

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

اللغة هي أداة وسيطة لتعزيز التنشئة الاجتماعية في المجتمع. يتم استخدام اللغة من قبل المجتمع بحيث يمكن ربطهم ببعضهم البعض في عملية التفاعل بحيث يمكن تحقيق المتحدثين الذين ينقلون النوايا والأهداف. وقال خير (٢٠٠٣:٣٠)، اللغة هي أداة لفظية للتواصل. وقال (دفيينت، ر. (٢٠١٧-٢٤)(٢)، يؤكد خير أن اللغة هي رمز صوتي تعسفي تستخدمه مجموعة من أفراد المجتمع. للتفاعل وتعريف نفسك.

كردلكسن و دجكو كنجونو (في خير، ٢٠١٤ : ٣٢) اللغة هي نظام رموز صوتي تعسفي يستخدمه أعضاء المجموعات الاجتماعية للعمل مع والتواصل وتعريف أنفسهم. إن وظيفة اللغة ليست فقط كوسيلة للتواصل ولكن أيضًا كوسيلة للقيام بعمل ما وانعكاس لثقافة المتحدثين بها.

وفقًا فيرهار (ينتي، ب. ٢٠١٩: ١٤) التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش ما يتم تضمينه في بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتحدثين والمستمعين ، وكمراجع إلى إشارات اللغة في الأمور "الخارجة عن اللغة". لذلك ، عند التواصل ، يجب أن يكون المستمع قادرًا على فهم القصد أو المعنى الذي ينقله المتحدث.

ووفقًا فروي (١٦:١٩٩٦) فهو يعرف التداولية بأنها دراسة معنى الكلام (الكلام) باستخدام معاني مرتبطة بالسياق. وفي الوقت نفسه ، فإن معالجة اللغة بطريقة عملية هي معالجة اللغة من خلال النظر في سياقها ، أي استخدامها في أحداث التواصل .

بعبارة بسيطة ، تفسير الاتصال على أنه نشاط لتبادل المعلومات بين مقدمي المعلومات ومتلقي المعلومات من خلال نظام من الرموز أو الرموز أو العلامات أو السلوك. الأفعال الكلام هي وحدة التحليل البراغماتي وهو مجال من الدراسات اللغوية (ليني، ٢٠٠٧، ف.١٢).

وفقًا نبابان (نابابان ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٠) ، يوضح أن التداولية تهتم باستخدام الفعال للغة للتواصل في مواقف معينة. يفحص هذا المجال اللغة بناءً على السياق ، أي العناصر خارج اللغة التي تتم دراستها في التداولية. تتكون أعمال الكلام التوجيهية من ستة أنواع من الأفعال الكلام ، وهي الطلبات والأسئلة والمتطلبات والمحظورات والإرشادات.

بحسب (إبراهيم ١٩٩٢ ص ٢٧). يتم تضمين الأفعال الكلام التوجيهية في الأفعال الإنذارية ، ويجادل ويجانا (ويجن ، ١٩٩٦ ، ص ١٨-١٩) بأن الأفعال التنبؤية هي الأفعال الكلام التي تحتوي على نية الكلام ووظيفته.

وفقًا ويوو (في رزال ، 2014) ، يعد الفيلم أداة لنقل رسائل مختلفة إلى عامة الناس من خلال وسيلة القصص ، ويمكن أيضًا تفسيره على أنه وسيلة للتعبير الفني للفنانين وصانعي الأفلام للتعبير عن أفكارهم وأفكار القصة.

رأت الباحثة أنه من المهم اختيار عنوان تحليل الأفعال الكلام التوجيهية لأن الأفعال الكلام التوجيهية هي إحدى الدراسات التداولية الموجودة في فعل الاتصال بين المتحدثين والمستمعين. ولأن خلفية هذا البحث مأخوذة من فيلم كونتور الذي يستخدم لغتين في الحياة اليومية هما العربية والإنجليزية ، لذلك اختارت الباحثة هذا العنوان.

حدد الباحثة أن الفيلم هو مصدر البيانات في هذه البحث لأن الفيلم وسيلة فعالة ومناسبة لدراسة الأفعال الكلام ، وخاصة الأفعال الكلام التوجيهية. يستمر حوالي 29:48 دقيقة من إخراج إلمي حتا ضياء الحق وإخراج تصوير ماروجي عبد المصطفى ومعاذ علي مرتضى.

هذا الفيلم هو فيلم له خلفية في أكبر مدرسة داخلية إسلامية ، في معهد دارالسلام كونتور، وتقع في فونورغو ، جاوة الشرقية .احياء ، طالب في الصف الثاني أصبح للتو طالبًا قديمًا بعد عام كامل من كونه طالبًا جديدًا مع جميع القواعد التي عاشها وشعر بها أثناء كونه طالبًا جديدًا ، خاصة قواعد اللغة التي كانت صرامة جدًا بالنسبة له.

بعد أن كان طفلاً كبيراً في السن ، يشعر وكأنه حر مع كل هذه القواعد ولم يعد يريد أن يشعر بالقواعد مثل طفل بالأمس. فاضل ، بصفته صديقه المقرب ، يذكره دائماً بقواعد الكوخ ، وخاصة القواعد المتعلقة باللغة (تلفاز كونتور :انطق رسمية)

إن اكتشاف أنواع ووظائف مختلفة من الأفعال الكلام التوجيهية في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي هو سبب اختيار الباحثة لهذا الفيلم. بحيث يفي بالمطلبات

ومناسب لاستخدامه كبيانات بحثية للحصول على صورة مرئية للأفعال الكلام التوجيهية.
أما بالنسبة لأنواع الأمثلة على تحليل قانون الكلام التوجيهية في فيلم طلاب اللغة.

فيما يلي أنواع الأمثلة على تحليل قانون الكلام التوجيهية في فيلم اللغة لطلاب

كونتور انطق رسمية.



ويجب أن يستخدم الإنجليزية والإنجليزية في الحياة اليومية!

مدبر: لذلك يجب على الجميع استخدام اللغتين العربية والإنجليزية في حياتهم اليومية. (يمكن رؤيته في الدقيقة ٢:١٥)

يحتوي الحوار في المثال أعلاه على فعل توجيهي في شكل أمر. يتم تمييز هذا بكلمة "يجب". (فعل) يتم تضمين كلمة "يجب" في الأفعال الكلام التوجيهية. في اللغة الإندونيسية يتم تفسيرها على أنها إلزامية إذا كانت كلمة الأمر في اللغة العربية تبدأ بفعل الأمر (كلمة الأمر) بينما يبدأ السياق أعلاه فعل المضارع (فعل) يتم تضمين كلمة يجب في الأفعال الكلام التوجيهية.

الوظيفة الحاكمة للحوار هي أن المتحدث يأمر المحاور باستخدام اللغتين العربية والإنجليزية. لا يُطلب من المتحدثين فقط استخدام اللغتين العربية والإنجليزية ، ولكن أيضًا لاستخدام هاتين اللغتين في الحياة اليومية للطلاب بالطبع.

المثال أعلاه هو مثال لفعل الكلام التوجيهية باللغة العربية ، أي نوع من فعل الكلام يتضمن فعل الكلام الصريحة لأنه أمر مباشرة من قبل المتحدث (المدبر) في هذا الكلام. ثم يكون هيكل الجملة متوافقًا مع شكل الجملة ، أي جملة الأمر التي تعمل كالتزام ينقله المدبر إلى جميع طلاب.

بناء على الوصف أعلاه ، أخذ الباحثة بيانات من فيلم فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي الذي يركز على فحص الأفعال الكلام التوجيهية الواردة في الفيلم. لذلك يرى المؤلف أنه من المهم أن يكون هناك جوانب لغوية مختلفة في فيلم اللغة سانتري كونتور إنتق رسميتان، أحدها الأفعال الكلامية.

لذلك رأت الباحثة أنه من المهم إجراء بحث علمي متعمق بعنوان تحليل الأفعال الكلام التوجيهية في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، فإن المشكلات في هذه البحث حصرتها الباحثة على النحو التالي:

١. ما هي أشكال الأفعال الكلام التوجيهية الموجودة في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي؟

٢. ما هي وظائف الأفعال الكلام التوجيهية في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي؟

ج. أغراض البحث

بناءً على وصف صياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه البحث هي:

١. وصف الأشكال الأفعال الكلام التوجيهية الواردة في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي

٢. وصف الوظائف الأفعال الكلام التوجيهية الواردة في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي

د. فوائد البحث

وفقاً لأهداف البحث ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد ، من الناحية النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تضيف نتائج هذه البحث إلى جسم المعرفة ، وخاصة في دراسة اللغويات العربية ، وكذلك المواد المرجعية والمراجع في دراسة عمل أدبي يركز على الأفعال الكلام التوجيهية في الأفلام لمعرفة أشكالها. ويعمل في فيلم باستخدام الدراسات البراغماتية.

٢. فوائد عملية

الفائدة العملية من هذا البحث هي الحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى في العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها بالإضافة إلى كونه أساس مصدر الأفعال الكلام في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي.

هـ. البحث السابقة

تعد نتائج البحث السابق بمثابة مرجع لإثبات أن البحث الذي تم إجراؤه ليس انتحاليًا لأبحاث الآخرين وشرحًا لموقف البحث. وفيما يلي الدراسات السابقة ذات الصلة بهذا البحث ومنها:

١. البحث أجرته ميباء الفل لطفن ، فطرينا كرتكاساري في عام ٢٠٢١ بعنوان المقال "إجراءات الكلام التمثيلي والتوجيهية في كلمات أغاني ديدي كيمبوت". في هذه البحث، أظهرت نتائج البحث ، أي الأفعال الكلام التمثيلي والتوجيهية في كلمات الأغاني لديدي كيمبوت ، أنه بناءً على نتائج البحث ، تم العثور على ٢٢ بيانات للأفعال الكلام التمثيلية / الحازمة و ٨ الأفعال الكلام التوجيهية.

تشمل الأفعال الكلام التمثيلية الأقوال التي تنص على الإيحاء والشكوى والمطالبة. تشمل أعمال الكلام التوجيهية السؤال والأمر والتسول. فعل الكلام الذي يبدو أكثر هو فعل الكلام التمثيلي للشكوى. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم النظرية, لا سيما في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، فضلاً عن توفير فهم لكيفية وجود الأفعال الكلام التوجيهية في الأفلام أو الأغاني.

٢. أطروحة بعنوان "الأفعال الكلام التوجيهية في المسلسل التلفزيوني اوجيك فنكلن على محطة تلفاز رجتا" في عام ٢٠٢٠. وصفت نتائج هذه البحث القافية في الشعر. تم العثور على أوجه التشابه بين البحث الذي أجرته نوفيتا تري رياتي وهذا البحث في البحث المستخدمة ، وهي التداولية ، والأفعال الكلام الصريحة ، والأفعال الكلام غير الصريحة ، والأفعال الكلام الحرفي ، والأفعال الكلام غير الحرفي. تتضمن وظائف الكلام التوجيهية في المسلسل التلفزيوني اوجيك فنكلن على رجتا وظيفة الإجبار ، والسؤال ، والأمر ، والاقتراح ، والقيادة ، والدعوة والتحدي. ميزة البحث الذي أجرته نوفيتا تري رياتي هي المادة التي تمت مناقشتها بخصوص التداولية الكاملة ، بدءاً من ذكر أنواع الأفعال الكلام الوظيفية وحتى آثار هذه الأفعال الكلامية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم النظرية، لا سيما في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، فضلاً عن توفير فهم لكيفية حدوث الأفعال الكلام التوجيهية في الأفلام أو المسلسلات.

٣. البحث أجراه أولين إنتان سابوتري ، ليلي إيتيكا رحماواتي في عام ٢٠٢٠ بعنوان مقال "تحليل أشكال الأفعال الكلام التوجيهية في حوار الفيلم" رمبولان غرق في وجهك بقلم تيري لبي. القمر الغارق على وجهك له عشرة البيانات ، وهي عبارة عن بيانات في شكل أوامر توجيهية ، وبيانات في شكل طلبات توجيهية، واثنين من الأفعال الدعوة التوجيهية ، وخطابين توجيهيين لتقديم المشورة ، واثنين من أعمال حظر الكلام التوجيهية.

إن قوة البحث الذي أجراه أولن انتان سفوتري ، ليل ايتيك رحموتى هي المادة التي تمت مناقشتها فيما يتعلق بفعل الكلام المادي ككل ، بدءاً من ذكر أنواع الأفعال الكلام ووظائف هذه الأفعال الكلامية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية ، لا سيما في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، فضلاً عن توفير فهم لكيفية حدوث الأفعال الكلام التوجيهية في الأفلام.

٤. البحث أجرته اغوستين دروس في عام ٢٠١٨ بعنوان مقال "إجراءات الكلام التوجيهية للمعلم في بيئة المدرسة الثانوية الدولية ١٩ فالو البحث التداولية". في هذه البحث ، احتوت نتائج ملاحظات خطاب المعلمين في المدرسة الثانوية الدولية ١٩ فالو على عدة أقوال يمكن تعريفها على أنها الأفعال خطاب توجيهية للمعلمين في المدرسة الثانوية الدولية ١٩ فالو ، والتي تم وصفها بناء على نتائج البحث ، وهي: (١) أشكال الأفعال الكلام التوجيهية ووظائف الأفعال الكلام التوجيهية. يتكون شكل الأفعال الكلام التوجيهية للمعلم من السؤال ، والأمر ، والسؤال. هناك أيضاً وظيفة

الأفعال خطاب المعلم في التفاعلات البيئية ، وهي ؛ تتكون وظيفة المتابعة التوجيهية للمدرس من وظائف مباشرة وغير مباشرة.

يتم وصف نتائج البحث بناءً على تصنيف النتائج في المجال. تكمن قوة البحث الذي أجرته أوجستينا درويس في المادة التي تمت مناقشتها فيما يتعلق بالأفعال الكلام ككل ، بدءًا من ذكر أنواع الأفعال الكلام ووظائف هذه الأفعال الكلامية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية ، لا سيما في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية حدوث الأفعال الكلام التوجيهية في الكلام اليومي في بيئة المدرسة.

٥. البحث أجراه تري نوفيانتو ستيوان في عام ٢٠١٨ بعنوان مقال بعنوان "إجراءات الكلام التوجيهية في مجموعة من القصص القصيرة لذكريات امرأة خجولة بقلم دبليو إس ريندرا". في هذه البحث ، كانت نتائج البحث عبارة عن الأفعال توجيهية للخطاب واردة في مجموعة من القصص القصيرة ذكريات امرأة خجولة من تأليف وس ريندر بما في ذلك ٦ الأفعال توجيهية للحث ، و ١٦ خطابًا توجيهيًا للقيادة ، وخطاب توجيهي من أعمال التسول ، و ٨ الأفعال الكلام التوجيهية للسؤال ، و ٥ الأفعال الكلام للطلب التوجيهية ، و ٤ الأفعال الكلام التوجيهية التي تشير إلى الأفعال الكلام التوجيهية ، و ٢ من الأفعال الكلام التوجيهية.

إن قوة البحث الذي أجره تري نوفيانتو ستيوان هي المادة التي تمت مناقشتها فيما يتعلق بالأفعال الكلام التوجيهية بإيجاز وشامل. وتتمثل مساهمة هذا البحث في

مساعدة الباحثين في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، فضلاً عن توفير الفهم كيف يعمل الكلام التوجيهية في فيلم أو قصة قصيرة.

٦. الرسالة بعنوان "الأفعال الكلام التوجيهية في رواية أحمد فؤادي للأطفال في رنتاو" عام ٢٠١٨. وتصف نتائج هذه البحث أعمال الخطاب التوجيهية في رواية أحمد رانتو للأطفال. تم العثور على أوجه التشابه بين البحث الذي أجراه أدريك نزره وهذا البحث في البحث المستخدمة ، وهي التداولية. في هذه البحث كانت نتائج البحث عبارة عن الأفعال توجيهية وردت في رواية أحمد فؤادي عنك رانتاو، واستناداً إلى تحليل بيانات رواية طفل المنطقة ، وجد أن هناك ٧٩ فعل كلام توجيهي.

بناءً على نتائج التصنيف الذي تم إجراؤه ، هناك خمسة تصنيفات ، و ٢٩ كلمة يأمر ، و ١٥ كلمة يقدم المشورة ، و ١٣ كلمة يتوسل ، و ١١ ترتيباً لفظياً ، و ١١ كلمة متطلباً. القيم الواردة في رواية طفل المنطقة هي القيم الدينية. القيم والأخلاقية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيمة التربوية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية عمل الكلام التوجيهية في أفلام أو روايات.

٧. البحث أجرته إيكسا سورياتين في عام ٢٠١٨ بعنوان مقال بعنوان "إجراءات الكلام التوجيهية الإندونيسي على الملصقات الصحية في مركز مدينة بانجاربورو الصحي". في هذه البحث ، كانت نتائج البحث عبارة عن الأفعال توجيهية للكلام

واردة في الملصقات الصحية في مركز مدينة بنجاربارو الصحي ، بما في ذلك أنواع الأفعال الكلام التوجيهية الواردة في الملصقات الصحية الصادرة عن مركز مدينة بنجاربارو الصحي ، وكانت هناك خمسة ، وهي الطلبات التوجيهية (طلبات) ، أسئلة توجيهية (أسئلة) مع علامات الوقت ، توجيهات الحظر بعلامات محظورة ، توجيهات المتطلبات مع الأفعال + اليمين ، الأفعال + لا ، و + أ ، والتوجيهات الاستشارية مع علامات تعال ودعنا.

(2) المعنى الحتمي للملصق الصحي الصادر عن مركز مدينة بنجاربارو الصحي يحتوي على معاني حتمية للأوامر ، وضرورات الاستئناف ، وضرورات الإرشاد ، وضرورات التماس ، وضرورات الحظر. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية ، لا سيما في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية عمل الأفعال الكلام التوجيهية في الأفلام أو الملصقات.

٨. تشاريسا (٢٠١٧) في أطروحتها بعنوان إجراءات الكلام التوجيهية في حوار الفيلم عندما يرتفع الحب لشارول أمام. تناقش هذه الكتابة شكل ووظيفة الأفعال الكلام التوجيهية في الحوار عندما يكون الحب مجيداً. نتائج البحث التي تم الحصول عليها في شكل الأفعال توجيهية تشمل الأوامر والطلبات والدعوات والنصائح والنقد والمحظورات. تشمل وظائف الأفعال الكلام التوجيهية وظائف القيادة ووظائف الطلب ووظائف الدعوة ووظائف المشورة ووظائف النقد ووظائف الحظر.

أوجه التشابه في البحث أعلاه هي أن كلاهما يناقش الأفعال الكلام التوجيهية ويفحص أشكال الأفعال الكلام التوجيهية ووظائفها. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم النظرية ، لا سيما في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية، فضلاً عن توفير فهم لكيفية حدوث الأفعال الكلام التوجيهية في الأفلام.

٩. البحث أجراه يولياري ، روستونو ، أجوس نورياتين في عام ٢٠١٥ بعنوان المقال "إجراءات الكلام التوجيهية في خطاب ثلاثية الرواية أجوستينوس ويوو". في هذه البحث ، تكون نتائج البحث عبارة عن الأفعال توجيهية للكلام واردة في ثلاثية رواية الخطاب بواسطة اغوستنوس ويوو.

إن هيمنة الأفعال الكلام التوجيهية هي نتيجة لمعظم أنواع الأفعال الكلام التوجيهية الموجودة في خطاب رواية الثلاثية من قبل ويوو والتي تتضمن أنواعاً من الأفعال الكلام التوجيهية الصريحة ، والأفعال الكلام التوجيهية غير الصريحة ، والأفعال الكلام التوجيهية الصريحة ، والأفعال الكلام التوجيهية غير الصريحة. الأفعال الكلام التوجيهية ، الأفعال الكلام التوجيهية الحرفي غير الصريحة ، والتوجيه غير الصريحة لقانون الكلام التوجيهية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم النظرية ، لا سيما في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، فضلاً عن توفير فهم لكيفية عمل الكلام التوجيهية في الأفلام والروايات.

١٠. كنفتريا دية وجيانتي (٢٠٠٩) في أطروحتها بعنوان "أعمال الكلام التوجيهية في أداء وايج لكون ديواروجي ل دالغ كي منتب سودرسونو" تناقء الكتابة شكل

ووظيفة وعوامل الأفعال الكلام التوجيهية في أداء وايع لايكون ديواروجي ل دالغ كي منتب سودرسونو بواسطة . يمكن استنتاج نتائج البحث التي تم الحصول عليها من البيانات في هذا التحل يل بعدة طرق: (١) هناك ٢٢ نوعا من الأفعال الكلام التوجيهية في أداء مسرحية ديواروجي أحداث الكلام.

تم العثور على ٢٢ وظيفة ومعاني مستخدمة في أداء وايع لايكون ديواروجي (٣) العوامل التي تحدد نوع الكلام تتأثر بشدة بالمتحدث / شريك الكلام ، محتوى الكلام ، الغرض من الخطاب ، الوضع والحالة الاجتماعية والمسافة الاجتماعية والتجويد. يمكن أن يتأثر فعل الكلام بأحد هذه العوامل. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم النظرية ، وخاصة في نظرية الأفعال الكلام التوجيهية ، فضلاً عن توفير فهم لكيفية عمل الأفعال الكلام التوجيهية في الأفلام و أداء.

الدراسات المذكورة أعلاه هي نتائج بحث مبني على نظرية البحث ، وهي الأفعال الكلام التوجيهية. ومع ذلك ، تم الحصول على معلومات تم استخدامها كمرجع للبحث المستمر عن الأفعال الكلام التوجيهية في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي.

و. أساس التفكير

سوغيونو (2017: 60) يجادل بأن إطار العمل هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط

النظرية بعوامل مختلفة تم تحديدها على أنها مشاكل مهمة.

سغيتا ، ف ر ، و ستييوان ، ت . (٢٠١٩) . ينص على أنه وفقاً لتطور نظرية أوستن للأفعال الكلام ، يمكن تصنيف الأفعال الكلام الإعلامي وفقاً لسيرل بشكل عام والتي يتم تجميعها في خمسة أشكال بناءً على أربعة أبعاد ، وهي النقطة الإرشادية أو شكل فعل الكلام ، واتجاه الملاءمة أو العلاقة بين الكلمات والعالم ، والظروف المعبر عنها نفسية، والتناسبية.

أولاً ، الممثلون أو الحازمون ، هم الأفعال الكلام التي تشجع المتحدثين على حقيقة النسبة المعروضة ، وبالتالي وصولهم إلى قيمة الحقيقة. ثانيًا ، التوجيهات هي أشكال من الأفعال الكلام التي تجعل شريك الكلام يفعل شيئًا بناءً على ما يقوله المتحدث. (سأربي ١٩٦٩)

ثالثًا ، المفوض هو شكل من أشكال الكلام الذي يعطي الرابع. خامساً ، التصريحات هي أشكال من الأفعال الكلام التي تؤثر وتغير ظروف أحداث معينة تحدث في ذلك الوقت . (اوستين ١٩٦٢)

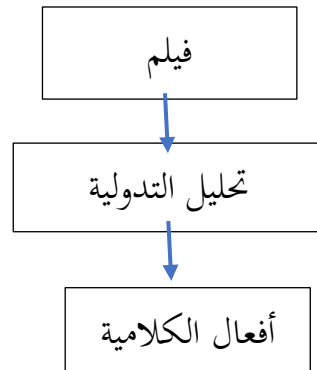
في البحث ، هناك حاجة إلى أساس التفكير حتى يصبح البحث منهجيًا وموجهًا. في إطار ذهني يشرح العلاقة بين متغير واحد باستخدام متغير آخر له موقع في البحث. الهدف المادي لهذا البحث هو فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي. بمقاربة بالتداولية في تحليل الأفعال الكلام في الفيلم.

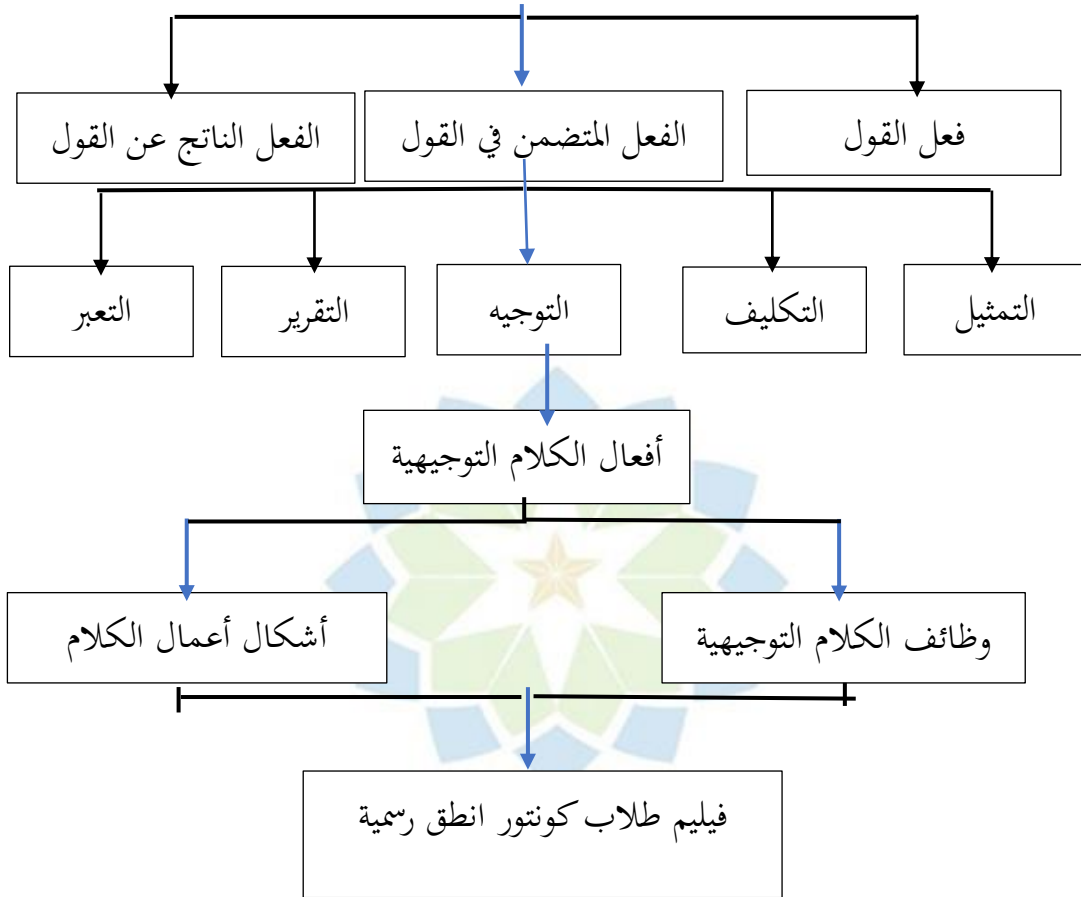
كان الغرض من هذا البحث هو معرفة أشكال ووظائف الأفعال الكلام التوجيهية الواردة في فيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي. وما هي أشكال الأفعال الكلام التوجيهية المستخدمة ووصف وظيفة كل من الأفعال الكلام التوجيهية هذه.

وبناء على ذلك ، استخدم الباحثة الموضوع الشكلي لفيلم طلاب كونتور انطق رسمية اللغوي بأسلوب براغماتي في الفيلم كمحاولة لإل جاد أشكال من الأفعال الكلام التوجيهية ووظائفها المختلفة ، والتي تم عرضها بعد ذلك بشكل تحليلي وصفي .
فيما يلي إطار مخطط ذهني استخدمه الباحثةون في هذه البحث :



مخطط إطار عمل التفكير البحثي





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

معلومات: ← العلاقة المباشرة

← العلاقة غير المباشرة