

الباب الأو

مقدمة

الفصل الأو: خلفية البحث

الأنمي هو شكل فني أصبح جزءًا أساسيًا من الثقافة الشعبية العالمية. أحد الأنمي الذي نال اهتمامًا واسعًا هو "كيميتسو نو يايبا" (المعروف أيضًا باسم "قاتل الشياطين"). هذا الأنمي، الذي تم تكييفه من مانغا من تأليف كويهارو غوتوغي، نجح في إثارة حماس محبي الأنمي بقصته العميقة، وشخصياته القوية، ولحظاته المليئة بالمشاعر. نجح "كيميتسو نو يايبا" في تصوير جوانب مختلفة من رحلة الشخصيات ومعاركها ضد الشياطين أسر قلوب الكثير من المشاهدين.

ومع ذلك، وراء الجمال البصري وتصاعد الأحداث في القصة، هناك عناصر لغوية تلعب دورًا في نقل الرسالة، وتطوير الشخصيات، والتعبير عن مشاعر الشخصيات في هذا الأنمي. اللغة المستخدمة من قبل الشخصيات في حواراتهم هي المفتاح لفهم نواياهم، وخلق عمق في الشخصيات، وتقديم الحكمة. أحد الجوانب المثيرة للاهتمام في تحليل اللغة في سياق الأنمي هو مفهوم اللوكوسي والإيلوكوسي.

الأفعال اللغوية يشير إلى ما يتم قوله من قبل الشخصيات، بينما الأفعال الإنجازية يشير إلى النية أو الهدف الذي يرغب الشخص في تحقيقه من خلال القول. في أنمي "كيميتسو نو يايبا"، يتم استخدام اللوكوسي والإيلوكوسي من قبل المؤلفين لخلق تأثير درامي، وبناء الشخصيات، وتوجيه الحكمة. على الرغم من أنه تم إجراء العديد من

الأبحاث حول الأنمي، إلا أن البحوث حول استخدام الأفعال اللغوية و الأفعال الإنجازية في هذا الأنمي لا تزال غير مستكشفة بشكل كامل.

لذلك، يهدف هذا البحث إلى ملء هذه الفجوة في المعرفة من خلال تحليل استخدام الأفعال اللغوية و الأفعال الإنجازية في "كيميتسو نو يايبا". من خلال تحليل مشاهد مهمة وحوارات الشخصيات في هذا الأنمي، سيحاول هذا البحث كشف كيفية استخدام الأفعال اللغوية و الأفعال الإنجازية لتطوير الشخصيات، وبناء الحبكة، وخلق تأثير درامي. بالإضافة إلى ذلك، سيبحث هذا البحث عن العلاقة بين استخدام الأفعال اللغوية و الأفعال الإنجازية وتطور الشخصيات الرئيسية، مثل تانجيرو كامادو ونيزوكو كامادو، وكيف يؤثر ذلك على فهم المشاهدين لهؤلاء الشخصيات.

من خلال تحليل عناصر اللغة في الأنمي الشهير مثل "كيميتسو نو يايبا"، يُأمل أن يقدم هذا البحث رؤى جديدة حول استخدام اللغة في سياق بصري وسردي، ويساهم في تعزيز فهم أعمق للأنمي كشكل فني معقد ومتعدد الأبعاد.

"كيميتسو نو يايبا" (المعروف أيضاً باسم "قاتل الشياطين") حقق شهرة كبيرة في مناطق متعددة بما في ذلك العالم العربي. لقد نال هذا الأنمي شعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك في العديد من البلدان العربية. استمتع معجبون من المملكة العربية السعودية، ودولة الإمارات العربية المتحدة، ومصر، وغيرها بالقصة والشخصيات في كيميتسو نو يايبا.

ترجمة هذا الأنمي إلى اللغة العربية وعرضه على القنوات التلفزيونية المخصصة للأنمي أو على منصات البث المباشر الشهيرة في المنطقة. بالإضافة إلى ذلك، تعمل

مجتمعات محبي الأنمي بنشاط على وسائل التواصل الاجتماعي والمنتديات عبر الإنترنت لمشاركة انطباعاتهم ومناقشة الأنمي..

الفصل الثاني : تحديد البحث

استنادًا إلى خلفية المشكلة المتعلقة بأفعال الكلام المنطقي والتعليمي لأنمي Kimetsu no Yaiba. هناك نوعان من صيغ المشكلة التي سيتم فحصها في صياغة المشكلة ، وهما:

1. كيف يتم التعبير عن الكلام في أنمي Kimetsu no Yaiba؟

2. ما هي أفعال الخطاب الإعلامي في أنمي Kimetsu no Yaiba؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

بعد معرفة صياغة المشكلة ، أهداف البحث هي:

1. يمكن معرفة أفعال الكلام من التعبير الخطابى في أنمي Kimetsu no Yaiba.

2. يمكن معرفة أفعال الخطاب الإعلامي في أنمي Kimetsu no Yaiba.

الفصل الرابع : فوائد البحث

في البحث عن الوضعية والخطاب في أنمي Kimetsu no Yaiba ، هناك نوعان من الفوائد البحثية ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

1. يمكن أن تضيف الفوائد النظرية في هذا البحث معرفة جديدة ، وخاصة دراسة

البراغماتية حول النظرية الوصائية والتوطينية.

2. الفوائد العملية في هذه الدراسة ، وهي أنه يمكن استخدامها كمواد مرجعية

لإجراء بحث مماثل ، أي البحث في أفعال الكلام التأهيلي والتخاطب. بالنسبة

للقراء ، يمكن أن يوفر هذا البحث المعرفة ويوسع الأفكار حول دراسة أفعال الكلام البراغمية.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

1. Novia Syahri ، 2 (2020) Emidar برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية ، كلية اللغات والآداب ، جامعة ولاية بادانغ. تحليل أفعال الخطاب الإعلامي في برنامج Net Tv Talk Show هذا يؤكد بحث Novia Syahril Emidar على التعبير والخطاب الإعلامي في البرامج التلفزيونية مما يجعله مثل هذا الباحث. الاختلاف عن الباحثة Novia Syahril Emidar هو الاختلاف في الموضوع وهو البرنامج التلفزيوني. في حين أن موضوع هذا البحث هو أنيمي Kimetsu no Yaiba. Kelebihan بحث نوفيا ستاهريل إيميدار. وهذا يعني ، من الناحية النظرية ، أنه يقدم نظرية كاملة لأفعال الكلام المنطقي والتعليمي والخطابي. وفي الوقت نفسه ، يؤكد الباحث فقط على النظريات الخطابية والإنشائية. الضعف هو أنه في هذه الدراسة ، من حيث الموضوعات ، لا يوجد سوى عدد قليل من المناقشات. بسبب مناقشة برنامج تلفزيوني. بينما هذا الباحث ، من حيث الأشياء ، لديه الكثير من النقاش. لأن الكائن عبارة عن رسم متحرك مدته حوالي أربع وعشرين دقيقة لكل منهما. مساهمته في هذا البحث هي معرفة أفعال الخطاب التنبيهي والخطاب التنبيهي. ويمكن أن تضيف أيضاً إلى المعرفة بالدراسات البراغمية.

2. أجرت الرسالة ديتا نيديا برياتوي (2020) ، طالبة في جامعة إيرلانجا. بعنوان الرسالة تطبيق أفعال الاستاذ نور مولانا في الخطاب التنويدي والتعليمي والخطابي

في عروض الإسلام جميل {Islam itu indah} على التلفزيون. هناك إضافة إلى النظرية وهي نظرية الإيقاع التي تصنع الفارق ، والهدف هو أيضًا برنامج حوارى إسلام جميل على التلفزيون. وهذا البحث هو أنمي Kimetsu no Yaiba في بحث ديتا نيديا براتيوي {Dita Nidya Pratiwi}. المشكلة التي تمت مناقشتها هي مناقشة النظرية الكاملة للأفعال الخطابية والتعليمية والتعليمية في برنامج أستاذ مولانا إسلام إيتو إنداه. في المساهمة ، من المتوقع أن يكون الباحثون قادرين على إضافة معرفتهم بالدراسات البراغماتية ، وخاصة أفعال الكلام الخطابية والتعليمية. وأيضًا في شكل الرسوم المتحركة يمكن أن يسهل على القراء ، وخاصة الباحثين أنفسهم ، فهم مسار القصة.

3. Ditha Andhini ، 121511133119 (2019) الخطاب الإعلامي ، الخطاب الإعلامي ، إجراءات الكلام في حوار Yowis Ben Film: الدراسات الواقعية. أطروحة ، جامعة إيرلانجا. في بحث ديتا أنديني ، استخدمت نظرية الأفعال الخطابية الخطابية والتعليمية والخطابية. الهدف من بحث ديتا أنديني هو فيلم Yowes Ben ، والفرق في هذا البحث هو نظرية التأمل الإضافية وموضوعها. في بحث Ditha Andhini. المشكلة التي تمت مناقشتها هي مناقشة النظرية الكاملة لأفعال الكلام المنطقي والتعليمي والخطابي في فيلم Yowes Ben. تتمثل مساهمة هذا البحث في اكتشاف أفعال الكلام المنطقي والإيمائي. وأيضًا في شكل الرسوم المتحركة يمكن أن يسهل على القراء ، وخاصة الباحثين أنفسهم ، فهم مسار القصة.

4. أجرى الرسالة ديوي أفرياني (2017) ، طالب في جامعة المحمدية تانجيرانج. مع

الرسالة بعنوان أعمال الخطاب الوضعي ، الخطاب الإعلامي في الفيلم بين الأطروحة و Kedai Kopi الفرق هو أن هذا الباحث له غرض مختلف وهو فيلم بعنوان بين الأطروحة وبائع قهوة ، بينما كائن البحث هذا هو أنمي Kimetsu no Yaiba ولها أيضا أوجه تشابه تتمثل في استخدام الباحث

للدراستات الخطابية والخطائية. مزايا بحث ديوي أفرياني Dewi Afriyani. وهذا يعني ، من الناحية النظرية ، أنه يقدم نظرية كاملة لأفعال الكلام المنطقي والتعليمي والخطابي. وفي الوقت نفسه ، يؤكد الباحث فقط على النظريات الخطابية والإنشائية. بينما هذا الباحث ، من حيث الأشياء ، لديه الكثير من النقاش. هذه المساهمة هي توفير المعرفة وتوسيع الرؤية في دراسة أفعال الكلام.

5. وينارني ، هيرلين أيو. 2015. "معنى الأسلوب الخطابي والخطابي لخطاب الرئيس

جوكو ويدودو وانعكاساته في تعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية ".
أطروحة. برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية والإقليمية. كلية تدريب وتعليم المعلمين. جامعة بانكاساكتي تينجال. تشترك الباحثة وينارني هيلين أيو في شيء مشترك ، وهو أن كلاهما يستخدم نظرية الفعل الكلامي. الخطاب والخطاب.

والفرق بين الباحثة وينيرني هيلين أيو هو أنه موضوع خطاب الرئيس جوكو ويدودو Presiden Joko Widodo بينما هذا الباحث هو كائن من أنيمي Kimetsu no Yaiba. مزايا بحث وينيرني هيلين أيو. وهذا يعني ، من الناحية النظرية ، أنه يقدم نظرية كاملة لأفعال الكلام المنطقي ، أفعال التنبيه. وفي الوقت نفسه ، يؤكد الباحث فقط على النظريات الخطابية والإنشائية. الضعف هو أنه

في هذه الدراسة ، من حيث الموضوعات ، لا يوجد سوى عدد قليل من المناقشات. بسبب مناقشة خطاب للرئيس جوكو ويدودو. بينما هذا الباحث ، من حيث الأشياء ، لديه الكثير من النقاش. هذه المساهمة هي القدرة على اكتشاف أفعال الكلام المنطقي والخطابي. وأيضًا في شكل الرسوم المتحركة يمكن أن يسهل على القراء ، وخاصة الباحثين أنفسهم ، فهم مسار القصة.

الفصل السادس: إطار الفكر

البراغماتية pragmatik هي دراسة المعنى كما ينقلها المتحدثون (أو الكتاب) ويفسرها المستمعون (أو القراء). وبالتالي فإن هذه الدراسة لها علاقة بتحليل ما يقصده الناس بألفاظهم أكثر من ارتباطها بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام نفسه. البراغماتية هي دراسة نوايا المتحدث (Goerge Yule، p، 3).

يوضح Yule أن البراغماتية تتضمن فهم كيفية اعتماد معنى الكلام على السياق وكيف يمكن للسياق أن يؤثر على الطريقة التي نستخدم بها اللغة. كما تدرس البراغماتية الضمنية ، أي المعنى الضمني في الكلام ، وكيف نفهمه ونفسره.

أحد المفاهيم المهمة في البراغماتية التي ناقشها Yule هو "فعل الكلام". تشير أفعال الكلام إلى الإجراءات التي يتم إجراؤها من خلال استخدام اللغة. على سبيل المثال ، عندما يقول شخص ما "هل يمكنك مساعدتي؟" ، فهذا ليس مجرد سؤال ، إنه طلب مساعدة أيضًا.

في أفعال الكلام مقسمة إلى ثلاثة ، وهي أفعال الكلام Lousi ، والخطاب الإعلامي والخطابي. وفقًا لأوستن ، الأفعال التنبؤية (فعل قول شيء ما) ، الأفعال

الإخطارية (اتخاذ إجراء في قول شيء ما) ، والأفعال التنبيهية (اتخاذ إجراء بقول شيء ما) (جيفري ليش ، ص 316).

1. أفعال الكلام المنطقي

وفقاً علي . Putrayasa (2015: 87) ، ينص على أن أفعال الكلام المنطقي هي أفعال كلام للتعبير عن شيء ما. عادة ما يُنظر إليه على أنه أقل أهمية في دراسة أفعال الكلام. Rahardi و Sumarsono (في Putrayasa ، 872015) : يسمى فعل الكلام "فعل قول شيء ما" مثال على ذلك. الحيتان هي أكبر الثدييات في المحيطات. في هذه الجملة ، يُقال إنها تُعلم شيئاً ما فقط دون الميل إلى فعل شيء ما ، ناهيك عن التأثير على الشخص الآخر. الجملة ليست سوى معلومات ليس لها أي تأثير على الشريك الذي قاله .

2. أفعال الخطاب

يعمل قانون الكلام المنطقي على قول شيء ما أو إبلاغه ، ويمكن استخدامه أيضاً لفعل شيء ما. تُعرف الأفعال الخطابية أيضاً باسم فعل فعل شيء ما (Rahardi and Sumarsono in Putrayasa 2015: 87) :

المثال :

الخطابي: n يخبر t أن x (x هي كلمات معينة منطوقة بمعنى ومرجع معين).

P. أن Ilokusi : Dalam mengatakan x, n menegaskan (يؤكد)
Perlocutionary: بقول X، n مقنع (مقنع) أن P. (Geoffrey Leech ، ص 316).

بالنسبة لأمثلة أخرى:

توعية:

في 03.23 دقيقة

نيزوكو: "أنا فقط أضع روكوتا للنوم".

هذه الجملة هي جملة تعبيرية. لأن نيزوكو أعطى تصريحًا لتانجيرو بأن شقيقه

الأصغر (روكوتا) قد نام على كتفه.

التعبير الخطاب:

في الدقيقة 01 ، 13 (الحلقة 1)

Kie Kamado: "Tanjiro !! وجهك كله أسود ، تعال إلى هنا أولاً !!"

في الحوار بما في ذلك التوجيه الخطابى (الأمر) مباشرة. هذا يعني أن تانجيرو هرع

بعد ذلك إلى والدته ، وبعد أن كان أمام والدته. تقوم والدته بتنظيف وجهها بمنشفة

نتيجة جمع تانجيرو للفحم .

في 04.20 دقيقة

امرأة في منتصف العمر: "في يوم مثلج مثل هذا ، تنزل أيضًا من الجبل؟ أنت بالفعل

عاملة مجتهدة.

هناك أمر تعبيرى تعبيرى (شعور بالتعاطف) فى الجملة "أنت حقا عامل مجتهد".
لأن تانجىرو ينزل من الجبل عندما يتساقط الثلج. الأمر الذى جعل المرأة فى منتصف
العمر تتعاطف مع تانجىرو.

فى الساعة 07.30 دقيقة

العم سابورو: "كن حذرا على الطريق ، حسنا؟"

تانجىرو: نعم

المحادثة عبارة عن فعل كلام إعلامى توجيهى. وقع هذا الخطاب عندما كان العم
سابورو يقف خارج منزله لإلقاء خطاب (الإعداد والمشهد *S*). المشارك (انثى) هو العم
سابورو (المتحدث). وشقيقه (نورمس [ن]) تانجىرو (المقابل). الخطاب فى شكل حوار
حيث يجب تانجىرو على أسئلة العم سابورو (النوع */G/*) والذى يتم التعبير عنها مباشرة
من خلال وسائل الإعلام الشفوية (الآلات الموسيقية */I/*)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فى 13.54 دقيقة

تانجىرو: "لن تأكل نيزوكو البشر!".

توميوكا جيو: "بجدية".

المحادثة هى نذر صريح فعل إعلامى. لأن *Tanjiro* يحاول إقناع *Tomioaka*
Giyu بأن *Nezuko* لن يأكل البشر أبداً. تدور أحداث القصة فى غابة ثلجية ، يقوم
توميوكا جيو بطعن نيزوكو بسيفه (الإعداد والمشهد */S/*). المشارك (*F*) هو *Tanjiro*
(المتحدث). و (*Norms [N]*) *Tomioaka Giyu* المحاور. كانت هذه القصة عندما نفى

توميوكا جيو إيمان تانجيرو (النوع [G]). والتي يتم التعبير عنها شفويًا (الآلات الموسيقية [I]).

في 04.34 دقيقة (الحلقة 2)

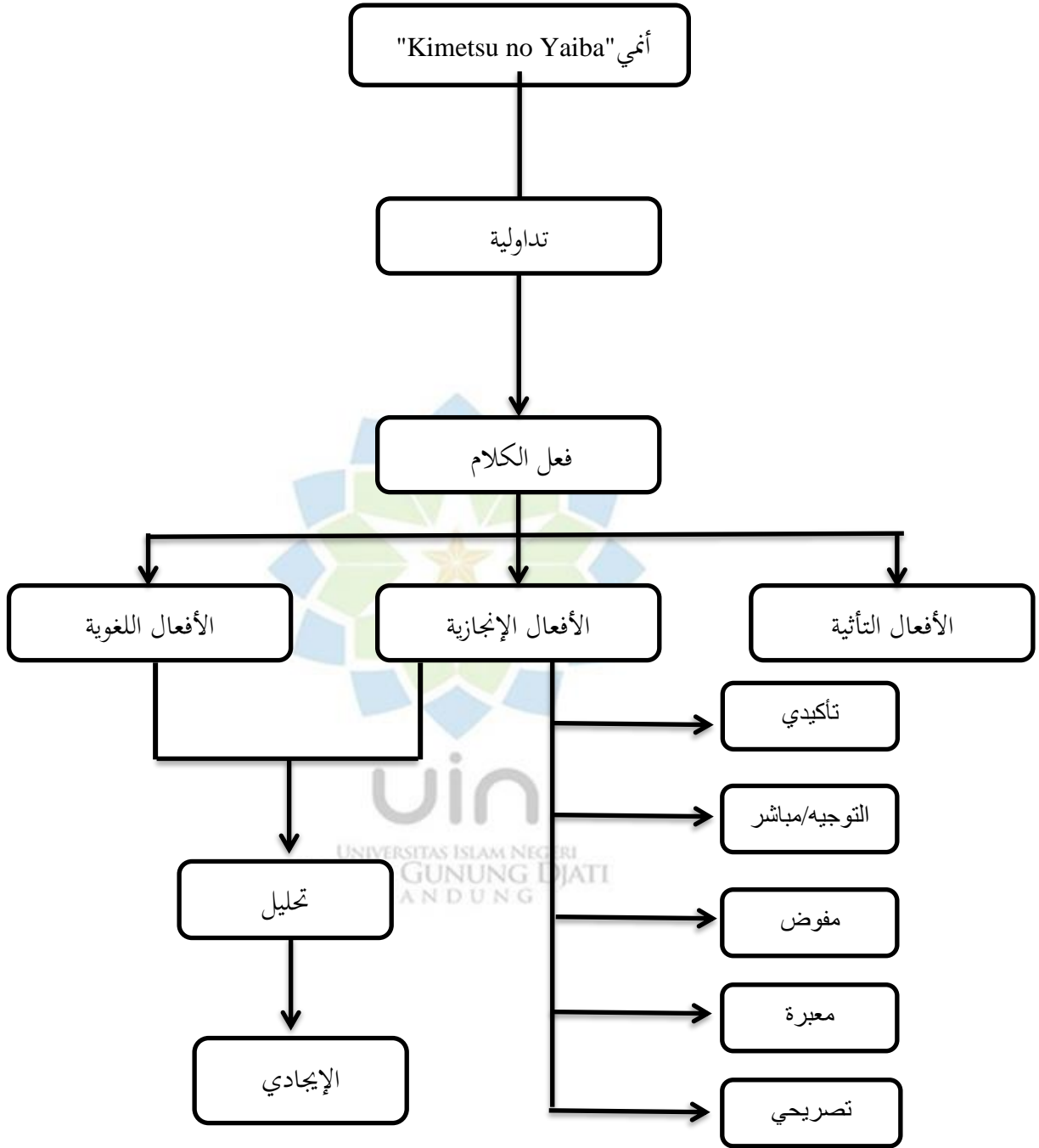
السكان: "هناك الكثير من الناس الذين يضيعون هناك. لا تضيع ، حسنًا!؟ "

في تلك الجملة ، بما في ذلك تأكيد قانون الكلام الخطابي الحازم (تأكيد). لأن تانجيرو أصر على الذهاب إلى جبل ميست. لذلك أعطت المرأة تحذيرًا لتانجيرو.

حدثت القصة أثناء تواجدك في الغابة. المرأة تحذر تانجيرو الذي يصر على الذهاب إلى جبل الضباب (الإعداد والمشهد [S]). المشاركة (ع) هي المرأة (المتحدثة). تانجيرو (Norms [N]) المحاور. ثم لوح تانجيرو بيده نحو المرأة (النوع [Z]). الذي يتم التعبير عنه شفويًا (Intsrumentalities [I]).

يرجى ملاحظة ، في جملة واحدة أو خطاب. غالبًا ما يرتبط بالخطاب الإعلامي والتعليمي والخطي. في محادثة شخصية أو شخصيات. يمكن أن تتجاوز أفعال الكلام جانبًا واحدًا. وفهم السياق والاستخدام السليم للغة مهم جدا لتفسير المعنى المقصود.

نطاق الفكري



الفصل السابع: طريقة البحث وخطواته

1. طريقة البحث

نوع البحث المجرى في هذه الدراسة هو البحث الوصفي التحليلي. يُعرف البحث الوصفي التحليلي بأنه نوع من البحوث العلمية التي لا تعتمد على حسابات، وتركز بشكل أساسي على خصائص البيانات الطبيعية.

2. خطوات البحث

أ. تحديد مصدر بيانات البحث

المصدر الذي درسه الباحث هو أمني بعنوان "كيميتسو نو يايا" من إبداع كويهارو غوتوجي.

ب. نوع بيانات البحث



النوع الذي اعتمده الباحث في دراسته هو البيانات المرئية والسمعية. من خلال هذه البيانات المرئية والسمعية، يقوم الباحث بمراقبة وتحليل أمني "كيميتسو نو يايا" لتحديد أنواع الأفعال اللسانية المستخدمة والدلالات الإيجابية والسلبية.

ت. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المعتمدة من قبل الباحث تتمثل في مشاهدة
أمي "كيميتسو نو يايا" بعناية عبر الهاتف الذكي أو الكمبيوتر
المحمول باستخدام خدمات البث المباشر.

ث. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات الذي قام به الباحث يبدأ بعد مشاهدته بعناية وانتباه أمي
"كيميتسو نو يايا". ثم يبدأ الباحث في تفسير الأفعال اللسانية من خلال تحديد الزمن
الذي يحمل قيمة أفعال لسانية في الحوارات بين الشخصيات.

