

## ملخص البحث

وندي يوليا دولدايانتى : أشكال العروض و القوافي في مجموعة قصائد الخيرات للشيخ الحاج محمد

شهود زيادي مؤسس معهد الخيرات مالنج

وتهدف هذه الرسالة إلى تشريح وتعريف أشكال العروض والقوافي الموجودة في شعر الصلوات الخيرات للشيخ محمد شهود زيادي مؤسسة معهد الخيرات مالانج, الشعر الصلوات الخيرات تكون من الكتاب العنوان "مجموعة الدعاء والذكر والصلوات الخيرات". أشكال العروض في هذه الشعر سببها تدخل الزحاف والعلة, و أشكال القوافي رأيتها من خلال كلمة القافية, وحروف القافية, وحركة القافية, وأنواع القافية, وأسماء القافية, وعيوب القافية التي توجد في كل جملة تصبح القافية. أبيات الخيرات التي تم جمعها هناك 33 عنوانا وهي أعمال شيخ شهود زيادي ومعلموه, ولكن في هذه الرسالة ستقوم الباحثة بتحليل 85 آية من آيات صلوات مقسمة إلى 3 فصول خصصه للشيخ شهود زيادي. الطريقة التي يستخدمها الباحثة في هذه الرسالة هي استخدام طريقة الدراسة التحليل الوصفي المستخدمة لفهم الحقيقة بالدراسة علم العروض والقوافي. أما تقنية جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي تقنية دراسة المكتبة من قصائد الخيرات. وأما حصل من تحليل هذه الصلوات فهي شكل العروض باستخدام أشكال الأوزان مختلفة, بينها : بحر الوافر ، بحر الرمل مجزوء، و بحر الطويل، مع مختلف التغييرات الزحاف والعلة التي تدخلها وهي : زحاف القطف، العصب، الكف، الخبن، القبض، والعلة التسيبغ. وشكل القافية توجد فيها : بعض الكلمة، والكلمة الواحدة، والكلمة وبعض أخرى، والكلمتان. وحروف القافية توجد فيها : الراوي، والوصل، والردف، والخروج. وحركة القافية توجد فيها : المجرء، النفاذ، الحدو. ونوع القافية وهي المطلقة. وأسماء القافية هي المتواتر و المتدارك. وعيوب القافية هي الإطاء، الإقواء، الإصراف، الإجازة، سناد الردف، و سناد الحدو.

الكلمات المفتاحية : الشعرالصلوات, العروض, القافية.