

البابُ الأوّلُ

مقدّمةٌ

الفصل الأوّل: خلفية البحث

البشر مخلوق اجتماعي يحتاج إلى اللغة كوسيلة للتواصل للتفاعل مع بعضها البعض.

رأى Dardjowidjojo أن اللغة هي رمز من خلال الكلام التعسفي الذي يستخدمه الناس

للتواصل مع بعضهم البعض ، هي تعتمد على ثقافتهم. اللغة المنطوقة هي اللغة التي يتم

إصدارها من خلال أعضاء الكلام البشري ، واللغة المكتوبة هي شكل من أشكال اللغة

المنطوقة Dardjowidjojo (٢٠٠٣، ص ١٦).

رأى Chaer A ، (٢٠١٢، ص ٣٤) أن اللغة لها عناصر أو مكونات يتم ترتيبها بانتظام

والتي تتبع نمطاً معيناً ، والتي تشكل في النهاية وحدة. اللغة نظام مرتب. منهجية تعني أن

اللغة تتبع ترتيب النمط ، الذي لا يتم ترتيبه عشوائياً ، وليس عشوائياً.

وفي الوقت نفسه ، فإن معنى النظامي هو أن اللغة ليست نظاماً واحداً ، ولكنها

تتكون من أنظمة فرعية أو أنظمة فرعية. النظامية والنظامية هي ما تجعل اللغة لها معنى أو

معنى. للغة أيضاً طبيعة الرموز أو الرموز التي وافق مستخدموها على وجودها.

استخدام اللغة كشكل للتعبير عن شيء موجود في العقل أو ما يشعر به. في Guntur Tarigan تنقسم المهارات اللغوية إلى أربعة أنواع ، وهي مهارات الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

مع وجود اللغة البشرية ، يسهل فهم وفهم ما يتم نقله لتحقيق هدف في التواصل. من وقت لآخر ، استمرت دراسة اللغة في التطور حتى الآن ، شهدت دراسة اللغة تطورًا داخليًا وخارجيًا Guntur Tarigan (١٩٨٦ ، ص ٢) .

لا يحدث استخدام اللغة فقط في البيئة ولكن في سلسلة الرسوم المتحركة هناك استخدام للغة فيها. إن استخدام اللغة في سلسلة الرسوم المتحركة ، بالطبع ، له غرض أو غرض فيه ، مثل نقل المعلومات والرسائل ووصف الحالة أو حالة القصة الواردة في السلسلة. اللغة لها سياق وارد فيه. يجب أن يكون كل اتصال يحدث مصحوبًا بسياق اللغة ، والذي يتعرض أحيانًا لخطاب اللغة إلى تناقض في السياق.

فقد اهتمت الباحثة بدراسة استخدام اللغة في مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله ليكون موضوع هذا البحث. مسلسل الرسوم المتحركة الذي سيتم عرضه بعنوان حبيب الله وفيه ٩ حلقات. سلسلة الرسوم المتحركة هذه باللغة العربية الرسمية أو الفصح التي أصبحت اللغة القياسية في مختلف البلدان العربية.

يروى مسلسل الرسوم المتحركة هذا قصة نسل النبي من حسين بن عبده مناف

إلى ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي تم تعيينه لاحقاً نبياً ورسولاً.

يحتوي المسلسل على تسع حلقات مدة كل حلقة منها ١٥ دقيقة. تحكي كل حلقة

قصة وحدثاً مختلفاً ولكن لا يزال لها صلة بالقصص التالية في كل حلقة. تحتوي القصة في

كل حلقة على قصة ممتعة يتم نقلها بإيجاز ولكن بشكل واضح ، بمعنى آخر يتم سرد

القصة فقط عند حدوث أحداث رئيسية ومهمة. سلسلة رسوم متحركة حبيب الله تحكي

بعض الأحداث الكبرى التي حدثت قبل ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وبعدها.

بعض هذه الأحداث الكبرى والمهمة كانت اكتشاف ماء زمزم الذي ضاع منذ

فترة طويلة بسبب الفيضان العظيم ، واكتشاف جد النبي محمد لمياه زمزم من خلال أحلامه.

ثم في عهد عبد الله بن عبد المطلب ، أي في ذلك الوقت عبد المطلب ، نذر جد الرسول

أن يذبح ولده العاشر إذا ولد ذكراً ، فالولد العاشر هو عبد الله.

في ذلك الوقت ولد عبد الله بمظهر ساحر للغاية وجعل كل من رآه سعيداً. لم يكن

لدى عبد المطلب قلب ليذبح ابنه ، فذهب ليرى شاماناً ليجد حلاً. كان الحل هو أن

عبد المطلب طلب منه أن يجتذب عشرة جمال لابنه. في البداية ظهر اسم عبد الله ، لكن

عبد المطلب استمر في زيادة فدية الإبل لتصبح مائة إبل.

خرج فقط مائة جمل. وأخيراً ، نجا عبد الله طفله المفضل من المذبحة. الحدث الرئيسي التالي الذي تم عرضه في سلسلة الرسوم المتحركة حبيب الله قبل ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو وصول جيش من الفيلة.

وكان هذا الجيش بقيادة الملك أبرهة من بلاد الحبشية. هاجم الملك أبرهة المسيحيين الذين عاشوا في أرض الحبشية. في البداية هاجم الملك أبرهة اليهود في اليمن ثم انتصر. لم يعد الملك أبرهة وقواته على الفور إلى بلادهم بل مكثوا في اليمن. في ذلك الوقت ، تفاجأ أبرهة برؤية العديد من العرب يتجهون إلى مكة للعبادة. فقام الملك أبرهة ببناء كنيسة تسمى قليص في اليمن وبالتحديد في مدينة صنعاء. كنيسة قليص هي كنيسة رائعة. لكن الناس لم يكونوا مهتمين وبدلاً من ذلك بصقوا على الكنيسة. في النهاية ، غضب الملك أبرهة وأراد تدمير الكعبة. كانت قريش في ذلك الوقت عاجزة أمام قوات الأفيال.

بإذن الله جاء نصر الله لحماية الكعبة. بالمناسبة و جاءت طيور أباييل محملة بالطين المحروق الذي ألقى على قوات أبرهة ، ذابت على الفور حتى بقيت العظام فقط. كما رويت هذه الحادثة العظيمة والقرآن في سورة الفيل. بعد هذا الحدث الكبير وقع ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ولم تتوقف الأحداث الكبرى التي حدثت هنا. لا تزال هناك حوادث مخيفة حدثت بعد ولادة النبي صلى الله عليه وسلم والتي سيتم شرحها في الفصول التالية.

جعل محتوى القصة الشيق ان يختار الباحثة مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله ليكون موضوع دراسته. تتميز سلسلة الرسوم المتحركة هذه بسحر نقل معلومة أو رسالة بالإضافة إلى الحبكة في القصة ، دون تعقيدها وتقديمها بصور متحركة. على عكس الأفلام ذات المدة الأطول ولها حبكة أبطأ. تستخدم هذه السلسلة أيضاً صوراً متحركة وهي بالطبع أكثر تشويقاً لمشاهدتها من جميع الأعمار. كما أن ظهور العديد من الشخصيات في القصة يجعل هذه القصة أكثر إثارة للاهتمام. ليست النزاعات أو الأحداث الكبرى فقط هي التي تجعلها مثيرة للاهتمام ، ولكن أيضاً المعلومات الأخرى التي يتم نقلها ، أي حول الأديان التي يتم الالتزام بها وعقيدة الناس في ذلك الوقت.

مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله يحكي عن نسب الرسول من حسين بن عبده مناف إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما يعرض حبيب الله في سلسلة الرسوم المتحركة حالة قبائل قريش قبل ولادة الحضارة الإسلامية وقبل ذلك ، لم تكن دولة مكة في ذلك الوقت متطورة في مجال التجارة. تم تغيير التجارة العربية غير المطورة في مكة من قبل حسين بن عبده مناف من أمة قريش الذي كان والد جد الرسول صلى الله عليه وسلم الذي تداول لأول مرة في مكانين ، وهما في الصيف عندما ذهب إلى بلاد صيام وعندما كان في الشتاء ذهب إلى اليمن. وتبع ذلك قبائل قريش الأخرى .

كان الدين آمن به قريش في ذلك الوقت هو التمسك بدين سلفهم إبراهيم عليه السلام ، ولكن كان هناك أيضًا عربًا اعتنقوا المسيحية واليهودية والمجوس. عانى بعض أتباع تعاليم النبي إبراهيم من الانحرافات ، وهي عبادة الأصنام ، ولكن كان هناك أيضًا من لم يتبع تعاليم النبي إبراهيم. في ذلك الوقت ، لم يكن دين الإسلام قد وصل بعد ، ولكن في تعاليم النبي إبراهيم عليه السلام كانت تحتوي بالفعل على عناصر إسلامية ، مثل أداء فريضة الحج والإيمان بالله سبحانه وتعالى رب العالمين.

في الفترة التي سبقت ولادة الرسول محمد ، جعل الله الناس الذين سيكونون فيما بعد من سلالة رسول الله ، أناسًا محترمين عظماء ونبلاء. لذلك يتم حراسة هؤلاء الناس واختيارهم من قبل الله سبحانه وتعالى ليكون لهم نسب من رسول الله صلى الله عليه وسلم. هذه مقتطفات من وصف العديد من الأحداث الكبرى والمهمة التي حدثت قبل ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من حسين إلى عبد الله. الأحداث الكبرى التي وقعت لم تتوقف حتى ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ولكن كانت هناك العديد من الأحداث المدهشة منذ ولادته وحتى نهاية حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله من إنتاج أحمد ضحى علي وإخراج أحمد حسن. يتم نشر سلسلة الرسوم المتحركة هذه من خلال برامج ATA Animation Studio التي يتم بثها على وسائل YouTube والتي تمت مشاهدتها عشرات الآلاف من المرات.

سلسلة الرسوم المتحركة حبيب الله مناسبة كموضوع دراسة براغماتية. البراغماتية هي دراسة علمية لها علاقة بين اللغة والسياق. يشير فهم اللغة إلى حقيقة أنه من أجل فهم تعبير أو كلام لغوي ، فإن المعرفة مطلوبة أيضًا بما يتجاوز معنى الكلمات وعلاقتها النحوية ، أي علاقتها بالسياق الذي تستخدم فيه.

البراغماتية هي أحد تخصصات اللغة التي لها دور مهم جدًا لأنه من خلال دراستها وإتقانها ، لا يفهم المرء البنية الرسمية للغة فحسب ، بل أيضًا الهيكل الوظيفي المتعلق بكيفية عمل هذه الهياكل الرسمية في أعمال الاتصال (Wijana ، ١٩٩٦ ، ص ٦٧). اختارت الباحثة استخدام الدراسات البراغماتية لأن البراغماتية تخصص علمي يركز على البحث في نصوص اللغة والبحث في السياقات. معنى السياق هنا هو الشرط أو الموقف الموجود في النص أو اللغة عند التحدث ، للسياق تأثير كبير على القصد من الكلام.

في مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله ، بالطبع هناك تواصل أو تفاعل بين الشخصيات فيه ، من أجل تحريك القصة أو نقل معلومات أو رسائل في القصة. الخطب التي يتحدث بها المتحدثون في شخصيات سلسلة الرسوم المتحركة ويتم الاستماع إليها جيدًا من قبل شركاء الكلام في سلسلة الرسوم المتحركة ، ثم يلتقط شركاء الكلام أو يفهمون نية المتحدث ويفعلون شيئًا يقصده المتحدث.

لفهم معنى الكلام ، لا يُرى فقط من خلال شكل نص اللغة ، ولكن يمكن رؤيته من وجهة نظر مكان ووقت التحدث ، ومن هو المعنى ، والغرض ، وشكل الكلام ، طريقة الإلقاء ، وسائل الكلام ، القواعد والأنواع (أنواع).

لذا فإن التواصل ناجح لأن هناك تفاهماً بين المتحدثين وشركاء الكلام. نفس الشيء قاله أيضاً Leech من خلال Rohmadi (٢٠١٠، ص ٢) الذي يقول أن السياق له دور قوي في تحديد الغرض من الكلام في التفاعل مع المحاور. وهكذا يمكن لهذه الدراسة البراغماتية أن تسهل الباحثين في البحث عن معنى في الكلام والسياق في سلسلة الرسوم المتحركة حبيب الله. أحداث الكلام التي تحدث في المسلسل هي سلسلة من عدد من أعمال الكلام التي يتم تنظيمها لتحقيق هدف.

وفقاً Muhadjir (٢٠١٧، ص ٢٤٢) ، فإن أفعال الكلام التوجيهي هي إحدى دراسات البراغماتية ، مشيرة إلى أن أفعال الكلام التوجيهي ، في هذه الحالة المتحدثين ، لا بد أن تحدث تأثيراً في شكل إجراء سوف يقوم به الشريك في الكلام. وهي (١) طلبات. تشمل وظائف الطلبات ما يلي: طلب، التسول، إفتراض جدلاً، دعاء، يضغط، دعوة، يدعو، يدفع. (٢) أسئلة. والتي تشمل وظيفة أسئلة: السؤال، استعلام، استجواب. (٣) متطلبات. تشمل وظيفة متطلبات: الأمر، أريد، يأمر، يطلب، تملي، مباشر، إرشاد، يرتب، يتطلب. (٤) المحظورات. تشمل وظيفة المحظورات ما يلي: المنع و حدود. (٥)

المتساهلون. تشمل وظيفة المتساهلون ما يلي: يوافق, يسمح, تفويض, تضيي, منحة, يترك, يعتمد, يطلق, العفو, يسمح. (٦) تحذيرات. تشمل وظيفة تحذيرات: ينصح, محذر, تقديم المشورة, اقترح, يوصي.

تساعد أعمال الكلام التوجيهي المتحدثين على التعبير عن نواياهم مثل المثال أعلاه بحيث يمكن استخدام خطاب المتحدث أو موقفه كسبب لأفعال شريك الكلام. في هذه الحالة ، يمكن أن يؤثر قانون الكلام التوجيهي الذي ينتجه المتحدث على إجراء من قبل شريك الكلام. تحتوي أعمال الكلام التوجيهي على مجموعة متنوعة من المستخدمين ، ويتأثر هذا التنوع أيضًا بالعوامل اللغوية وغير اللغوية. هذا يرجع إلى تنوع الأنماط التي تمتلكها أفعال الكلام التوجيهي. من أجل تحقيق النجاح في التواصل.

وبالتالي ، فإن أفعال الكلام التوجيهي مناسبة للاستخدام في مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله ، الذي يحتوي على خطب من كبار قريش وملوك وخطب من شخصيات أخرى. في هذه الحالة من المهم دراسة البراغماتية باللغة العربية. اللغة العربية هي لغة مستخدمة على نطاق واسع من قبل شعب إندونيسيا وتتم دراستها من المرحلة المتوسطة إلى الثانوية.

لذلك ، في هذه الدراسة سوف ندرس أفعال الكلام التوجيهي باللغة العربية
المأخوذة من مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله الموسم الأول. تم بث مسلسل حبيب الله
على موقع youtube. يحتوي مسلسل الرسوم المتحركة هذا على عدة مواسم ، لكل موسم
عدد مختلف من الحلقات. مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله الموسم الأول يحكي عن
نسب النبي قبل ولادته. ويصف أيضاً دولة مكة وقريش في ذلك الوقت. يتم تقديم هذه
السلسلة بصور متحركة يمكن لجميع الأعمار مشاهدتها.

يمكن للقيم الأخلاقية والمعلومات التي تم الحصول عليها من سلسلة الرسوم المتحركة
هذه أن تلهم الجمهور. تستخدم في مسلسل الرسوم المتحركة هذا اللغة العربية الفصحى
وهي اللغة العربية الرسمية. هذا يمكن أن يجعل سلسلة الرسوم المتحركة حبيب الله يمكن
استخدامها كبحت باستخدام أفعال الكلام التوجيهي. علاوة على ذلك ، سيظهر الباحث
حوار التواصل بين الشخصيات ، حيث يحتوي الكلام على النية التعبيرية للمتحدث.

فيما يلي مثال على فعل الكلام التوجيهي غير المباشر الذي تم العثور عليه في
إحدى قطع الحوار في الموسم الأول من مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله.



الشكل ١: سألت حليلة عما يمكنها فعله لطفل يتيم.

حالة: أريد أن أسترضع حفيدي اليتيم عندك

حليلة: وماذا أفعل باليتيم؟

الجملة التي تحتها خط هي جمل توجيهية في فئة الأسئلة ، والتي تكون في شكل

سؤال ولها وظيفة السؤال، ومشار إليها بجملة استفهام وماذا قبل كلمة " أفعل باليتيم "هل

يمكنني أن أفعل لهذا اليتيم".

في هذا الكلام ، يتم استخدام جملة الاستفهام / الاستفهام كطريقة وظيفتها الفعلي

ليست أن تطلب من شريك الكلام. لكن الوظيفة الفعلية لهذا الخطاب يستخدمها

المتحدث لرفض رغبات الشريك الحديث. هذه الجملة لها وظيفة ليست هي نفس طريقة

الجملة.

يتم استخدام الغرض من طريقة الجملة الاستفهام هذه حتى لا يتأثر شريك الكلام برفض المتحدث. والغرض من ترتيب هذه الكلمات هو أن يرفض المتحدث طلب شريك الكلام لأن حالة المتحدث صعبة للغاية وتتطلب أجرًا في عمله ولكن اليتيم ليس لديه أب يستطيع أن يدفع للمتحدث مقابل عمله. في هذه الحالة ، يستخدم الكلام أعلاه وضعًا لا يتوافق مع الوظيفة وله غرض يختلف عن ترتيب الكلمات التي تعتبر كلامًا غير حرفي غير مباشر.

الجملة المنطوقة هي نوع من الجمل غير المباشرة ، والتي تحتوي وظيفة فعل الكلام التوجيهي على نية الرغبة. يتميز هذا بالاختلاف بين طريقة الجملة ووظيفة الجملة وفي السياق يكون الكلام خطابًا غير حرفي. ووصف الوضع في ذلك الوقت حالة حليلة وزوجها اللذان كانا يبحثان عن طفل لإرضاعه حتى يتقاضى أجره. حليلة التي كانت تمشي مع زوجها في ذلك الوقت ، التقت بشريكها في الكلام الذي كان يمسك حفيدها ، ثم طلب شريك الكلام من حليلة إرضاع حفيدها لأنه حتى الآن لم يرغب أحد في إرضاع حفيدها اليتيم. أجابت حليلة أيضًا بجملة استفهام كانت وظيفتها رفض شريك الكلام حتى لا يزعج من رفض حليلة.

هذا الرفض جاء من قبل حليلة معتبرة أنها تنتمي إلى أسرة فقيرة وتحتاج إلى دفع مقابل استمرار حياة أسرتها ، كما تفهم حليلة وضع شريكة الكلام ، لذلك تستخدم حليلة الجمل الاستفهام في حديثها بقصد برفض حليلة ، تفعل ذلك حتى لا يتأذى شريك الكلام وتفهم نية حليلة في الرفض. بناءً على الخلفية أعلاه ، يهتم الكاتب بالبحث عن الخطاب في مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله. لذلك أجرى المؤلفون بحثًا بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي في سلسلة الرسوم المتحركة حبيب الله الجزء الأول".

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة ، يهتم الكاتب بالبحث عن الخطاب في مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله. لذلك أجرى المؤلفون بحثًا بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي في سلسلة أفلام حبيب الله". ب. صياغة المشكلة

١. ما هي أنواع أفعال الكلام التوجيهي في مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله؟

٢. ما هي وظائف الكلام التوجيهي الواردة في مسلسل الرسوم المتحركة حبيب

الله؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

١. وصف أنواع أفعال الكلام التوجيهي الواردة في مسلسل الرسوم المتحركة

حبيب الله

٢. وصف وظائف الكلام التوجيهي الواردة في مسلسل الرسوم المتحركة

حبيب الله فوائد البحث يتم إجراء البحث للاستفادة من

الفصل الرابع: فوائد البحث

الفوائد النظرية والعملية. هذا البحث لها فائدتان وهما:

١. الفائدة النظرية بناءً على الفائدة النظرية لهذا البحث ، يمكن استخدامه كأساس

للمعلومات والمعرفة في مجال اللغة والتاريخ ، وبالتحديد مع موضوع أفعال الكلام

التوجيهي. هذا البحث مبني على مسلسل الرسوم المتحركة حبيب الله.

٢. . الاستخدام العملي في الاستخدام العملي لهذا البحث لفهم القصد من كلام

المتحدث في سياق سلسلة الرسوم المتحركة حبيب الله. يمكن أن يكون هذا البحث

مرجعاً للباحثين في المستقبل ، لأن هذا البحث هو مصدر مرجعي صحيح دون

طرح وإضافة جمل غير صحيحة.

الفصل اخامس الدراسات السابقة

أجرة الباحثة مقارنة الأدبيات من خلال عدة مصادر يعتقد أنها ذات صلة بالبحث

الذي أجراه الباحث. بعض المصادر التي أشار إليها الباحثون هي:

أولاً، أطروحة بعنوان أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهي للمعلم في الفصل

الثامن من تعلم اللغة الإندونيسية في مدرسة ثناوية 09 Lebong Tengah وهي دراسة

براغماتية قام بتجميعها Dia Fitra Hasnita ، طالب قسم اللغة الإندونيسية في Tadris ،

معهد ولاية بنجكولو الإسلامي في عام ٢٠٢١. يستخدم هذا البحث أسلوب التحليل

الوصفي بذكر شكل كل فعل من أفعال الكلام في التعلم وهذا البحث يؤكد المعنى في

الكلام التوجيهي.

تظهر نتائج البحث حول أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهي للمعلم في

تعلم اللغة الإندونيسية للفصل الثامن في مدرسة ثناوية 09 Lebong Tengah أن استخدام

أفعال الكلام التوجيهي ووظائف أفعال الكلام التوجيهي هو الأكثر استخدامًا من

التوجيهات الأخرى أفعال لفظية. أوجه التشابه في هذه الدراسة تستخدم طرق التحليل

البراغماتية. يكمن الاختلاف في البيانات المراد تحليلها وهدف الدراسة المستخدم.

ثانياً ، أطروحة بعنوان أفعال الكلام والقيم الأخلاقية في رواية " Wa Nasiitu Anni " هي دراسة براغماتية جمعتها Saiyidatina Anzalia ، طالبة قسم الأدب العربي في معهد Salatiga State Islamic Institute في عام ٢٠١٩ . البحث في هذا أطروحة لا تركز على مناقشة أفعال الكلام التوجيهي ولكن تركز هذه الدراسة على القيم والرسائل الأخلاقية في رواية " Wa Nasiitu Anni Imroah " . التشابه في هذا البحث هو استخدام أسلوب التحليل البراغماتي لأفعال الكلام المنطقي ، والأعمال التنبؤية والخطابية التي يكون موضوعها خيالي ، أي الروايات. ومع ذلك ، فإن الاختلاف هو أن هذه الدراسة تركز على دراسة التحليل البراغماتي لأفعال الكلام الإرشادي الإرشادي في كائنات الفيلم.

ثالثاً ، الرسالة بعنوان أفعال الكلام التوجيهي والاختلافات العربية في سلسلة أفلام الكارتون صلاح الدين الأيوبي الحلقة ١-٢ وهي دراسة اجتماعية براغماتية جمعتها Erna Firdiana طالبة قسم الأدب العربي بجامعة إندونيسيا عام ٢٠١٨ . تناقش هذه الدراسة التوجيه. وأفعال الكلام المختلفة. اللغة العربية من دراسات اجتماعية براغماتية ، بمعنى أن هذا التحليل يصف أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهي في المجالات الاجتماعية. الأطروحة لها أوجه تشابه في طريقة بحثها ، وهي استخدام نظرية أفعال الكلام التوجيهي.

رابعاً: أطروحة بعنوان تحليل أعمال الحوار بين الشخصيات في الحب المكتوم مجموعة
القصة القصيرة لمهييان وهي دراسة براغماتية أعدتها Sri Nurhayana طالبة قسم الأدب
العربي بجامعة Malang الحكومية عام ٢٠١٥. هذه الدراسة يستخدم تحليل أفعال الكلام
بين الشخصيات في مجموعة من القصص القصيرة ، وذلك باستخدام البحث الوصفي
النوعي مع طريقة جمع البيانات وهي طريقة التوثيق. تركز هذه الأطروحة على شكل الكلام
لبيان الجهاز البشري نفسه والذي يعمل كمجمع للبيانات. نتج عن هذا البحث نتائج
حول أشكال ووظائف أفعال الكلام المستخدمة في مجموعة Muhaiban لقصص AI-
Hub AI-Maktum القصيرة.

في العديد من المراجعات الأدبية التي يملكها الباحثون أعلاه ، يعرف الباحث أن
العديد من الدراسات السابقة قد استخدمت دراسات بمنهج عملي في مناقشتهم. ومع
ذلك ، لم يعثر الباحثون على بحث يناقش دراسة أفعال الكلام التوجيهي في مسلسل الرسوم
المتحركة حبيب الله الموسم الأول من إنتاج عطا برودكشن. لذلك ، سيدرسه الباحثون
باستخدام الدراسات العملية مع نهج الكلام التوجيهي لتمثيل القصد من الأقوال وأنواع
الكلام ووظائفه في سلسلة الرسوم المتحركة حبيب الله.

الفصل السادس: الإطار الفكري

البراغماتية هي دراسة علمية لها علاقة بين اللغة والسياق. يشير فهم اللغة إلى حقيقة أنه من أجل فهم تعبير أو كلام لغوي ، فإن المعرفة مطلوبة أيضاً بما يتجاوز معنى الكلمة وعلاقتها النحوية ، أي علاقتها بالسياق الذي تستخدم فيه. البراغماتية هي أحد تخصصات اللغة التي لها دور مهم لأنه من خلال دراستها وإتقانها ، لا يفهم الشخص البنية الرسمية للغة فحسب ، بل يفهم أيضاً الهيكل الوظيفي الذي يتعلق بكيفية عمل هذه الهياكل الرسمية في أعمال الاتصال (Wijana ، ١٩٩٦ ، ص ٦٧). وفقاً (Leech 1993: 8) يعرف أيضاً البراغماتية بأنها دراسة المعنى فيما يتعلق بمجالات الكلام.

وفقاً Deddy, 2005:21 فإن السياق هو خلفية للتواصل. يمكن أيضاً اعتبار السياق سبباً للمحادثة. يجب أن يكون لكل خطاب هدف ومعنى ومعلومات ، وهو ما يعتمد أيضاً على السياق وراء أحداث الخطاب. يذكر Leech في Wijana (١٩٩٦ ، ص ١٠) العديد من الجوانب التي يجب مراعاتها في دراسة عملية لهذه الجوانب ، وبالتحديد المتحدث الأول والمرسل إليه. كلا سياقات الكلام. الأغراض الثلاثة للكلام. الأقوال الأربعة كشكل من أشكال العمل أو النشاط. الأقوال الخمسة هي نتاج أفعال لفظية.

في كل نطق يحدث في محادثة ما ، يأخذ المتحدث دائماً في الاعتبار من يتحدث إليه ، وأين ، وعن القضايا والظروف التي يجب أن ينتبه إليها السياق والموقف. السياق مهم جداً وهو جزء لا يمكن تجاهله في الدراسات البراغماتية ، خاصة في البحث عن الكلام أو الكلام. ترتبط الدراسات الواقعية دائماً بمشكلة سلوك استخدام اللغة في السياق ، وفي تحليلها لا يمكن فصلها عن السياق الذي تظهر فيه البيانات.

وفقاً Yule (١٩٩٦ ، ص ٨٢) ينص على أن فعل الكلام هو فعل يتم عرضه من خلال الأقوال. يذكر Seale في Wijana (١٩٩٦ ، ص ١٧) أن البراغماتية هناك ثلاثة أنواع من الأفعال التي يمكن للمتحدث أن يحققها. أول فعل إعلامي هو فعل كلام للتعبير عن شيء ما. الفعل الخطابى الثاني هو كلام له وظيفة أخرى غير قول أو إعلام أنه يمكن استخدامه لفعل شيء ما. الأفعال الثلاثة هي أقوال ينطق بها شخص له تأثير أو تأثير على من يستمع إليها. يمكن إنشاء هذا التأثير أو التأثير عن قصد أو عن غير قصد من قبل المتحدثين.

تشير أنواع أفعال الكلام في Wijana (١٩٩٦ ، ص ٢٩) إلى أن أفعال الكلام يمكن تقسيمها إلى أفعال الكلام المباشر وأفعال الكلام غير المباشر ، وأفعال الكلام الحرفي وأفعال الكلام غير الحرفي.

فعل الكلام المباشر عبارة عن جملة ، إذا تم استخدامها كجملة إخبارية ، فإن وظيفتها هي الإبلاغ عن شيء ما ، وإذا تم استخدامها كجملة استفهام ، فإن وظيفتها هي طرح شيء ما. وعند استخدام جملة أمر ، فإن وظيفتها هي الأمر ، أو التماس ، أو الطلب ، أو الطلب. لذا فإن معنى فعل الكلام غير المباشر هو عند التعبير عن جملة استفهام ولكن في جملة الاستفهام يكون هناك أمر ضمني. وبالمثل عند التعبير عن الجملة الإخبارية ولكن في الجملة الضمنية الأوامر. هذا لأن له غرضًا وتأثيرًا من السياق الحالي. فعل الكلام الحرفي هو فعل حرفي له نفس معنى اللغة التي ينقلها. في حين أن أفعال الكلام غير الحرفي هي أفعال كلام ليس معناها هو نفسه أو عكس اللغة التي تنقلها.

يوضح التفسير المتعلق بوظيفة أفعال الكلام التوجيهي في Ibrahim (١٩٩٣ ، ص ٢٧)

أن أفعال الكلام التوجيهي يمكن أن تعبر عن نية المتحدث بحيث يتم استخدام الأقوال أو المواقف التي يعبر عنها المتحدث كأسباب لأفعال الخطاب يمثل.

يقسم Ibrahim أعمال الكلام إلى ست فئات ، وهي (١) طلبات. تشمل وظائف

الطلبات ما يلي: طلب، التسول، إفتراض جدلا، دعاء، يضعط، دعوة، يدعو، يدفع. (٢)

أسئلة. والتي تشمل وظيفة أسئلة: السؤال، استعلام، استجواب. (٣) متطلبات. تشمل

وظيفة متطلبات: الأمر، أريد، يأمر، يطلب، تملي، مباشر، إرشاد، يرتب، يتطلب.

(٤) المحظورات. تشمل وظيفة المحظورات ما يلي: المنع و حدود. (٥) المتساهلون.

تشمل وظيفة المتساهلون ما يلي: يوافق, يسمح, تفويض, تضيي, منحة, يترك, يعتمد,

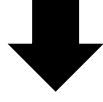
يطلق, العفو, يسمح. (٦) تحذيرات. تشمل وظيفة تحذيرات: ينصح, محذر, تقديم

المشورة, اقترح, يوصي.



جدول إطار الفكير

مسلسل حبيب الله الحلقات ٩-١



التداولية



أعمال الكلام التوجيهي



نوع الإجراء يتحدد وظيفة عمل الكلمة خطاب توجيهي



الفصل السابع: منهج البحث

نظام الكتابة في البحث للحصول على نتائج البحث المتوقعة ، ينقسم هذا البحث إلى خمسة فصول ، منها:

الفصل الأول: مقدمة وتشمل: خلفية المشكلة ، صياغة المشكلة ، أهداف

البحث، فوائد البحث ، مراجعة الأدبيات ، الإطار النظري ، الطرق وخطوات البحث، وكتابة المنهجيات.

الفصل الثاني: الأساس النظري ، ويتضمن: مناقشة نظرية الفهم العملي ، وأفعال

الكلام ، وأنواع أفعال الكلام ، وأفعال الكلام التوجيهي ، ووظائف أفعال الكلام التوجيهي ، وسلسلة الأفلام.

الفصل الثالث: طرق البحث.

الفصل الرابع: تحليل أفعال الكلام التوجيهي في مسلسل الرسوم المتحركة "حبيب

الله الموسم الأول".

الفصل الخامس: الختام ويتكون من الاستنتاجات والاقتراحات.