحمد الصياوقي . ساهم بحثه في التمييز بين الكلام التوجيهي عبر اللغات ومساعدة الباحثين في تحديد القوة الإنشائية لأفعال الكلام التوجيهي على كائنات أفلام البحث .وهي الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى الحوار والسياق في الفيلم . تشابه آخر بين بحثه وهذا البحث هو أن الباحث في هذه الدراسة ركز على أفعال الكلام التوجيهي ، والفرق يكمن في موضوع البحث حيث يستخدم الأفلام اليابانية ، بينما يستخدم الباحث الحالي رواية مجنون ليلي لأحمد الصياوقي . ساهم بحثه في التمييز بين الكلام التوجيهي عبر اللغات ومساعدة الباحثين في تحديد القوة الإنشائية لأفعال الكلام التوجيهي على كائنات أفلام البحث .وهي الطريقة

المستخدمة للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى الحوار والسياق في الفيلم. تشابه آخر بين بحثه وهذا البحث هو أن الباحث في هذه الدراسة ركز على أفعال الكلام التوجيهي ، والفرق يكمن في موضوع البحث حيث يستخدم الأفلام اليابانية ، بينما يستخدم الباحث الحالي رواية مجنون ليلي لأحمد الصياوقي .سأهم بحثه في التمييز بين الكلام التوجيهي عبر اللغات ومساعدة الباحثين في تحديد القوة الإنشائية لأفعال الكلام التوجيهي على كائنات أفلام البحث .يكمن الاختلاف في موضوع البحث حيث يستخدم الأفلام اليابانية ، بينما يستخدم الباحث الحالي رواية مجنون ليلي لأحمد الصياوقي .سأهم بحثه في التمييز بين الكلام التوجيهي عبر اللغات ومساعدة الباحثين في تحديد القوة الإنشائية لأفعال الكلام التوجيهي على كائنات أفلام البحث .يكمن الاختلاف في موضوع البحث حيث يستخدم الأفلام اليابانية ، بينما يستخدم الباحث الحالي رواية مجنون ليلي لأحمد الصياوقي .سأهم بحثه في التمييز بين الكلام التوجيهي عبر اللغات ومساعدة الباحثين في تحديد القوة الإنشائية لأفعال الكلام التوجيهي على كائنات أفلام البحث .

5. في عام 2017، ناقشت Nurul Panca، وهو برنامج دراسة لتعليم اللغة

الفرنسية ، أفعال الكلام التوجيهي في أطروحتها .أطروحتها بعنوان شكل وأنواع

إجراءات الخطاب التوجيهي في فيلم LE DÎNER DE CONS بقلم  
فرانسيس فيبر ، التي نشرتها كلية اللغات والفنون ، جامعة ولاية يوجياكارتا .  
تستخدم Nurul Panca طريقة وصفية نوعية وتستخدم نهجًا عمليًا . في  
التحليل ، النظرية المستخدمة في بحثه هي النظرية التي طرحها أوستن وسيرل ، وهي  
نظرية فعل الكلام أو المعروفة أيضًا باسم Theory of Speech Acts  
لتحليل أفعال الكلام التوجيهي في حوار FILM LE DÎNER DE  
CONS بواسطة فرانسيس فيبر . هناك العديد من أوجه الشبه بين هذا البحث  
وأبحاثه السابقة ، والاختلاف فقط في كائنات الفيلم المختلفة ،

