

ABSTRACT

Siti Zahrah Aprilia / 1195030217 / “The Representation Of Id, Ego, and Superego Through Bullying By The Characters In *Wonder (2017)* Movie” / An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung / Supervisors 1: Dr. Pepi Siti Paturohmah, S.S., M.Pd.; R. Myrna Nur Sakinah, M.Hum.

This research focuses on analyzing the forms of human mind which divided into three, named Id, Ego, and Superego using Sigmund Freud's (1923) psychoanalysis theory. Therefore, this research raises two problems related to id, ego, and superego represented by the characters in *Wonder (2017)* movie; (1) The representation of id, ego, and superego by the main character in *Wonder (2017)* movie; (2) The representation of id, ego, and superego by the bullies' characters in *Wonder (2017)* movie. Furthermore, this study uses a qualitative descriptive research method. This method is used to analyze data from a visual and textual context, because the two elements represented through both. In addition, the purpose of this study is to identifies the id, ego, and superego represented by the characters in *Wonder (2017)* movie. The result of this research are the representation of id, ego, and superego by the main character and the bullies' characters in *Wonder (2017)* movie. There were found 39 of total data represented by each characters; 19 data of representation of id, ego, and superego by the main character and 20 data of representation of id, ego, and superego by the bullies' characters.

Keywords: *Bullying, Literature, Movie, Psychoanalysis*

ABSTRAK

Siti Zahrah Aprilia / 1195030217 / “The Representation Of Id, Ego, and Superego Through Bullying By The Characters In *Wonder* (2017) Movie” / Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung/ Pembimbing 1: Dr. Pepi Siti Paturohmah, S.S., M.Pd.; R. Myrna Nur Sakinah, M.Hum.

Penelitian ini berfokus pada analisis bentuk-bentuk pikiran manusia yang terbagi menjadi tiga yaitu Id, Ego, dan Superego dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud (1923). Oleh karena itu, penelitian ini mengangkat dua permasalahan terkait id, ego, dan superego yang direpresentasikan oleh karakter dalam film *Wonder* (2017); (1) Representasi id, ego, dan superego oleh tokoh utama dalam film *Wonder* (2017); (2) Representasi id, ego, dan superego oleh karakter-karakter pelaku perundungan dalam film *Wonder* (2017). Selanjutnya, penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Metode ini digunakan untuk menganalisis data dari konteks visual dan tekstual, karena kedua elemen tersebut direpresentasikan melalui keduanya. Selain itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi id, ego, dan superego yang diwakili oleh karakter-karakter dalam film *Wonder* (2017). Hasil dari penelitian ini adalah representasi id, ego, dan superego oleh tokoh utama dan karakter-karakter pelaku perundungan dalam film *Wonder* (2017). Ditemukan 39 dari total data yang diwakili oleh masing-masing karakter; 19 data representasi id, ego, dan superego oleh tokoh utama dan 20 data representasi id, ego, dan superego oleh tokoh-tokoh pelaku perundungan.

Kata Kunci: *Film, Perundungan, Psikoanalisis, Sastra*