

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة من أهم الأشياء في التواصل يستطيع بشر التعبير بها الأفكار أو المفاهيم أو النوايا أو المشاعر أو العواطف مباشرة للآخرين¹. الأنشطة اللغوية التي يستخدمها البشر تتكون من المتحدثين (المتكلمين) ، وشركاء الكلام (مخاطب) وأيضًا المواقف والظروف (حال) التي تشكل أحداث الكلام. يجب بالطبع أن يفهم الرسالة المنقولة باستخدام التعبيرات وفقًا للحالة والظروف، يتطلب فهم التعبير نظامًا في اللغة العربية يعرف باسم البلاغة.

البلاغة هي فرع من علوم اللغة العربية لا تزال موجودًا ويتم دراسته في دراسات علمية مختلفة ، سواء في المدارس الداخلية الإسلامية أو في قسم الأدب العربي². قال الهاشمي البلاغة هو فرع من العلوم العربية يدرس باستمرار لفهم جمال المعنى ككل مع إيصال واضح ووفقًا لقواعد النطق. تنقسم إلى ثلاثة أقسام ، وهي المعاني والبيان وعلم البادي³.

¹ Zulfa Naurah Nadzifah and Asep Purwo Yudi Utomo, "Tindak Tutur Perlokusi Pada Dialog Film 'Keluarga Cemara' Karya Yandy Laurens," *Dinamika* 3, no. 2 (2020): 43–53.

² Cucu Nurkhotimah, Ihin Solihin, and Yayan Rahtikawati, "Qashr Dalam Kitab Uqudulujuain Karya Syeh Muhammad Nawawi Bin Umar Al-Jawi Al- Bantani (Kajian Ilmu Ma'ani)," *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* 5, no. 1 (June 20, 2022): 1–14, <https://doi.org/10.15575/hijai.v5i1.14402>.

³ Hafidah, "2019. Ilmu Ma'ani. Surakarta : Fakultas Adab Dan Bahasa IAIN Surakarta Ibn. Taymiyyah, Ahmad b. 'Abd al-Halim. 1984. Daqaa' Iq al-Tafsir. Beirut .(Ed) Al-Julaynid., n.d.

قال السبكي في "عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح" ومن نقاشات علم المعاني الإسناد⁴. هو جمع كلمة بأخرى لإعطاء معنى جديد من الجمع سواء أكان يؤسس علاقة بينهما أو يؤكد علاقة بينهما⁵. هذا الاسناد مهم جدا لفهم الحكم التي يحتويها المسند مثلا صامَ مُحَمَّدٌ نَهَاراً يعني أن محمداً صام نهاراً وهذا المعنى صحيح لأن الصوم مخصص للبشر فإن فهم هذا السناد مهم جداً لتفسير العبارة التي ستصبح فيما بعد حكماً.

السيمائية هي علم العلامات ، السيميائية نفسها تأتي من اليونانية ، وهي semeion التي تعني الإشارة ونطاق دراسة السيميائية واسع جداً ، ولا يقتصر فقط على العلامات في المحادثة اليومية. ولكن من بين نطاق الدراسات السيميائية وفقاً لهيلمسليف اللغة⁶.

الكثير من الأعمال الأدبية التي تحتوي على إسناد ، سواء الأعمال الأدبية في شكل شعر أو قصص طويلة أو كتب كلاسيكية ، وحتى الأفلام لا يمكن فصلها عن جوانب المحادثة أو التواصل. الاتصال هو نظام تعسفي للرموز المنطوقة يستخدمه عضو في مجتمع لغوي للتفاعل مع بعضهم البعض⁷.

السينما هو وسيلة اتصال ولدت لربط البشر بجميع الأغراض أو الخلفيات. إن معاني الحياة العديدة الموجودة بسبب التواصل والتفاعل تدفع البشر إلى إعادة سردها بأشكال أخرى ، على سبيل المثال في الأفلام

⁴ Bahaudin As-Subki, *Al-Idhāhu f 'ulūmil Balāhah Al-Ma'ānī Wal Bayānī Wal Badī'i* (Bairut: maktabah 'Ashiriyah, 2003).

⁵ Haniah, *Al-Balāghah Al-Arabiyyah* (Makassar: AlauddinUniversity Press, 2013).

⁶ Ahmad Riyadi, "Penafsiran Surat Al-Anfal Ayat Ke-60 Melalui Pendekatan Semiotika (Aplikasi Teori Semiotika Komunikasi Roman Jakobson)," *El-Umdah* 2, no. 1 (2019): 1–15.

⁷ Susi Widyawati, "Analisis Tindak Tutur Dalam Film Duka Sedalam Cinta Karya Firman Syah," 2019.

وهو سلسلة من القصص البشرية المقدمة في شكل مرئي أو أدوات اتصال أو لغة ، والمعنى هي ثلاثة أشياء مهمة ستجدها في الفيلم⁸.

السينما يعمل كتواصل لغوي له وظائف متعددة ، وهي شكل من أشكال الترفيه والتعليم بالإضافة إلى كونه وسيلة اتصال لنقل الرسائل من المؤلف إلى الجمهور ، ويمكن أن يوفر الفيلم رسائل أخلاقية يمكن أن توفر فوائد ومفيدة للناس الأرواح. يقال إن الفيلم جيد إذا كان له معنى ورسالة أخلاقية يتم نقلها بطريقة جيدة وبسيطة وخلاقة قدر الإمكان⁹.

أحدها فيلم تعليمي يهدف إلى تغيير سلوك الشخص سواء كان معرفياً أو عاطفياً أو نفسياً ولا يهدف إلى الربح. وهذه الطريقة يُتوقع من الجمهور أن يكون قادرًا على تفسير الأفلام التي يشاهدها وأخذ الرسائل الأخلاقية من خلال التعبيرات في حوارات الشخصيات لاستخدامها كأمثلة ودوافع لحياتهم أحدها خولد بن الوليد رسم سيف الله المسلول¹⁰.

اختار الباحث فيلم خالد بن الوليد الذي يحكي عن الشخصية التاريخية خالد بن الوليد. ملحمة تاريخية ، تصور شخصية مجاهد هائل اعتنق الإسلام وأعطى روح النضال لجميع الشباب المسلمين لدعم الإسلام. في حين أن التاريخ هو أحداث ماضية ، وهي بحسبهم قد مرت وانتهت. والتاريخ يصف أيضًا ماضي الأمة ، وهو مرتبط بما تم تحقيقه في شكل مجد أمة أو انحطاطها حتى الملاءات السوداء أو البيضاء والنجاحات والإخفاقات التي عاشها في الماضي. من خلال دراسة التاريخ ، يمكن للجيل الأصغر أن يكتسب العديد من الأشياء ، أحدها دروس سابقة يمكن استخدامها كمرجع مستقبلي حتى لا يقعوا في نفس الحفرة والشباب مطالب

⁸ Nadzifah and Utomo, "Tindak Tutur Perlokusi Pada Dialog Film 'Keluarga Cemara' Karya Yandy Laurens."

⁹ Dwi Septiani, "Tindak Tutur Dalam Film Pendek Cinta Dibalik Awan (Kajian Pragmatik)," *Jurnal Akrab Juara* 5, no. 2 (2020): 164–73.

¹⁰ Dana Rizki Firdaus, "Pentingnya Sejarah Bagi Generasi Muda," 2021.halaman.13.

أيضًا بمواصلة الحفاظ على التاريخ ، كما قال بونج كارنو ، "jas merah" الشهير - معناه "لا ينسى أبدًا التاريخ"^{١١} .

خالد ابن وليد هو اسم أسطوري وكان يحسب له حساب كبير من قبل المشركين في عصره. أمير حرب لا يقهر في جميع الحروب التي شارك فيها. حيث يتم تداول الثروة والروح والحماس أمام اللصوص ، بحيث يستمر الإسلام في الوجود رغم كرهه الكفار والمشركين. هذا فيلم نضال يجب أن نحصل عليه ، روحيا وماديا.

فيلم خالد بن الوليد يحتوي أيضًا على قيم تعليمية إسلامية والتربية في مفهوم الإسلام لها عدة مصطلحات ومن بينها كلمات رب من (تربية) وعلامة (تعليم) ودابة (تعليم). بناءً على هذا الفهم ، قال عبد الرحمن النحلاوي إن التعليم هو الأنسب لتسمية كلمة التربية ، حيث يُفهم التعليم ليس فقط للتعليم ، ولكن أيضًا ليشمل التطور الأخلاقي والروحي للطلاب. أما بالنسبة للمصطلحات ، فالتربية الإسلامية هي التربية التي تتم عملية تلوينها وتعتمد على قيم التعاليم الإسلامية^{١٢} . إن اختيار فيلم خالد بن الوليد موضوع البحث يأخذ في الاعتبار موضوع الفيلم الذي يحفز الشباب المسلمين على الحفاظ على الإسلام والقتال من أجله على الأديان الأخرى مليئة بنصائح الدرس التي لا تقدر بثمن. وبصرف النظر عن ذلك يمكن ان تجد تعبير اسناد خباري وكمثال يمكنك ان ترى التعبير كالتالي

الدقيقة ١:٢٠ .

“لقد ضربتها عشر مرات دون الفائدة”

• المتكلم (Addresser)

¹¹ Ibid.

¹² H Gunawan, *Pendidikan Islam Kajian Teoritis Dan Pemikiran Toko* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014).

هو متبع الجاهلية مالك اسمه

- المخاطب (Addresse)

صديق لأب البنت اسمه ايكريمة

- الكلام (Code)

الكلام فيه اللغة من اسناد الخبري, المسند فعل الماضي ضرب هو المحكوم به اي المخبر به عن المسند اليه. المسند اليه فاعل الفعل التام هو "ت" ضمير متصل مرفوع.

واضراب الخبري هو الانكاري لانه توجد حرفا التوكيد وهما ل (لام إبتداء) وَقَدْ (قد). اللام الإبتداء مشمول في الحروف التي ليس لها عمل موجود في بداية الكلمة ولها فائدة لتقوية معنى الجملة التي ترد في باب إنَّ واخواتها¹³. وكان لام وقد معا تدخلان على الجملة الفعلية المتصرفه في كلام الخبر سواء كان مانفي (سلي) و (مثبط) (إيجابي) لايلتقي بعامل نواصب أو جوازم ولايلتقي أيضا سين التنفيس أو صوف التصويف معناه التحقيق¹⁴.

- السياق (contex) موقعي

“لقد ضربتها عشر مرات دون الفائدة” هذه الجملة مأخوذة من كلام أحد أتباع الجاهلية لصديق كان يشاهد ابنته وهي تلعب وترقص في الأماكن العامة. كان والده قد ضربها عدة مرات حتى لا تلعب وترقص في الأماكن العامة إلا أن ابنها خالفها وحذرهما من أتباع الدين الجاهل لتلقيهما درساً على الفور لأن طقوس الجهل في دين دفن البنت هي قربان لإلهها.

- المعنى (Message) فائدة الخبر

¹³ Syahin Jalal, *Buku Cerdas Tentang Huruf* (Pamekasa Jawa Timur: Pustaka Muba, 2021).

¹⁴ Jalal. Op. Cit. halaman. 101.

هو فائدة الخبر اي اخبر المتكلم مالك الى صديقه ايكريمة الذي
سيضرها اي بنته الذي ينزعج من ابنه

السياق موقعي
فائدة الخبر
مالك-----صديق لأب البنت
بلاغة
لقد ضربته عشر مرات

هناك أيضًا تعبيرات إذا تم تحليلها على النحو التالي

الدقيقة ١٩:٠٥

"ان دينهم خير مما نحم فيه"

المتكلم (Addresser)

هو وليد.

المخاطب (Addressee)

هو خالد.

الكلام (Code)

الكلام فيه اللغة من اسناد الخبري, المسند "خير" المحكوم به

اي المخبر به عن المسند اليه. المسند اليه المسند اليه دينهم.

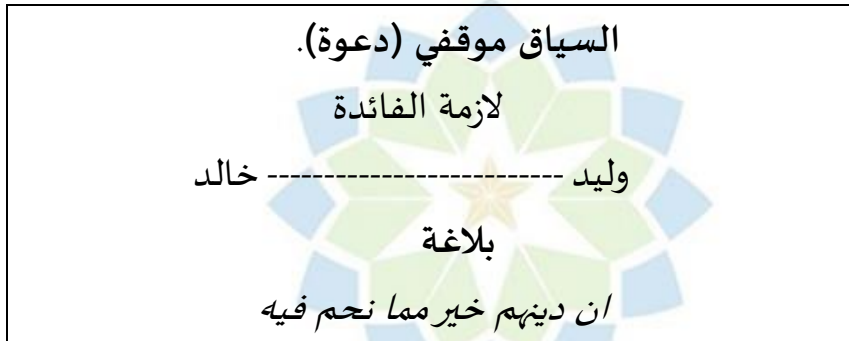
واضراب الخبري هو الطلبي لانها توجد حرف التوكيد "ان" فيها.

موقعي (contex) السياق

مأخوذة من وليد الذي ورد أنه أسر من قبل جيش النبي ولكن وليد كان بخير وسعداء للغاية وعاد إلى آل خالد ودعاه إلى اعتناق الإسلام.

لازمة الفائدة (Message) المعنى

المعنى فيه لازمة الفائدة وليس المقصود من هذا التعبير إخبار بأن دينهم أي مسلمين أفضل من دينهم أي قريش لكن وليد يأسف فقط لأن خالد يقاتل المسلمين دائماً.



التعبيران المذكورين يعنيان فائدة الخبر، لكن بعد تحليلهما باستخدام نظرية رومان جاكوبسون يختلف المعنى، فالتعبير الأول يعني فائدة الخبر، والتعبير الثاني هو لازمة الفائدة. قد تم اختياره كمصدر لبيانات البحث ، لأنه وجد محادثات تدرج ضمن فئة إسناد خبري واعتبرها مهمة للدراسة لأن يرغب المؤلف في إنتاج بحث في مجال دراسات دلالية.

يريد الباحث معرفة كيفية استخدام التعبيرات التي تتضمن إسناد خبري في هذا العمل الروائي. بالإضافة إلى ذلك ، لم يتم إجراء بحث عن هذا الفيلم من قبل.

الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على خلفية المشكلات الموضحة المذكورة ، فإن تحقيق البحث في هذه الدراسة هي:

١. من هو متكلم و المخاطب على إسناد (خبري) في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"؟
٢. ما هي السياقات الموجودة في فيلم إسناد (خبري) الموجود في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"؟
٣. ما معنى إسناد (خباري) الموجود في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

من خلال تحقيق البحث ، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. معرفة متكلم و المخاطب على إسناد (خبري) الموجود في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"
٢. معرفة السياقات الموجودة في فيلم إسناد (خبري) الموجود في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"
٣. معرفة معنى الإسناد (خبري) الموجود في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول"

الفصل الرابع : أهمية البحث

١. من ناحية اللغة
 - يصبح مرجعا لتعميق فهم المعنى في عملية الاتصال.
 - أصبح مادة ومرجعا لمزيد من البحث في دراسة دلالة.
٢. من ناحية التربية
 - تصبح وسيلة لتعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم علوم الدلالة

- زيادة إبداع المعلم في عملية التدريس أن يصبح طالباً أكثر نشاطاً في العملية التعليمية

الفصل الخامس : إطار التفكير

يستخدم البحث في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول" على أساس نظرية سياقية لرومان جاكوبسون دراسة دلالية التي تهدف إلى وصف أنواع الإسناد الخبري وعناصرها الذي استخدمته الشخصية في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول" بناءً على صياغة المشكلة المحددة مسبقاً ، سيشرح الباحث السلسلة في هذه الدراسة على النحو التالي :

محور البحث في فيلم "خالد بن وليد سيف الله المسلول" يركز هذا الباحث على أساس نظرية سياقية لرومان جاكوبسون دراسة دلالية. قال السبكي في "عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح" ومن نقاشات علم المعاني هي الإسناد¹⁵. جمع كلمة بأخرى لإعطاء معنى جديد من الجمع سواء أكان يؤسس علاقة بينهما أو يؤكد علاقة بينهما¹⁶. هذا الاسناد مهم جدا لفهم الحكم التي يحتويها المسند مثلا صامَ مُحَمَّدٌ نَهَاراً يعني أن محمداً صام نهاراً وهذا المعنى صحيح لأن الصوم مخصص للبشر فإن فهم هذا السناد مهم جداً لتفسير العبارة التي ستصبح فيما بعد حكماً.

ينقسم الإسناد إلى قسمين ، أولهما إسناد الخبري أو كلام الخبري هو خطاب يحتوي على إمكانية أن يكون صحيحاً أو كذباً لا يرى إلا من الخطاب نفسه. والانشاء لا يمكن وصفها بالصواب والخطأ. ولكن في استخدامه بإذن الله يستخدم الخبري في كثير من الأحيان¹⁷. بعد اكتشاف نوع خبري ، سيقوم الباحث بالتحليل باستخدام منهج حديث باستخدام نظرية رومان جاكوبسون

¹⁵ As-Subki, *Al-Idhāhu f 'ulūmil Balāhah Al-Ma 'ānī Wal Bayāni Wal Badī 'i*.

¹⁶ Haniah, *Al-Balāghah Al-Arabiyyah*.

¹⁷ Ahmad Musthafa Al-Marogi, *'Ulumul 'Balaghah Al-Ma'ani Wal 'Bayan Wal "Badi" (turki: Al-Maktabah Al-Adabiyyah, 2010)*.

السيمائية. هي علم العلامات ، السيميائية نفسها تأتي من اليونانية ، وهي (semeion) التي تعني الإشارة.

يستخدم المؤلف نظرية رومان جاكوبسون المشهور بنظرية الشفرة والرسائل (رمز- الرسالة) يكشف أنه في كل رسالة شفوية أو مكتوبة هناك ستة عناصر وهي

أ. المتكلم (Addresser)

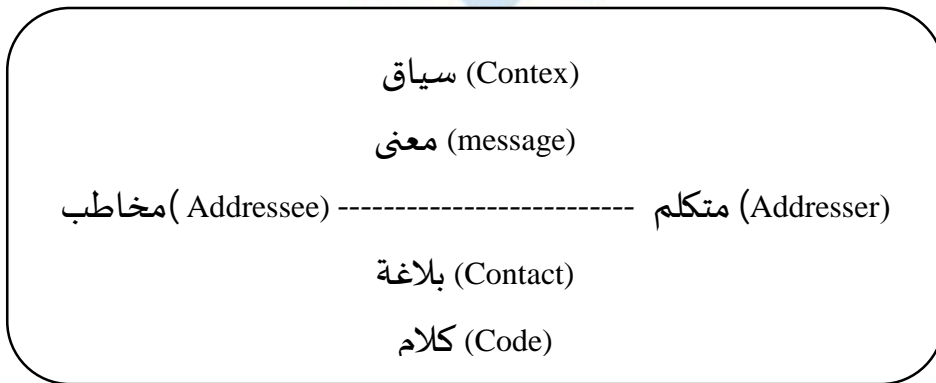
ب. المخاطب (Addressee)

ج . الكلام (Code)

د . السياق (Context)

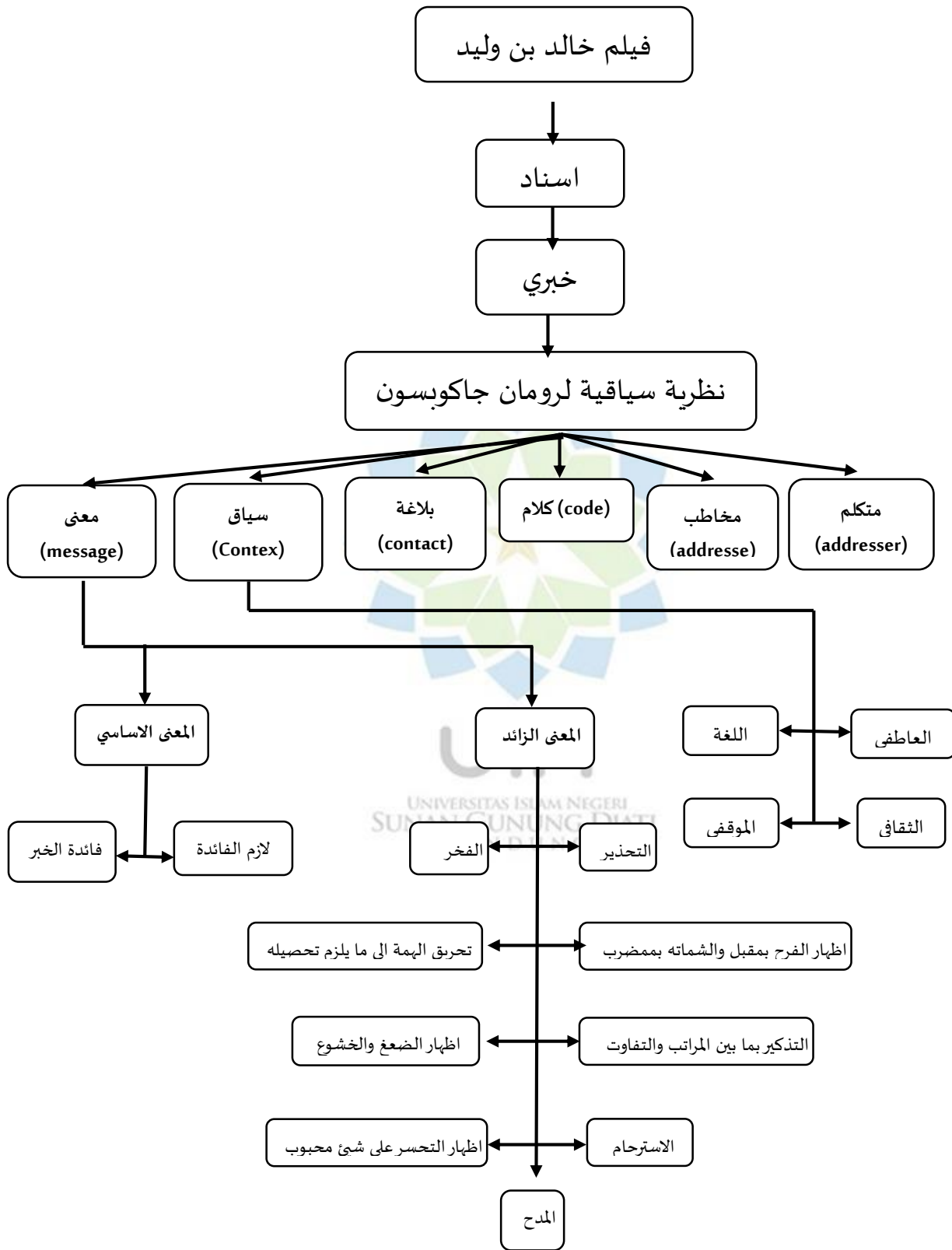
هـ . المعنى (Message)

إذا كانت جوانب البلاغة تتماشى مع عناصر نظرية سياقية لرومان جاكوبسون ، فعندئذٍ كما يلي¹⁸:



المرحلة التالية من الباحث تحلل وتحدد النتائج وتستمر مع الاستنتاجات. إذا وصفت بالأكل ، فستكون الصورة التالية :

¹⁸ Taufiq. Op. Cit. Hlm.48.



الفصل السادس : الدراسات السابقة المناسبة

قبل رفع عنوان هذه الدراسة ، أجرى المؤلف دراسة الدراسات السابقة المتعلقة بكتابة تعبيرات الإسناد والتي سبق أن أجراها عدة مؤلفين. يهدف هذا إلى الحصول على توجيه أوسع فيما يتعلق بالموضوع المختار ، والأهم من ذلك هو تجنب ازدواجية البحث الذي سيتم إجراؤه. بعد أن أجرى الباحثون البحث على عدة روابط ، لم يجدوا نفس العنوان أو الشيء الذي وجده هذا الباحث ، ولكن من وجهة نظر تحليلية ، كان لدراسات المعاني العلمية عدة مناهج ، منها ما يلي:

١. محمد شعبان عبد الرزاق. دراسة العليا في قسم علم القرآن وتفسيره جامعة سوانن غونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج (٢٠١٩). "دراسة سيميائية لرومان جاكوبسون للآيات عن المواقف القاسية واللينه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم". وغرضه كشف وتحليل المعنى المعجمي والمعنى السياقي ، ثم ما هو منظور نظرية رومان جاكوبسون السيميائية عن "الكود والتدليك" وما هي الرسالة الواردة من المصطلحات المستخدمة في القرآن لوصف الموقف القاسي واللين للنبي محمد.

ومنهج البحث المستخدم نوعي وصفي من خلال أنواع البحوث المكتبية. تحليل البيانات المستخدم هو لتقليل البيانات ثم عرضها واستخلاص النتائج.

منهج النظرية في تحليل هذه البيانات هو سيميائية رومان جاكوبسون في نظرية البلاغة والمعنى. نتائج هذه الدراسة أولاً توجد في بعض الآيات اختلافات بين المعاني المعجمية والمعاني القرآن ، وكلاهما يدل على موقف متشدد أو رخو في القرآن. وبعض الآيات الأخرى تدل على تناغم المعنى بين المعنيين. ثالثاً ، بشكل عام ، الرسالة المستمدة من الآيات المدروسة هي أنه يُسمح للمؤمنين بالتصرف بحزم في حال الحرب وفي سياقات أخرى. في سيميائية "اللاغة والمعنى" لرومان جاكوبسون ،

وجد أن الصلابة لم تكن موجودة فقط في النبي محمد. والمؤمنون فقط ولكن أيضًا الكفار، حيث يكون الغرض من الموقف المتشدد الذي يقوم به المؤمنون (خاصة تجاه النبي محمد) مع غير المؤمنين اتجاهًا مختلفًا. إن الموقف المتشدد الذي يتخذه المؤمنون يهدف إلى إفادة الأرض والانسجام في التفاعل البشري، بينما هدف الكفار تدمير الأرض وتدمير انسجام التفاعل البشري؛ للحفاظ على منفعة البيئة، بحيث تكون شخصية وروح المؤمن في ظروف أخرى هي نشر الرحمة والحنان للإنسان. أوجه التشابه والفرق محمد. يستخدم نظرية جاكوبسون البحتة مع التحليل السيميائي دون استخدام علم المعاني.

٢. ايغي فرحان النغراها (٢٠٢٢) جامعة جاجا مدى "أشكال ومعاني النواحي في القرآن سورة البقرة: مراجعة سيميائية رومان جاكوبسون" تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أشكال ومعاني النواحي في سورة القرآن الكريم. البقرة على أساس منظور نظرية سيميائية الاتصال من رومان جاكوبسون. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. مصدر البيانات هو القرآن سورة البقرة الآيات ٢٢ و ٤١ و ٤٢ و ١٣٢ و ١٤٧. تظهر نتائج البحث أن مرسل الرسالة هو الله سبحانه وتعالى، ومتلقي الرسالة إنسان، بينما رمز الرسالة المستخدم هو فييل نحبي. رسائل نحبي الواردة في آيات سورة البقرة ليست هي نفسها. في الآية ١٣٢ رسالة هي إرشاد، بينما في الآيات ٢٢ و ٤١ و ٤٢ و ١٤٧ رسائل تهذيب (تهديدات). هذا يدل على أن كلمة "ناهي" لا تعني فقط منع القيام بشيء ما، بل تعني أيضًا إعطاء التعليمات. يختلف حالناهي أيضًا، ففي الآيات ٢٢ و ٤١ و ١٣٢ و ١٤٧، يكون السياق هو السياق الظرفية، بينما في الآية ٤٢ السياق هو السياق الثقافي.

لذلك مهم متعلمي اللغة العربية أن يعرفوا أشكال ومعاني النواحي حتى يتمكنوا من تمييزها عند وجودها في اللغة المنطوقة أو المكتوبة.

كان الاختلاف فقط في نظرية إيجي باستخدام نظرية عمار وناهي
بينما يستخدم الباحث تيري إسناد خوباري¹⁹.

بناءً على البحث السابق ، وعلى حد علم الباحث ، لم يجدوا بحثًا
مشابهاً لهذا البحث ، ألا وهو الإسناد الموجود في فيلم خالد بن ولي في
الفيلم "نظرياً ومن حيث التفسير. موضوع بحثه ، خاصة في كلية دراسة
العليا في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سوانن غونونج جاتي الاسلامية
الحكومية باندونج.

لذلك ، يهتم الكاتب بالكتابة حول هذا الموضوع لأنه في برنامج دراسة
تعليم اللغة العربية لا يزال هناك عدد قليل جداً ممن يكتبون عن جوانب
البلاغة مع موضوع دراسات الأفلام ويمكنهم إضافة مراجع لكتاب المستقبل.

الفصل السابع : نظام الكتابة

نظام الكتابة هو ترتيب للمناقشات في البحث تتم كتابته بشكل منهجي
لتسهيل إعداد الأطروحة بأكملها بحيث تكون أكثر تنظيماً واتساقاً. تم
تنظيم منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى فصول ، والتي تتكون ككل
من خمسة فصول ، وهي:

الباب الأول يحتوي على مقدمة تمثل موجزاً لنمط التفكير بأكمله
ويتم وضعه في سياق واضح ومختصر. وعلى هذا الأساس يبدأ وصف
هذه الرسالة بخلفية المشكلة التي تتلخص فيها ، وما هي أسباب اختيار
عنوان الرسالة ، وما هي المشكلة الرئيسية. من خلال نظرة عامة في لمحة
، يمكن التقاط جوهر الرسالة ، ثم توضيحها ، كما يتم تحديد الغرض
من البحث وفوائد البحث ، من الناحية النظرية والعملية. من أجل
تجنب الانتحال ، يتم أيضاً تقديم نتائج مختلفة للبحث السابق والتي تم

¹⁹ Eghy Farhan Nugraha, "Baqarah: A Review Of Roman Jakobson's Semiotics" Lughawiyah:
Journal of Arabic Education and Linguistics 4, no. 2 (2022).

تحديدها في مراجعة الأدبيات ، وبالتالي يوجد في هذا الفصل الأول وصف لمحتويات الأطروحة ككل ولكن في وحدة واحدة موجزة ومختصرة لتكون بمثابة دليل للفصول الثاني والثالث والرابع والخامس.

الباب الثاني يحتوي على الأساس النظري ، وهو وضع النظرية المستخدمة كسكين تحليلي متعلق بدراسة المعاني لسيميائية إسناد ورومان جاكوبسون.

الباب الثالث يحتوي على منهجية البحث الكتابي التي يتم الإفصاح عنها على أمل معرفة مصدر بيانات البحث وأنواع بيانات البحث وتقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات. يظهر التطور بعد ذلك في منهجيات الكتابة.

الباب الرابع يحتوي على ملخص لفيلم " خالد بن وليد سيف الله المسلول " وتحليلاً لشكل الخبر ومعناه الوارد في فيلم " خالد بن وليد سيف الله المسلول.

الباب الخامس هو الخاتمة التي تحتوي على نتائج البحث الذي تم القيام به والاقتراحات والتوصيات.