

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO HIDUP	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian	9
E. Kajian Penelitian Yang Relevan	10
F. Landasan Pemikiran	16
G. Langkah-Langkah Penelitian.....	30

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Dakwah.....	39
1. Pengertian Dakwah.....	39
2. Landasan Hukum Dakwah	41

3.	Tujuan Dakwah	44
4.	Unsur-Unsur Dakwah.....	46
5.	Tahapan-Tahapan Dakwah.....	55
6.	Media Dakwah	58
B.	Dakwah dan Budaya.....	62
1.	Pengertian Budaya.....	62
2.	Agama dan Budaya	66
3.	Seni dalam Pandangan Islam.....	67
4.	Dakwah dalam Seni Budaya Pertunjukan	72
C.	Pertunjukan Teater	75
1.	Pengertian Pertunjukan Teater	75
2.	Sejarah Pertunjukan Indonesia	78
3.	Unsur Unsur Pertunjukan Teater	81
4.	Proses Dakwah Melalui Pertunjukan Teater	83
5.	Pertunjukan Teater Sebagai Media dakwah	86
D.	Kajian Teori.....	90
1.	Dramaturgi.....	90
2.	Proses Komunikasi	94

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A.	Gambaran Umum	99
1.	Gambaran Umum Komunitas Teater Wonk Kite.....	99
2.	Sejarah Perlawanan Geger Cilegon 1888.....	112
3.	Struktur Tim Produksi Pertunjukan Teater Lakon Geger Cilegon 1888....	117

4.	Struktur Tim Artistik Pertunjukan Teater Lakon Geger Cilegon 1888.....	119
5.	Deskripsi Pertunjukan Teater Lakon Geger Cilegon 1888 Komunitas Teater Wonk Kite.....	121
6.	Pandangan Penulis Naskah Lakon Geger Cilegon terhadap Media Dakwah	124
B.	HASIL PENELITIAN.....	126
1.	Materi Dakwah Pertunjukan Teater Lakon Geger Cilegon 1888 Komunitas Teater Wonk Kite Dapat Disampaikan Kepada Masyarakat	126
2.	Teknis Komunikasi Dakwah dalam Proses Pertunjukan Teater Lakon Geger Cilegon 1888 Komunitas Teater Wonk Kite.....	133
3.	Pertunjukan Front Stage (Panggung Depan) dan Back Stage (Panggung Belakang) Teater Lakon Geger Cilegon 1888 Dapat Dijadikan Sebagai Media Dakwah oleh Komunitas Teater Wonk Kite yang Berpengaruh kepada Masyarakat.....	136
C.	PEMBAHASAN	140
1.	Materi Dakwah Pertunjukan Teater Lakon Geger Cilegon 1888 Komunitas Teater Wonk Kite Dapat Disampaikan Kepada Masyarakat	140
2.	Teknis Komunikasi Dakwah dalam Proses Pertunjukan Teater Lakon Geger Cilegon 1888 Komunitas Teater Wonk Kite.....	145
3.	Pertunjukan Front Stage (Panggung Depan) dan Back Stage (Panggung Belakang) Teater Lakon Geger Cilegon 1888 Dapat Dijadikan Sebagai Media Dakwah oleh Komunitas Teater Wonk Kite yang Berpengaruh kepada Masyarakat.....	150

BAB IV PENUTUP

A.	Kesimpulan.....	156
B.	Saran.....	158

DAFTAR PUSTAKA	159
LAMPIRAN-LAMPIRAN	163

