

ملخص البحث

تحليل الاسناد في سينما خالد ابن وليد سيف الله المسلول على اساس نظرية سياقية لرومان جاكوبسون (دراسة دلالية)

فجري عين اليقين هذا البحث خلف بعدة عبارات حوارية لها معنى إخباري ولكن عند عرضها في السياق لها معاني مختلفة بحيث يكون لها نوايا مختلفة في الحوار بين الشخصيات في فيلم خالد بن وليد. بعض هذه التعبيرات لها سياقات مختلفة، مما يؤدي إلى معاني مختلفة، لذلك يرى الباحثون أنه من المهم البحث عنها.

يركز هذا البحث على سينما تحليل العبارات في الحوار بين الشخصيات التي يتضمنها الكلام الخبري، من خلال اساس نظرية سياق لرومان جاكوبسون يفي من هم المتكلم والمخاطب، وأنواع السياق، وأنواع المعنى فيه.

اهدافه معرفة متكلم و المخاطب على إسناد (خبري) الموجود و معرفة السياقات و معرفة معنى الإسناد (خبري) الموجود في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"

منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة وصفي . تحليلي ، بمعنى أن الهدف في هذه الدراسة هو وصف الشيء المراد دراسته وهو إسناد خبري في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"

والنتيجة هي أن هناك واحدًا وأربعين متكلم و المخاطب يوجد المتكلم احدى اربعين متكلمًا وكذلك المتكلم. والسياقات اثني وعشرون حالًا لغيري ٣، وموقفي ٣٨. ومن غير ذلك لا يوجد، والمعنى الاساسي فائدة الخبر ٢٣، لازم الفائدة ٤، والمعنى الزائد الاسترحام ١، اظهار التحسر على شيء محبوب ١، اظهار الفرح بمقبل والشماته بمدبر ٢، التحذير ٩، الفخر ٥، التوبيخ ١، المدح ١، ومن غير ذلك لا يوجد.

الكلمات المفتاحية: الإسناد ، متكلم ومخاطب الرسالة ، السياق، والمعنى.

Abstract

Analysis of Isnad in the Film Khaled Ibnu Walid The Unsheathed Sword of Allah Based on Roman Jakobson's Contextual Theory (Semantic Studies)

Pajri Ainul Yakin This research was motivated by the discovery of several dialogue expressions which have the meaning of news but when viewed in context they have different meanings so that they also have different meanings in the dialogue between characters in the film Kholid bin Walid.

The focus of this research is the film Kholid bin Walid using Roman Jakobson's context theory by analyzing who the sender and recipient of the message are, the context and meaning of the message in it.

The aim of this research is to first find out who the sender of the message is to know the sender and recipient of the message on the Isnad (Khobari) found in the film "Kholid Bin Walid The Unsheathed Sword of Allah", secondly to find out the context found in the Isnad (Khobari) found in the film " Kholid Bin Walid The Unsheathed Sword of Allāh", the third knows the meaning of Isnad (Khobari) which is found in the film "Kholid Bin Walid The Unsheathed Sword of Allāh".

The research method used in this research is analytical descriptive, meaning that this research aims to describe the object to be studied, namely Isnad Khobari in the film "Kholid Bin Walid, Allah's Unsheathed Sword",

The result was that there were forty-one senders and forty-one recipients of messages, contexts were found in four of them, two language contexts, thirty-eight situational contexts, apart from that none were found. Meanwhile, the basic meanings of Fāidatul Khabar are twenty-three, and there are four of Lāzimah Fāidah. Meanwhile, the additional meanings of Istirham one, Izdhāru tahassur 'alā syain mahb ūb one, Izdhirul farhi wa syamitahu bi mudbirri two, tahdzīr nine, fakhr five, and madah one other than that were not found.

Keywords: Isnad, Sender and Receiver of Messages, Context, and Meaning

Abstrak

Analisis Isnad Dalam Film Khaled Ibnu Walid Pedang Alloh Yang Terhunos Berdasarkan Teori Kontekstual Roman Jacobson

(Studi Semantik)

Pajri Ainul Yakin Penelitian ini dilatarbelakangi oleh temuan beberapa ungkapan dialog yang bermakna berita namun jika dilihat dalam konteksnya memiliki maksud yang berbeda sehingga mempunyai maksud yang berbeda pula pada dialog antar tokoh dalam Film Kholid bin walid.

Focus penelitian ini ialah film Film Kholid bin walid dengan menggunakan teori konteks Roman Jakobson dengan menganalisis siapa pengirim dan penerima pesan, kontek, dan makna pesan didalamnya.

Tujuan penelitian ini ialah mengetahui pertama siapa saja pengirim pesan mengetahui pengirim pesan dan penerima pesan pada Isnad (Khobari) yang ditemukan pada film “Kholid Bin Walid Pedang Alloh Yang Terhunos”, kedua mengetahui Konteks yang ditemukan pada Isnad (Khobari) yg ditemukan pada film “Kholid Bin Walid Pedang Alloh Yang Terhunos”, ketiga mengetahui makna Isnad (Khobari) yg ditemukan pada film “Kholid Bin Walid Pedang Allāh Yang Terhunos”.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitif artinya dalam penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan objek yang akan diteliti yakni mengenai Isnad Khobari dalam Film “Kholid Bin Walid Pedang Alloh Yang Terhunos”,

Hasilnya ialah terdapat empat puluh satu pengirim dan penerima pesan ada empat puluh satu, konteks ditemukan ada empat di antaranya dua konteks bahasa, tiga puluh delapan konteks situasi, selain itu tidak ditemukan. Sedangkan maknanya ialah makna dasar Fāidatul Khabar ada dua puluh tiga, dan Lāzimah Fāidah ada empat. Sedangkan makna tambahan Istirham satu, Izdhāru tahassur ‘alā syain mahb ūb satu, Izdhirul farhi wa syamitahu bi mudbirri dua, tahdzīr sembilan, fakhr lima, dan madah satu selain dari itu tidak ditemukan.

Kata Kunci: Isnād; Pengirim; Penerima; Kontek; dan Makna;