

ABSTRACT

Nurlatifa 1185030146. 2023. The Evolution of Woman Protagonist And Antagonist In Disney Princess Franchise 1990-2021. An Undergraduate Thesis Department Of English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor 1. Hasbi Assiddiqi, S.S., M.A. And Advisor 2 Dr. H. Nurholis, S.S., M.Hum., CLCE.

This research has the interest in researching about the evolution of woman protagonist and antagonist in Disney Princess Franchise 1990-2021. Using the notion whereby literary works is slowly over changing over its formula and emerging the novelty of deconstruction narrative from the traditional one. It also rejoiced the consideration to discover the relationship between protagonists and antagonists based on its performativity. It provides the grounded claim to interpret the narrative of identity or notion based on how the relationship is being performed. This research used the research method of qualitative descriptive which progressed to display the greater detail understanding over the discovery. As a result, the evolution of Disney princess which formulated as “Princess = Desire + Guy + Bad Guy has come to the novelty of “Princess = Desire + Consequences. However, in the relationship of the protagonist and antagonist. There are the relation performativity of Disney character base on protagonist over passive princess heroine led by active male hero and manifested antagonist character, the relation performativity of Disney character base on protagonist active princess heroine accompanied by passive male hero and manifested antagonist character, and the relation performativity of Disney character base on protagonist active princess heroine independently and antagonist is determined by the heroine consequences decision.

Keywords: Disney Princess, Evolution, Performativity, Movie.



ABSTRAK

Nurlatifa 1185030146. 2023. The Evolution of Woman Protagonist and Antagonist in Disney Princess Franchise 1990-2021. Skripsi Program Studi Sastra Inggris Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing 1 Hasbi Assiddiqi, S.S., M.A. DAN Pembimbing 2 Dr. H. Nurholis, S.S., M.Hum., CLCE.

Penelitian ini memiliki minat dalam meneliti evolusi protagonis dan antagonis wanita dalam Franchise Putri Disney dari tahun 1990 hingga 2021. Dengan menggunakan gagasan bahwa karya sastra secara perlahan berubah dari formula tradisional dan munculnya inovasi narasi dekonstruksi dari yang konvensional. Penelitian ini juga menyoroti pentingnya menemukan hubungan antara protagonis dan antagonis berdasarkan performativitasnya. Penelitian ini menyediakan klaim yang kuat untuk menginterpretasikan narasi identitas atau gagasan berdasarkan bagaimana hubungan tersebut dipertunjukkan. Dengan kata lain, penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif yang berkembang untuk memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang temuan tersebut. Sebagai hasilnya, evolusi putri Disney yang sebelumnya diartikulasikan sebagai "Putri = Keinginan + Pria + Penjahat" telah berkembang menjadi inovasi "Putri = Keinginan + Konsekuensi." Namun, dalam hubungan protagonis dan antagonis, terdapat performativitas hubungan karakter Disney berdasarkan protagonis: pertama, putri pahlawan pasif yang dipimpin oleh pria pahlawan aktif dan karakter antagonis yang termanifestasi; kedua, putri pahlawan aktif yang didampingi oleh pria pahlawan pasif dan karakter antagonis yang termanifestasi; ketiga, putri pahlawan aktif yang mandiri dan antagonis ditentukan oleh keputusan konsekuensi sang pahlawan.

Kata kunci: Putri Disney, Evolusi, Performativitas, Film.

