

الباب الأول

مقدمة

خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال منظومة في شكل واحد ، مثل الكلمة ومجموعات الكلمة والجمل التي تعبر عنها لسانا أو كتابا. هناك كثير من التعريفات للغة وهذا التعريف هو واحد منهم . يمكنك مقارنة التعريف بالتعريف التالي: اللغة هي نظام للتواصل البشري عنه من ترتيب منظوم الأصوات أو التعبيرات المكتوبة المنظومة لتشكيل الكلمة ، مثل الأشكال والكلمة والجمل ، مترجمة من الإنجليزية: "نظام التواصل البشري عن طريق ترتيب منظوم الأصوات (أو التمثيل الكتابي) لتشكيل وحدات الجعة ، مثل مورفيم ، الكلمة ، الجمل" (ريشاد ، فلات وويبر ، ١٩٨٥ : ١٥٣). اللغة هي نظام من الرموز أو العلامات في شكل أي صوت (صوت اللغة) يأتي من الكلام البشري ويستخدمه البشر لتوليد الأفكار والمشاعر في شكل كلمة تستخدمها أمة (العرق ، البلد ، المنطقة) أو محادثة جيدة أو حسن الخلق. (تري ويرانتو وريادي سانتوسا ، ٢٠١١ : ٢)

اللغة للغويين الغربيين ، أي اللغة هي نظام من الرموز الصوتية التعسفية المستخدمة للتواصل البشري (وردغ ١٩٧٢ : ٣) في (ويلدان ، ٢٠١٨ : ١٤). اللغة هي رمز صوتي يجب أن يستخدم البشر للتواصل البشري. (ويلدان ، ٢٠١٨ : ٦٨).

من الناحية المصطلحية، يعرف العالم العربي الكلاسيكي ابن جني في عمله

"الخصائص" اللغة هي:

أصوات يعربّ بها لقوم عن أغراضهم

(الصوت الذي يستخد الناس للتعبير عن نواهم)

اللغة العربية هي أداة تواصل تستخدمها دول الشرق الأوسط ، اللغة العربية هي أيضا لغة سامية قريبة من اللغة العبري واللغة الآرامية الجديدة وهي لغة رسمية في ٢٥ دولة وهي واحدة من اللغة الشهيرة في العالم لأنها تحتوي على الكثير من المفردات والمعاني ، بالنسبة للمسلمين أنفسهم اللغة العربية هي لغة مهمة جدا. لذلك ، اللغة العربية مهمة جدا للتعلم والفهم. تعلم اللغة العربية له قيمته الخاصة في دراسة ودراسة تعليم الإسلام. بما أن اللغة العربية هي لغة القرآن والحديث ، وكلاهما مصدر أساسي للتعليم الإسلامية ، يدرك المسلمون أن اللغة العربية هي لغة القرآن. كل مسلم ينوي دراسة الاسلام الحقيقية والأعمق للإسلام ليس لديه طريقة سوى التنقيب عن المصدر الأصلي للقرآن والحديث.

تشرح دوي حميدة في كتابها " منهاج اللغة العربية" للمرشد الإسلامي مناذ ثراز العلمي أن اللغة العربية هي أقدم وأغنى لغة على الإطلاق. ظهرت اللغة العربية إلى حيز الوجود بعد إرسال محمد ووصلت إلى قمة الكمال في التعبير عن التعبير النبيل عن جميع جوانب الحياة. وأيضا وصلت إلى ذروة مجدها في بلاغة الكلام ونتائج الأعمال الأدبية في شكل شعر ونثر ، فظهرت أعمال جميلة في شكل شعر ، قصاص ، مسرة. (ديوي ، ٢٠١١: ٥٣).

يجب أن يدرس المسلمون اللغة العربية ، لأن مصدر الشريعة الإسلامية هي القرآن والحديث ، وكلاهما باللغة العربية. وقد أوضح القرآن أن أهمية تعلم اللغة العربية موجودة في الآية ٣٧ التي تقرأ:

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا ۗ وَلَنْ تُتَّبَعَتْ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ

يعني: "وهكذا أنزلناه (القرآن) كقاعدة (صحيحة) في اللغة العربية. إذا اتبعت رغباتهم بعد أن جاءتك المعرفة ، فلا يوجد من يحميك ويساعدك من عذاب الله. (يوسف: ٢)

أنأنزلناهققآنرأيا لعلك

يعني: "حقا أنزلناها على شكل القرآن باللغة العربية ، حتى تفهمها"

من الواضح في الآيتين السابقتين أن اللغة العربية مهمة جدا ويجب أن يتعلمها المسلمون. المصدر الثاني للقانون هو الحديث ، الحديث هو كل ما يتعلق بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم ، سواء بالقول والأفعال والسلوك وما إلى ذلك. القول الذي قالها النبي محمد هي كلمة عربية ، لذا مرة أخرى نحن كشعبه يجب أن نتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من الكتب التي تشرح رسولنا ، النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، والتي تختلف محتويات هذه السيرة. يحتوي بعضها على تاريخه وسلوكه اليومي وما إلى ذلك. خصائص اللغة العربية عند عبد الواحد وافي في (ويلدان، ٢٠١٨ : ٢٥)

يشمل نطاق الدراسات العربية في الجامعات الإسلامية ثلاثة دراسات ، وهي نحو وصرف وبلاغة. بناء على تجربة المؤلف ، اما كطالب وكمحاضر في الجامعات الإسلامية ، لا تكفي دراسة الدراسات العربية في في الجامعات الإسلامية فقط بنهج لغوي حديث ، ولكن أيضا بنهج كلاسيكي. يعتمد هذا النهج الكلاسيكي على الدورات التي لا تزال تقدم والتي توريتها من تقليد فسنتران، وهي النطاقات الثلاثة. (ويلدان ، ٢٠١٨ : ٦٨).

كلمة بلاغة اصطلاحا تعادل كلمت الوصول و انتهى التي تعني حتى. بينما من

حيث البلاغة يتم تعريفها على النحو التالي:

البلاغة هو علم يبحث عن تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس

أثر خلاب مع ملاءمة كل كلام للموطنين الذي يقال فيه والأشخاص الضي يخاطبون .

"البلاغة هي دراسة (كيفية) نقل المعنى العظيم (الجيد) بوضوح ، باستخدام التنقيح الجيد

(الشاه) والإلقاء المختار (البليغ). التنقيح له تأثير على [المستمع] ، كما أنه متماسك مع

المحاور والسياق الذي اشتق فيه ". (علي كريم ، ٢٠٠٧ : ٨)

البلاغة التي تسمى أيضا قويض الأسلوب أو الأسلوبية التليمية ، هي فرع من فروع اللغة العربية يدرس قواعد أسلوب اللغة أو الأصلوب لاستخدامها في الكلام أو الكتابة.

(وهاب، ١٩٨٣ : ٣).

هناك ثلاثة مجالات العلوم في علم البلاغة ، وهي علم البيان ، وعلم المعاني ، وعلم بادى. علم البيان هو علم يناقش طرق تجميع المحررين المختلفين لفهمهم. علم المعاني هو علم يناقش كيفية ترتيب الجمل لتناسب متطلبات الظروف. حين أن علم البادى هو علم يناقش جوانب جمال الكلمات لفظا او تقديرا. (وهاب، ١٩٨٣ : ٣)

في هذا التحليل ، سيستخدم المؤلف دراسة البديع فإن فهم علم البادى هو:

هُوَ عِلْمٌ ي عَرَفُ بِهِ وَجُوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ الْمَطَابِقِ الْمُتَمَتِّى الْحَالِ

"علم معرفة طريقة تحميل الكلام الذي تم مطابقة بمفضل" (وهاب ، ١٩٨٣ : ١٤٧).

طرق تحميل هذا الكلام تركز على تحميل المعنى وبعضها يركز على تحميل الالفاظ. الأول يسمى المحسنات المعنوية والثاني يسمى المحاسنات اللفظية. في المحاسنات اللفظية هناك شيء يسمى البادى "سجى". والغرض من هذه الدراسة (فقط) هو ضبط طربي الكلمة في الحروف الأخيرة، والعتور على الخصائص التي تتضمنها الآية، وهي قدرتها على تقديم نغمات موسيقية تقع في آذان القارئ لإثارة الروح، وإعطاء القوة والوضوح لبنية الجمل الواردة في الآية والتعبير عنها. لذا فإن السبب الذي جعل المؤلف يأخذ هذه الدراسة هو أن علم بادى يهدف إلى معرفة جوانب الجمال في جملة. لكن المشكلة في هذه الدراسة وحدها ، هناك خطأ أو اختلال في كل كلمة أخيرة في الجمل في القصيدة. لذلك ، من الضروري للمؤلف تحليل الدراسات العلمية واستخدامها بعناية فقط حتى تظل الجملة جميلة من حيث اللفظ. (ويلدان ، ٢٠١٨ : ٦٨).

السلام عليك يا أميرة مملكة رسول الل
السلام عليك يا عروس تجلي مفتاح رحمة الل
التحليل:

النوع في الجملة هو مطرف. لأن الفاصلاتين (الجملة الختامة الموجودة في نهاية الآية) لهما نفس الحرف اللاحق وهو ه ولهما نفس صيغة الجملة وهي اسم لفظ الجلالة السلام عليك يا مخطوبة للصفيه و مرتضاه السلام عليك يا جذوة الملتهبة في روح حبيب الل

التحليل:

النوع في الجملة هو مطرف. لأن الفاصلاتين لهما نفس الحرف اللاحق ، ه ، لكن كلا لهما أشكال جملة مختلفة. فاصلة مرتضاه مشتق من وزن مفتعل وله شكل من مفعول. أما الفاصلة الثانية الله فلها شكل اسم علم.

تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية المشكلة التي تحدث ، يمكن استخلاص صياغة المشكلة:

١. ما انواع السجع الوارد في كتاب البردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة الكبرى للشيخ إبراهيم بن علي بن عبد القدير بن محمد بن الإمام علي بن محمد الحبشي.
٢. ما الغرض من الكلمة الوارد في كتاب البردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة الكبرى للشيخ إبراهيم بن علي بن عبد القادر بن محمد بن الإمام علي بن محمد الحبشي.

أغراض البحث

انطلاقاً من صياغة المشكلة التي تحدث ، يمكن استخلاص الغرض من البحث:

٣. لمعرفة نوع السجا الوارد في كتاب البردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة الكبرى للشيخ إبراهيم بن علي بن عبد القادر بن محمد بن الإمام علي بن محمد الحبشي.

٤. لمعرفة صيغة كلمة السجا الوارد في كتاب البردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة الكبرى للشيخ

إبراهيم بن علي بن عبد القادر بن محمد بن الإمام علي بن محمد الحبشي.

فوائد البحث

من نتائج هذه الدراسة هناك مكونان يتوقعهما المؤلف ، وهما:

١. الفوائد النظرية

نتائج هذه الدراسة، يأمل المؤلف أن يقدم فوائد من حيث اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم البلاغة في المناقشة فقط، وتوفير المعرفة، وإعطاء فكرة للقارئ عن كيفية تحليل القصيدة باستخدام المناقشة وحدها. في مجال علم البادي^١ باستخدام موضوع البحث من كتاب البردة أم المؤمنين سيداتنا خديجة الكبرى للشيخ إبراهيم بن علي بن عبد القدير بن محمد بن الإمام علي بن محمد الحبسي.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية ، يأمل المؤلف أن يكون هذا البحث مفيدا للقارئ ويمكن أن يطور اللغويات ، خاصة في مجال علوم السجا. ويأمل المؤلف أن يتم استخدام هذا البحث ك بحثية إضافية لمن يرغب في البحث في دراسات بلاغة أخرى.

إطار التفكير

في كتاب جوهر المكنون يوضح شيخ الإمام الأحدثوري:

وجعلوا بلاغة الكلام مطابقة لمقتضى المقام

"يعرف علماء المعاني أن كلام بلاغة هو مطابقة الكلام مع مقام مقتدى (الوضع والحالة

ببلاغة)"

علم البلاغة علم مهم يجب دراسته، لأن هذا العلم يدرس جمال الجملة، حيث

الغرض من دراسة علم البلاغة هو فهم الأعمال الأدبية بعمق، والكشف عن جوانب جمال

الفن في الأدب ومصدر تأثيره في الجوا، وتحفيز القدرة على تأليف الجمل الجيدة والجميلة

وفقاً لأنماط البلاغة والشعور بالقرآن وفهمه من حيث أسلوب اللغة أو الأوسلوب. (وهاب،

١٩٨٣ : ٣).

يتكون مصطلح علم معاني من كلمتين، وهما "العلم" و "معاني". كلمة "معاني".

هي صيغة الجمع لكلمة "معني"، والتي تعني وفقاً للغة "الفهم". في حين أنه وفقاً لمصطلح

خبراء البيان، فإن "معاني". هي محتويات قلب الشخص معبراً عنها باللغة الصحيحة.

تعريف المعاني نفسه هو: "العلم الذي يدرس أشكال الكلمات العربية المقابلة لمقتدى

الهاال". من الفهم أعلاه، يمكن ملاحظة أن علم المعاني هو علم يحافظ على ظهور الفهم

الخاطئ للجملة، من خلال الحفاظ على أشكال الكلمات التي تتوافق مع مقتدى الهاال.

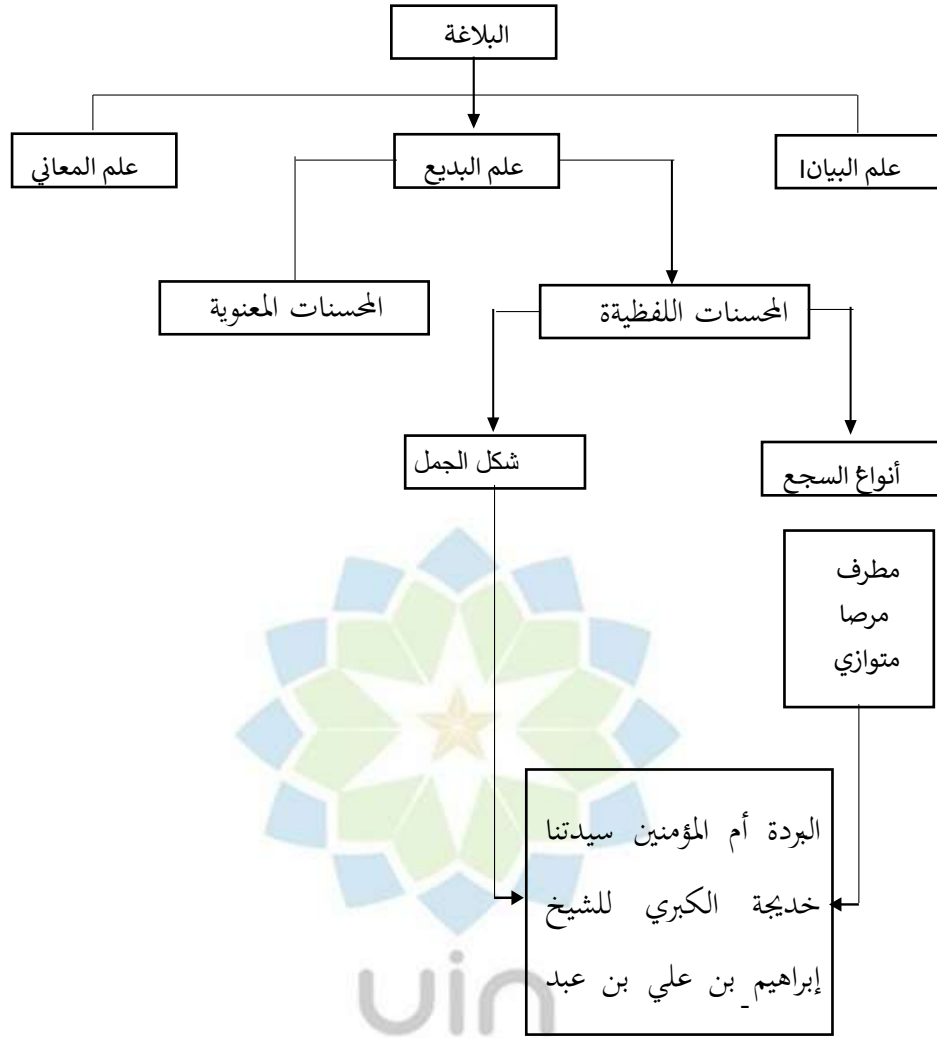
(أحمد سوباكير، ٢٠١٨ : ١١).

لغويا ، بيان يعني الكسيف (كشف) ، الإدلة (الحقيقي) ، والزهر (النور). وحيث أنه وفقا لمصطلح العلم المعاني ، فإن علم البيان هو: بعض النقاط وطرق معرفة كيفية التعبير عن فهم واحد بتعبيرات مختلفة عن أخرى (وفقا لمقتدى الحل) ، بسبب وضوح العقل (التوجيه المبني على العقل) من الفهم نفسه ". وبعبارة أخرى، يمكن طرح معنى واحد مع مجموعة واسعة من التعبيرات طالما أنه يتوافق مع مقتدى الحل، بحثا عن وضوح المعنى المقصود. (أحمد سوباكير ، ٢٠١٨ : ١١١).

البديع غريب لغويا بينما وفقا للمصطلح هو: لم يعرف به وجوه تسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة إنه علم معرفة كيفية تكوين كلام جيد بعد الحفاظ على أغراض أخرى (مثبقة و دلالة . ثم هناك نوعان من الطرق لتشكيل كلام جيد ، وهما الانتباه إلى اللفظ ومعناها. (عبد الرحمن الأذري، ٢٠٠٩ : ١١٨).

السجع هو دراسة ضبط نهايتين للكلمات إلى الحرف الأخير فقط "له أنواعه ، وهي الظاهر ، المراششة ، المتوازي.

يهدف إطار التفكير إلى توفير إطار أو صورة منهجية في الدراسة بحيث يمكن استخدامها كمرجع في البحث. لذلك سيعرض الباحثون مخططا عن تحليل علم البلاغة في دراسة علم البديع 'في الجوانب فقط' في كتاب البردة أم المؤمنين سيدتنا خديجة الكبرى للشيخ إبراهيم بن علي بن عبد القادر بن محمد بن الإمام علي بن محمد الحبشي.



—————> : علاقة مباشرة

————— : العلاقات غير المباشرة

الدراسات السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات على دراسات سابقة فحصت دراسات مشابهة لبحث المؤلف في شكل دراسات بلاغة ، خاصة في علم البديع. أما بالنسبة لمراجعة الأدبيات.

الرسالة الأولى: تحليل السجا في كتاب ديواني الشافعي الذي كتبها ملاقي طلبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة أنتاساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. تمت كتابة هذه البحث في عام ٢٠١٨. هذه البحث حللت دراسة علم البلاغة في علم البديع حول السجا. الشيء المستخدم كتاب ديواني الشافعي ، تذكر ميلاتي لأن بعض العلماء يختلفون في الرأي حول وجود السجا لذلك يهتم الميلاتي بمناقشة السجا هو موجود في كتاب الديواني الشافعي. السجا افحص جمال الجملة من الكلمة الواردة فيها. في هذ البحث ، هناك أوجه تشابه مع المؤلف ، وهي دراسة البلاغة في علم البديع حول السجا الذي يمكن فيه استخدام هذ البحث كإثراء على نظرية السجا.

الرسالة الثانية: تحليل الجناس والسجا في القرآن، سورة مريم، تأليف نادفة سيكار تانجونج طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية، يوغجاكرتا. تمت كتابة هذالبحث في عام ٢٠١٨. في هذ البحث التي كتبها نادفة ، التحليل المستخدم هو فرعان من المعرفة من المحاصيل لفدزية ، وهما الجناس والسجا. استخدمت نادفة موضوع البحث في شكل القرآن ، سورة مريم. أوضحت نادرة أن سورة مريم لها فارق بسيط موسيقي أو شعري بحيث يكون لصوت النطق والفاصلة (الكلمة الأخيرة في الجملة) للآية أيضا قيمة جميلة وواضحة وعاطفية خاصة بها. في هذ البحث ناديفة ، يمكن أن تساعد الباحثين من حيث تشابه الدراسات المستخدمة التحليل السجا، حيث يمكن استخدام هذ البحث كمادة مرجعية. من خلال عمل الأطروحة

نديفة ، يمكن للباحثين معرفة كيفية تحليل "جيد وصحيح" فقط.

الرسالة الثالثة: جوانب علم البيان في قشيدة البردة للإمام البوشيري وتعلمها البديل تأليف مصطفى تخصص تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتدريب المعلمين في المعهد الإسلامي الحكومي ببوروكيرتو. كتبت هذه الأطروحة في عام ٢٠١٧. في أطروحة مصطفى التي تدرس علم البلاغة ، أي علم بيان ، أوضح أن مناقشة التعلم عن علم بيان شهدت التشبع ، وبالتالي كان أحد الأسباب التي جعلت مصطوحا يأخذ هذه الدراسة. درس أنه في قشيدة البردة هناك دراسة لعلم بيان ، وهي جوانب من الصبيحة والمجاز والكنية. والبحوث التي أجراها مصطفى استخدمت موضوع البحث قشيدة البردة للإمام البوشيري. في قشيدة يتضمن الشعر ومعنى الشعر بالإضافة إلى شرح جوانب علم البيان الواردة فيه. في أطروحة مصطفى، يمكن أن يساعد الباحثين من حيث الدراسات العامة، أي علم البلاغة، يمكن للباحثين أن يكتشفوا مسبقا كيف تبدو وجهة نظر علم البلاغة على الرغم من أنه من حيث الدراسات المستخدمة بشكل مختلف تماما، إذا كان متعطف يستخدم دراسات بيان بينما يستخدم الباحثون علم البديع، ولكن كلاهما نفس الدراسات العلمية، أي علم البلاغة.

الرسالة الرابعة: محسنات لفدزية عن نذام عقيدة عوام للشيخ السيد أحمد المرزوقي المالكي تأليف ميليا فايذة طالبة تخصص أدب عربي بجامعة مالانج الحكومية. كتبت هذه الأطروحة في عام ٢٠١٦. في هذه الأطروحة التي قام بها ميليا أخذت دراسة علم البلاغة في فرع علم البديع الذي كان تركيزه على دراسة المحاصينة اللافدية. فروع العلوم الثلاثة التي تمت دراستها هي الجناس والسجعة والاقبتاء. موضوع الدراسة الذي استخدمته ميليا هو نذوم أفايد أوام للشيخ السيد أحمد المرزوقي المالكي. في أطروحة ميليا ، يمكن للباحثين

معرفة جوانب مختلفة من اللغزية المسرانية بالإضافة إلى '، ويمكن استخدامها كمقارنة أو مرجع مرجعي للباحثين.

خامسا: دراسة المحاصيل اللغزية في مقامات المجالس البحرينية لناصيف اليازجي تأليف عرفان نزار الدين، طالب تخصص اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوججاكارتا. كتبت هذه الأطروحة في عام ٢٠١٦. تحلل أطروحة عرفان دراسة علم البلاغة الذي يركز على علم البديع ، أي المحاسن اللغزية حيث يناقش هذا العلم ليس فقط التركيز على العلم ، ولكن على ثلاثة فروع من العلوم من المحاصيل لغزية ، وهي الجنس والسجع والإقطباس. الهدف الذي استخدمه عرفان في هذه الدراسة هو مقامات الجمع البحريني لناصيف اليازجي ، في هذه المقامات هناك العديد من عناصر البلاغية ، وخاصة محسنات اللغزية. في أطروحة عرفان ، يمكن أن يساعد الباحثين من حيث نفس الدراسة النظرية ، أي "نفسها. يمكن استخدام دراسة الجناس والاقتصاد كمواد علمية أخرى ومواد مرجعية مقارنة للباحثين عند التحليل فقط.

الأطروحة السادسة: سورة البديع من تأليف يوليانا خوسمينينجسيه، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الثقافية، جامعة سنن كاليجاغا يوججاكارتا. كتبت هذه الأطروحة في عام ٢٠١٧. تحلل أطروحة يوليانا سورة الحود باستخدام نظرية علم البديع 'من حيث للمحسنات اللاغزية'. حيث تهدف هذه

الدراسة إلى الكشف عن الجمال فقط" والموضوعات ذات الصلة في سورة الحد.

الكائن المستخدم في بحث يوليانا هو سورة هاهود

الرسالة السابعة: تحليل البديع في حرف الروم (دراسة البلاغة) كتبها كورسيانا يولي،

طالبة بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والدعوة إيان مترو، كتبت هذه الرسالة عام

٢٠٢١. تحلل هذه الأطروحة التي كتبها كورسيانا سورة الروم باستخدام نظرية علم البديع

التي تتكون من المحسن الأفغاني والمحسن المكناوية في البلاغة. تعمل هذه النظرية على إيجاد

جمال اللفظ ومعنى سورة الروم. هذا البحث هو نوع من التحليل الوصفي النوعي مع مناهج

البحث الأدبي. أما بالنسبة لهذا التحليل باستخدام دراسة علم البلاغة أي علم البديع' وهكذا

يجمع الباحث عدة مراجع تمت دراستها من قبل.

الرسالة الثامنة: تحليل الجيناسو في كتاب متنو الفيافي (تحليل علم البديع) تأليف

ماراثوش شوليحة طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الثقافية جامعة سومطرة

الشمالية ميدان كتبت هذه الأطروحة في عام ٢٠١٩. تحلل هذه الأطروحة التي كتبها

ماراثوش شوليحة الجنات الواردة في كتاب متنو الفية الذي كتبه ابن مالك على وجه التحديد

علمه البدائي "خاصة المحاصينات لفدية. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك ٥ أنواع من

الجناس الواردة في كتاب متنو الفيافي وهي: ٢ جناس تام مخيط ، ١٨ جناس جبرو

الرسالة التاسعة: الحسنات اللافدية والمعاوية في سري حافظ إبراهيم في باب "اللغوح

العروبية تانيا حدزوها بينا أهليحة" تأليف أميكوت العلمية، طالب اللغة العربية وآدابها، كلية

الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. تحلل هذه الأطروحة التي كتبها أمي تول الشاعر حافظ إبراهيم محمد في باب علوغوه العربية تانا هدزوها تستخدم باينا أهليحة نظرية علم البادي "باستخدام التحليل فقط" من حيث الحاصينات اللافدية والمحسنتات الكناوية. في هذه الدراسة ، يستخدم أساليب البحث النوعي الوصفي النوعي ، وهي إجراءات حل المشكلات التي تتم عن طريق الجمع والتحليل. تتمثل مرحلة البحث في قراءة وفهم المفاهيم أو النظريات المتعلقة بالمحاصيل اللفدية والمحسنتات المعاوية ، وجمع البيانات بناء على المراجع المتعلقة بباحسن الباحث وتجميع نتائج البحث بشكل منهجي والتي سيتم تقديمها في شكل أطروحة.

الأطروحة العاشرة: "عتبق وأنويعة في جزء عم" تأليف صوفي حبيب الجنة، طالب اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. تحلل هذه الأطروحة جزء "عم باستخدام علم البادي" خاصة حول الثبات ونوعه. الكائن الذي تمت دراسته في هذه الدراسة هو جزء عم الذي يتكون من سورة النبأ إلى سورة الناس. وطريقة البحث وصفية نوعية. وفي هذا الصدد، قام الباحثون بفحص طباق من حيث معناه الموجود في جزء عم. في حين أن صياغة المشكلة المقترحة في كتابة هذه الأطروحة هي: أولاً؟ ما هو شكل التصلب في جزء عم؟ ثانياً ، ما هو نوع التبق في جزء عم؟ وهذا البحث. الطريقة المستخدمة من قبل الباحثين هي الطريقة النوعية. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أنه في جزء عم يحتوي على نوعين من التبق ، وتشمل أشكال التبق: (١) ٢٦

تبياق إجابي ٢) ٤ طباق صلي. شكل الاسم ٢ هناك ٢١ كلمة ، ٢ أفعال هناك ٥ كلمات ، و ٢ لافاد مختلفة هناك ٤ كلمات.

بناء على مراجعة الأدبيات أعلاه ، لم يتم العثور على بحث مفصل حول الدراسة حول المناقشة فقط باستخدام موضوع كتاب البردة أم المؤمنين سيداتينا خديجة الكبر للشيخ إبراهيم بن علي بن عبد القدير بن محمد بن الإمام علي بن محمد الحبسي. ثم في الأطروحتين الأولى والثانية ، كان لأعمال ميلاتي وناديفة نفس الدراسة ، أي أنهما درسا دراسة المحاصيص لفظية ، في عمل الياسمين درستها فقط ، بينما درست ناديفة الجناس والسجعاء. ومع ذلك ، من حيث الأشياء التي درسها ميلاتي وناديفة لديهم اختلافات. في الأطروحة الثالثة ، عمل مصطفى له دراسة مختلفة تماما ، وهي دراسة علم البيان ، حيث لا تزال هذه الدراسة هي نفسها دراسة علم البلاغة ولكنها مختلفة من الناحية النظرية. والأطروحتان الرابعة والخامسة ملليا وعرقان لهما نفس الدراسات الدراسية التي قام بها المؤلف ، وهي دراسة علم البلاغة ، فرع اللفظية المسران حيث يغطي في وصف عمل ميليا وعرقان جميع أنواع اللفظية المسارانية ، وهي الجناس والسجعة والاقتصاد ، ولكن من حيث موضوع البحث المستخدم كلاهما مختلف.