

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

وفقا لنورجيانتورو (مقتبس في نورجيانتورو ، ١٩٩٥) ، تأتي الأعمال الأدبية من انعكاس الأفكار المعقدة التي يتم التعبير عنها في الكتابة التي توجد فيها العديد من المشاكل الإنسانية والإنسانية والحياة الاجتماعية في المجتمع. توجد الأعمال الأدبية كشكل من أشكال الحياة اليومية التي نختبرها. الحياة الاجتماعية والبشر فيها هي الأسس التي أصبحت وحدة العمل الأدبي. حتى لا يتمكن المؤلف في صنع عمل أدبي من الهروب مما حوله.

لا يمكن فصل المؤلف كمخلوق اجتماعي عن ديناميكيات الحياة المختلفة المليئة بالمشاكل فيه. انعكاس العقل على ما هو موجود هو عملية المؤلف في صنع عمل أدبي. بحيث تصبح الأعمال الأدبية الوسيلة المناسبة للمؤلفين للتعبير عما يدور في أذهانهم.

الأعمال الأدبية هي انعكاس للثقافة الاجتماعية التي توجد فيها العديد من الأحداث الاجتماعية والثقافية في المجتمع في وقت معين . جونس ١٩٨٤ . كانعكاس للمجتمع ، تناقش الأعمال الأدبية العديد من المشكلات الموجودة حول المجتمع مثل السياسة والدين والاجتماعية والاقتصاد وما إلى ذلك. لذلك ، يمكن للمجتمع كجزء من العمل الأدبي نفسه أن يشعر بالقصد

من العمل الأدبي الذي تتم قراءته. وهو غرض المؤلف ، حتى يتمكن الجمهور باعتباره القارئ المستهدف من معرفة الغرض من محتوى العمل الأدبي الذي قام به المؤلف

إنه ليس عملاً أدبياً للحدث فقط عن حقيقة. يستخدم المؤلف كمبدع أدبي دائماً الخيال والذوق الذي يتمتع به حتى يشعر القراء أيضاً بالرسالة المراد نقلها. إن المواءمة بين النفاذية والمعرفة والخبرة والإبداع التي يمتلكها المؤلف تجعل الأعمال الأدبية ليست مجرد كتابة ، بل أكثر من ذلك يمكن استخدام الأعمال الأدبية كتعبيرات عن قلب المؤلف يمكن أن يشعر بها القراء.

أحد الأنواع التي لها جذورها في الأعمال الأدبية هي الرواية. الروايات هي أعمال أدبية تصف حياة الناس في شكل خيالي. يتم وصف الحياة في الرواية من عناصر مختلفة فيها مثل الشخصيات والمؤامرات والإعدادات والعناصر الجوهرية الأخرى. بالإضافة إلى العنصر الجوهري ، تحتوي الرواية أيضاً على عنصر خارجي في شكل واقع موضوعي. هذا هو المكان الذي تهتم فيه الرواية ، يمكن للرواية أن تصف حياة اجتماعية تبدو حقيقية للغاية وفقاً للقصة الأصلية ، حيث يمكن للقارئ أن ينحرف مع الجو الذي خلقه المؤلف.

يجب أن يكون للرواية نتيجة لأفكار المؤلف شخصية فيها. يتم سرد شخصية في رواية من خلال تفاعلات مختلفة في الرواية. التفاعل بين الأفراد والجماعات الذي يحدث والصراعات التي يتم بناؤها بطريقة تجعل الرواية يمكن أن تحصل على التعاطف من قرائها. تحتوي الروايات على الكثير من الحقائق عن الإنسانية ، ويمكن أن تكون هذه الحقائق أنشطة سياسية وأنشطة اجتماعية وما إلى ذلك. لذلك تشكل الرواية وعلاقتها الاجتماعية والإنسانية كلا موحداً.

في هذه الدراسة ، أجرى الباحثون بحثا باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي مع النهج النظري لجورج سيميل. علم الاجتماع الأدبي هو العلم الذي يجعل الأعمال الأدبية موضوع الدراسة وعلاقتها بالمجتمع (راتنا ، ٢٠١٣). يقسم علم الاجتماع جوانب المتطلبات الأساسية إلى عدة أجزاء ، وهي التفاعل الاجتماعي ، والتميز الطبقي في المجتمع ، والواقع الاجتماعي في المجتمع ، والعلاقات السببية من ظهور العلاقات الاجتماعية. لذلك ، يمكن فحص العمل الأدبي من جوانب الحياة الاجتماعية والتفاعلات التي تحدث فيه. لأن العمل الأدبي نفسه هو نتيجة الأفكار التي تحدث في المجتمع.

بلومر (مقتبس في ريتزر ، ٢٠١٥) يتكون المجتمع من أصغر عملية هيكلية ، ويوجد جوهر المجتمع نفسه في كل فرد والإجراءات التي تحدث في بيئة المجتمع. تحدث هذه العملية الدقيقة بسبب التفاعلات بين الأفراد مع الأفراد أو الأفراد الذين لديهم مجموعات أو المجموعات مع المجموعات. هذا يتماشى مع نظرية سيميل القائلة بأنه يمكن تشكيل المجتمع إذا كان هناك تفاعل فيه.

الوعي هو مفتاح التفاعل الاجتماعي. في التفاعل الاجتماعي ، ينطوي البشر على الأفكار التي لديهم بحيث يمكن أن تنشأ من هذا المعاملة بالمثل من بعضهم البعض. يقول سيميل (ريتزر ، ٢٠١٥) إن التفاعل الاجتماعي يركز على وعي كل فرد في وئام مع نظريته في التفاعل الرمزي. قال سيميل إن البشر في التفاعل يجب أن يكون لديهم أهداف واهتمامات ودوافع معينة

يريدون أن يستهدفوها. لذلك ، هناك العديد من الاحتمالات التي يمكن أن تحدث نتيجة للتفاعل الاجتماعي. أحد آثار التفاعل الاجتماعي هو الصراع.

من وجود العلاقات الاجتماعية يمكن أن يحدث الصراع. وفقا لسيميل ، فإن أساس التفاعل هو الصراع ، لأنه إذا كان هناك تعارض في التفاعل الاجتماعي ، فسيستمر التفاعل في المجتمع. سيكون هذا متماشيا مع الزيادة في عدد البشر بحيث يتسبب في نمط من التفاعل الذي سيخلق في النهاية تجمعات اجتماعية (فاروق ، ٢٠١٣)

لاحظ سيميل (فاروق ، ٢٠١٣) أن أشكال التفاعل التي تحدث في المجتمع على المستوى الجزئي مثل الجمعيات اليومية ، والتفاعلات بين العائلات ، والتفاعلات بين الأزواج ، وما إلى ذلك. لذلك ، سيكون من الأسهل بكثير فهم التفاعل الاجتماعي إذا تم تقسيم التفاعل إلى أنواع من المجموعات الاجتماعية والأشكال الاجتماعية التي تحدث في المجتمع.

قسم سيميل المجموعات الاجتماعية من وجهات نظر مختلفة بالإضافة إلى معايير من مستوى اجتماعي معين من المجتمع. قسم سيميل الفئات الاجتماعية إلى خمسة أجزاء: الفقراء والأجانب والمنفقون والمغامرون والنبلاء. ثم يقسم سيميل (مقتبس في ريتزر ، ٢٠١٢) الأشكال الاجتماعية إلى عدة أشكال ، وهي التبعية والتبعية التي هي شكل من أشكال طاعة المرء لشخص لديه قوة أكبر منه ، ثم هناك التبادل الذي هو علاقة متبادلة للتفاعل الاجتماعي ، ثم هناك الدعارة التي هي انحراف جنسي ، وأخيرا هناك الصراع وهو تفاعل اجتماعي يحدث بسبب نزاع في مثل هذه التفاعلات.

تحكي رواية ماوتو الراجول الواحد على الأرض قصة عائلة فلاحية فقيرة تعيش في كفر  
ثين بمصر اضطرت إلى تحمل البؤس طوال حياتها لأن رئيس قريتها تصرف بشكل تعسفي ، ولا  
يستحق قائدا جيدا. كانت العائلة كفرأوي وزكية، وهما شقيقان أرامل وأرامل. إنهم يعيشون معذبين  
كل يوم مع أطفالهم. كل يوم عليهم تربية الماشية دون أن يدفع لهم رئيس القرية. يعامل رئيس قريتهم  
، عمدة ، دائما جميع القرويين بشكل غير عادل ، ويجبر عمدة سكانه على تربية الماشية بالحد  
الأدنى من الأجور ثم يجبر عمدة سكانه على دفع الضرائب. يعيش جميع سكان كفر رقيقة في منازل  
لائقة بينما يعيش عمدة نفسه في مثل هذا المنزل الرائع والواسع.

تحكي الرواية أيضا قصة اثنين من المساعدين المخلصين لرئيس القرية ، السيد زهران  
والمعلم حمزاوي ، الذين يساعدون دائما العمدة لقيادة القرية. إنهم ماكرون مثل أومداح ، حتى أنهم  
أنفسهم يكرهون أومدة أحيانا. في قضاء لياليهم ، يسترخون دائما في كشك الحاج إسماعيل ، فهو  
معالج في القرية. على غرار مساعديه ، كان الحاج إسماعيل يساعد العمدة دائما إذا احتاج عمدة إلى  
المساعدة ، ولكن تماما مثل السيد زهران وجورو حمزاي ، لم يكن الحاج إسماعيل يحب العمدة في  
الواقع. الأربعة منهم دائما ما يكونون تعسفيين للناس في كفرثين ، فهم دائما ينظرون إلى النساء  
بازدراء ولا يترددون في قتل السكان الذين يعصيونهم..

فيما يلي مثال على بيانات من التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في رواية موتو الراجول

الواحد على الأرض الموجودة في الصفحات

امتدت يده فوق ساقها ، ورفع الجلباب المبلل عن فخذيها وهمس في أذنها بصوت حان رقيق : اخلي جلبابك المبتل يا زينب حتى لا تأخذي برداً. زحفت يدها فوق فخذيها وبطنها ، محاولاً أن يخلع. عنها الجلباب : لكن الجلباب كان بالياً ومبللاً ملتصقاً بجسدها ، حاول أن يشده فإذا به يتمزق تحت يده الى نصفين . شهقت بفرح : الجلباب ليس عندي غيره ! فهمس في اذنها

وهو ينزع عنها بقايا الثوب ويلف

ذراعها حولها :

سأشتري لك بدل الجلباب عشرة !

من البيانات أعلاه ، تم العثور على أربعة أشكال من التفاعل الاجتماعي التي تنسجم مع نظرية جورج سيميل. أولاً، هناك شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي بين التبعية والتبعية حيث تجبر عمدة كقائدة زينب التي تعمل في منزلها على متابعة النتائج التي توصلت إليها. ثانياً، هناك شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي للصراع حيث تجبر عمدة زينب على اتباع أوامرها، مما يجعل زينب محاصرة وتشعر بعدم الارتياح الشديد. ثالثاً ، هناك شكل من أشكال تبادل التفاعل الاجتماعي حيث يجبر عمدة زينب على اتباع أوامرها، مما يجعل زينب محاصرة وتشعر بعدم الارتياح الشديد. ثالثاً ، هناك شكل من أشكال تبادل التفاعل الاجتماعي حيث يجبر عمدة زينب أنه سيعطي زينب عشرة أزواج من الجاميس. ثم رابعاً ، هناك شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي للدعارة حيث تتلمس عمدة المنطقة الحميمة من جسد زينب حيث زينب ليست سوى عاملة تعمل في منزل عمدة.

المشاكل والمؤامرات في هذه الرواية معقدة للغاية ، مما يجعل الباحثين مهتمين بالبحث في هذه الرواية باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي من خلال نظرية جورج سيميل للتفاعل الاجتماعي حيث يقسم سيميل التفاعل الاجتماعي إلى عدة أشكال اجتماعية كما هو موضح سابقا. تتناول الرواية على نطاق واسع عدم المساواة الاجتماعية والمنافسة والصراع والدعارة ، وكلها تتوافق مع نظرية جورج سيميل للتفاعل الاجتماعي. لذلك قرر الباحثون عمل بحث أطروحة بعنوان "التفاعل الاجتماعي في رواية موتو الراجول الواحد على العارضي لنوال السعداوي" من خلال



دراسة جورج سيميل النظرية

## ب. تحديد البحث

من وصف الخلفية التي وصفها الباحث ، يقوم الباحث بصياغة مشكلة بحيث يمكن

إجراء البحث بشكل أكثر تركيزا. صياغة المشكلة التي يصوغها الباحث هي :

١. ما هو شكل التفاعل الاجتماعي من تبعية وتعلو وصراع في رواية موتو الراجول

الواحد على الأرض لنوال السعداوي ؟

٢. ما هو شكل التفاعل الاجتماعي والتبادل والدعارة في رواية موتو الراجول الواحد

على الأرض لنوال السعداوي؟

## ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها ، يمكن معرفة ما الذي صنعه هذا البحث من أجله. أهداف هذه الدراسة هي كما يلي :

١. معرفة أشكال التفاعل الاجتماعي والتبعية والسمو والصراع في رواية موتو الراجول

الواحد على الأرض لنوال السعداوي

٢. معرفة أشكال التفاعل الاجتماعي والتبادل والدعارة في رواية موتو الراجول الواحد

على الأرض لنوال السعداوي

## د. فوائد البحث

قام الباحثون بهذا البحث على أمل أن يكون هذا البحث مفيدا لمختلف المجموعات ، وخاصة للباحثين أنفسهم.



: الفوائد النظرية لهذا البحث هي

١. إضافة مراجع لمن يرغب في دراسة عمل أدبي باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي ،

خاصة باستخدام الدراسات النظرية لجورج سيميل.

٢. إضافة إلى الأدبيات المتاحة ، وخاصة في مجال علم الاجتماع الأدبي بحيث يمكن في

المستقبل تطوير دراسة علم الاجتماع الأدبي.

الفوائد العملية لهذا البحث هي :

١. كأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية. يمكن للباحثين أيضا الحصول على فرصة لمعرفة المزيد عن علم الاجتماع الأدبي من خلال هذا البحث.
٢. يأمل الباحثون أن تضيف هذه الدراسة المعرفة لأي شخص يقرأ هذه الدراسة.
٣. يأمل الباحثون أنه من خلال هذا البحث يمكن للجمهور العام دراسة علم اجتماع الأدب

#### هـ. إطار الفكر

يتم استخدام إطار التفكير بحيث يمكن إجراء البحوث بطريقة منظمة ومنهجية. يتم عمل الإطار الذهني باستخدام منظور الباحث حيث يفهم الباحث أولا محتوى الكائن المراد دراسته ثم يبحث الباحث عن منهج يناسب الكائن. ثم يتم عمل خريطة مفاهيم بحيث يمكن ترتيب الإطار الذهني بدقة لتسهيل عملية البحث ويبقى البحث الذي تم إجراؤه مع ما تم تصوره منذ البداية.

هذه المرة استخدم الباحث رواية موتو الراجول الواحد على العارضي لنوال السعداوي كموضوع للدراسة. الروايات هي انعكاس للحياة الاجتماعية التي توجد فيها علاقات اجتماعية مختلفة بين المجتمعات نفسها. يمكن إنشاء الروايات بشكل متناغم لأنها تحتوي على عنصرين ، وهما العناصر الجوهرية والخارجية. العنصر الجوهري هو العنصر الذي يؤثر بشكل مباشر على الرواية. العناصر الخارجية هي العناصر التي تكون بشكل غير مباشر أو مؤثرات من خارج الرواية التي تؤثر على الرواية، والتي هي جزء من العنصر الخارجي هو الواقع الموضوعي للبيئة المحيطة والمؤلف نفسه.

هذه العناصر هي التي تجعل القصة في الرواية معقدة للغاية ، خاصة من الناحية الاجتماعية ، حيث تحكي الرواية الكثير عن تقلبات ومنعطفات الحياة البشرية كمخلوقات اجتماعية.

بعد فهم محتوى الرواية ، يرى الباحثون أن الرواية تحكي الكثير عن كيفية عيش الشخصية الرئيسية في بيئة مليئة بالمشاكل الاجتماعية ، حيث توجد العديد من التفاعلات الاجتماعية فيها بدءاً من الصراع وعدم المساواة الاجتماعية إلى الانحراف الجنسي. هناك أيضاً العديد من انتهاكات الأعراف وفساد أيديولوجية الناس في الرواية

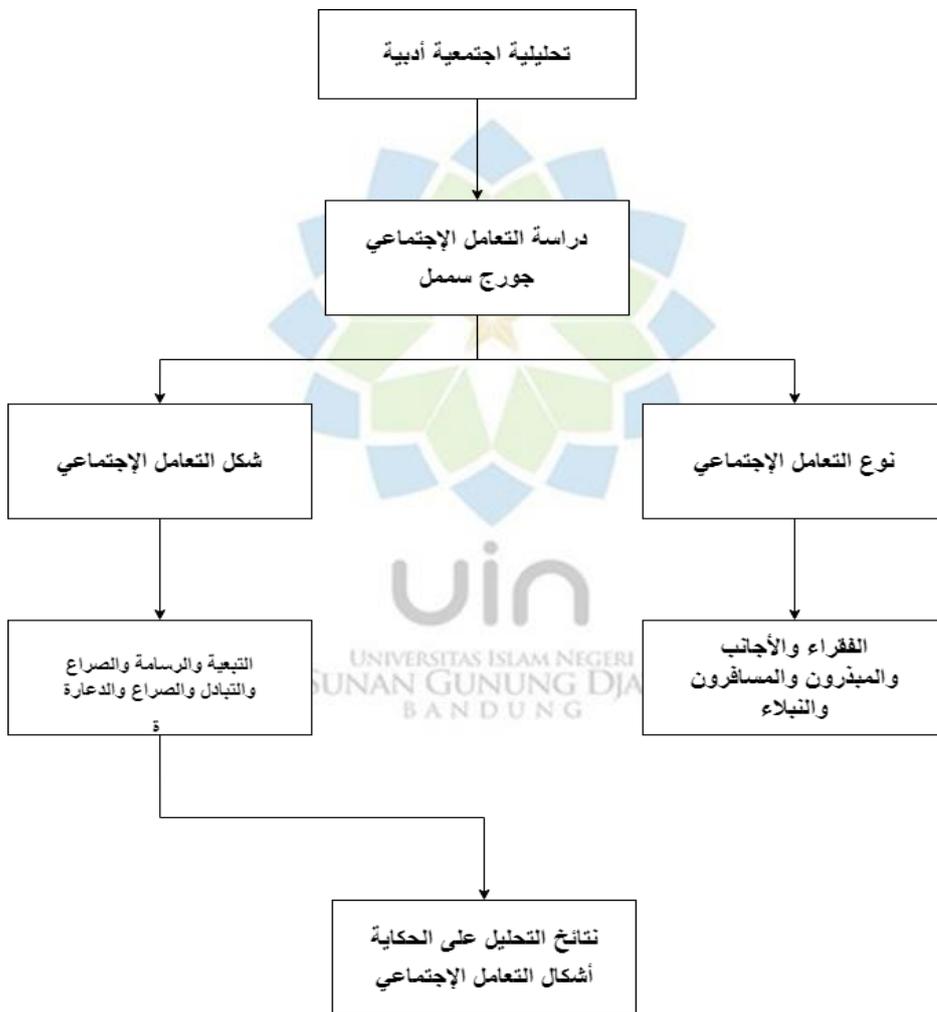
من وصف الباحثين السابقين ، سيستخدم الباحثون نهج علم الاجتماع الأدبي من خلال نظرية جورج سيميل. علم الاجتماع الأدبي هو نهج يجعل المجتمع والأعمال الأدبية موضوع دراسته. قسم جورج سيميل التفاعل الاجتماعي إلى قسمين ، وهما الشكل والنوع ، والتفاعل الاجتماعي بالشكل ، أي التبعية والتبعية ، والصراع ، والتبادل ، والدعارة ، ثم التفاعل الاجتماعي حسب النوع ، أي الأجانب والفقراء والمنفقين والمقرضين والنبلاء. في هذه الدراسة ، سيأخذ الباحثون نظرية جورج سيميل حيث يقسم التفاعل الاجتماعي بناءً على الشكل الذي وصفه الباحث أعلاه. سبب استخدام الباحثين لهذه النظرية هو أن النظرية تتناسب طردياً مع القصة في الرواية ، حيث يتم سرد القصة في الرواية كثيراً من خلال التفاعل الاجتماعي مع الشخصيات الموجودة فيها.

من وصف الباحث أعلاه ، سيقوم الباحث بتصوير هذا البحث الذي يبدأ بفهم محتوى الرواية المراد دراستها ، ثم يبحث الباحث في التفاعلات الاجتماعية في الرواية. وبعد الحصول على هذه المعطيات سيجري الباحثون أبحاثاً حول رواية موتو الراجول الواحد على العارضي باستخدام

منهج علم الاجتماع الأدبي من خلال نظرية جورج سيميل في التفاعل الاجتماعي التي تنقسم إلى أربعة أجزاء وهي التبعية والتبعية والصراع والتبادل والدعارة.

من أجل فهم هذا الإطار الذهني بسهولة أكبر ، يقوم الباحثون بعمل خرائط مفاهيم من

الإطار الذهني الذي صنعه الباحثون. خريطة المفاهيم التي وضعها الباحثون هي كما يلي :



## و. الدراسة السابق

في هذه الدراسة ، جعل الباحثون رواية موتو الراجول الواحد على الأرض لنوال السعداوي موضوعا للبحث. ثم يستخدم الباحثون نهج علم الاجتماع الأدبي من خلال الدراسات النظرية لجورج سيميل لتحليل موضوع دراسة الباحثين. من البحث الذي يقوم به الباحثون ، لم يجد الباحثون أبحاثا بنفس الأشياء والدراسات التي أجراها الباحثون. ومع ذلك ، هناك العديد من الدراسات التي وجد الباحثون أنها في نظر الدراسة هي نفسها تقريبا من حيث الموضوع والنهج. الدراسات التي وجد الباحثون أنها تستخدم كمراجعة للأدبيات في هذه الدراسة هي كما يلي :

أولا ، مقال علمي تم إجراؤه في عام ٢٠١٩ من قبل موليانى أوتامي ومحمود وسوارني سيام ساجوني من كلية اللغة والأدب الإندونيسي ، جامعة ولاية سيمارانج. تستخدم هذه الدراسة نفس المنهج الذي استخدمه الباحثون، وهو منهج علم الاجتماع الأدبي باستخدام نظرية جورج سيميل، ونظرية جورج سيميل المستخدمة هي نفسها التي يستخدمها الباحثون، وهي نظرية جورج سيميل حيث ينقسم التفاعل الاجتماعي إلى أربعة أجزاء، وهي التبعية والتجاوز، والصراع، والتبادل، والدعارة. الفرق هو الكائن قيد الدراسة. الكائن الذي تمت دراسته في هذه الدراسة هو رواية ملاك منحدر تيدار لريمي سيالادو. ميزة هذا البحث هو أنه يوفر أساسا نظريا واضحا حتى يتمكن القراء من فهم النظرية المراد دراستها ويتم إعطاء المناقشة في البحث بشكل منهجي ومنظم بدقة. ثم تكمن أوجه القصور في هذه الدراسة في قسم المناقشة حيث يتم تقديم القليل من الشرح حول التفاعل الاجتماعي من البيانات المقدمة حتى لا يتمكن القراء من فهم تطبيق نظرية جورج سيميل

المستخدمة في البحث. في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين على فهم نظرية جورج سيميل التي سيستخدمها الباحثون في إجراء البحوث.

ثانياً، مقال علمي بعنوان التفاعل الاجتماعي في رواية سورايا لنافع المأرب كتبته في عام ٢٠١٨ من قبل إيلا نور عيني من قسم تعليم اللغة والآداب الإندونيسية، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية سورابايا. تستخدم هذه الدراسة نفس الدراسة التي استخدمها الباحثون ، وهي دراسة نظرية جورج سيميل. يستخدم هذا البحث نظرية جورج سيميل حيث ينقسم التفاعل الاجتماعي إلى أربعة أشكال ، وهي التبعية والتجاوز ، والصراع ، والتبادل ، والدعارة. والفرق بين هذا البحث والبحوث التي أجراها الباحثون هو من حيث موضوعه، حيث يستخدم هذا البحث رواية ثريا لنافعة المأرب كموضوع لبحثه. تتمثل مزايا هذه الدراسة في استخدام لغة واضحة وغير مربكة ومناقشة المشكلات المنقولة بطريقة منظمة. هناك أوجه قصور في هذه الدراسة حيث نقص البيانات المقدمة في قسم المناقشة بحيث لا يستطيع القراء فهم تطبيق نظرية جورج سيميل المستخدمة في الدراسة. مساهمة هذا البحث هي كمرجع للباحثين لفهم نظرية جورج سيميل.

ثالثاً ، أطروحة أعدتها في عام ٢٠١٦ نيندن نور عائشة من قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، UIN Sunan Gunung Djati Bandung. تم إجراء البحث لتحقيق مشروع الأطروحة النهائية على المستوى الجامعي. يستخدم هذا البحث نفس الشيء الذي استخدمه الباحث ، وهو رواية موتو الراجول الواحد على العارضي. ومع ذلك ، تستخدم هذه الدراسة نظرية مختلفة ، تستخدم هذه الدراسة نظرية التوصيف وكذلك الحقائق الاجتماعية لفحص

الرواية. ميزة هذا البحث هي أن المناقشة المقدمة يتم تقديمها بشكل منهجي ومنظم ويتم أيضا عرض بيانات واضحة في كل مناقشة. تم العثور على أوجه القصور في هذه الدراسة في قسم المناقشة حيث يتم نقل شرح التحليل الذي تم إجراؤه بإيجاز شديد. ثم مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين على فهم رواية موتو الراجول الواحد على العارضي بمزيد من العمق ، خاصة حول الشخصيات في الرواية.

