

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

فقد صرّح أبو زيد القرشي (ت:170هـ) في مقدمة " جمهرة أشعار العرب " أنّ من وظائف الشعر العربي اتّخاذ بعض الشواهد منه على معاني القرآن والحديث. وعليه، فإنّ الشعر شاهد وذريعة إلى فهم الدين والسنة. ولذا جعل علماء علوم القرآن والتفسير معرفة الشعر الجاهلي شرطاً أساسياً من شروط المفسر والمفتي.

الشعر هو الكلام الذي لم يوجد العلة، الموزون المقفى المعبر غالباً ما يحدث عن صور الخيالية والبديعية. (حميد، 1995:12). تعريف الشعر لدى ابن طباطبا الشعر في كتابه " عيار الشعر " بقوله : " الشعر هو كالم منظوم بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم ". ويوضح أدوات الشعر التي يجب على الشاعر التحلي بها، ومنها : التوسع في علم اللغة ، والبراعة في فهم الإعراب ، والرواية لفنون الآداب ، والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم، ومناقبتهم ومثالبهم، والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر.

تعريف الشعر لدى ابن قتيبة في كتابه : " الشعر والشعراء " : "تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه، وضرب منه حسن لفظه وحال فإذا فتشته لم تجد هناك طائلاً ، وضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه، وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه". مفهوم الشعر لدى ابن رشيق القيرواني من خلال كتابه " العمدة في محاسن الشعر وآدابه : " الشعر يقوم بعد النية من أربعة أشياء، وهي: اللفظ، والوزن، والمعنى، والقافية، فهذا هو حد الشعر؛ ألن من الكلام موزوناً مقفى وليس بشعر؛ لعدم القصد والنية".

تنوع الأدب هو الذي ينقسم إلى النثر والشعر والتمثيلية. من بين هذه الأشكال الثلاثة من الأدب، يهتم الباحثة أكثر بالأدب الشعري الذي يتميز بالخصائص التعبيرية الإبداعية للغة في القافية والإيقاع لنقل إيقاع فريد من نوعه. كما قال حميد (١٣:١٩٩٥) أن الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الاخيلة البديعية.

لهذا السبب يفضل الباحثة قصيدة صلوات الخيرات التي كتبها محمد شهود زيادي البيانات في الدراسة، لقراءتها وملاحظتها تشكل مثل القصيدة العربية التي لديها صفات مثل القصيدة أو القصيدة العربية في جمال استخدام اللغة ولها إيقاع وإيقاع يؤدي إلى إيقاع فريد.

قصائد صلوات المعروفة باسم صلوات الخيرات التي كتبها محمد شهود زيادي هو الذي مؤسس مدرسة الخيرات الإسلامية الداخلية في مالانج، جاوي الشرقية، هي قصائد صلوات تحتوي على تسبيح وحب للنبي صلى الله عليه وسلم وأشكال مختلفة من الصلاة إلى الله سبحانه وتعالى. في مجموعة قصائد الصلوات الخيرات لا يوجد عنوان للصلوات بشكل عام حتى تم تسجيل مجموعة قصائد الصلوات من قبل أحد أبنائه أحمد فاتح شهود في كتابه المعنون "مجموعة الدعاء والذكر وصلوات الخيرات"، الذي يحتوي في الكتاب على مجموعة من الصلوات التي كتبها. عادة ما يقرأ محمد شهود زيادي والصلوات بانتظام في مدرسة الخيرات الإسلامية الداخلية في مالانج، إلى جانب ذلك في الكتاب المضاف مع مجموعة من الصلوات والأرملة والذكر بالإضافة إلى أنواع مختلفة من الصلوات التي تقرأ عادة في مختلف معهد السلف في إندونيسيا، كما ذكرت أحمد فاتح شهود في كتابته في مقال له، كان فيه جامع كتاب صلوات الخيرات وكذلك أحد أبناء كتائب محمد شهود زيادي كمؤلف صلوات الخيرات.

لذلك، الباحثة لها دور مهم لبحث هذه الرسالة في القصائد لمحمد شهود زيادي باستخدام دراسة عرضي وقوفي لمعرفة كيفية استخدام العروض والقافية من قبل المؤلف في صلوات الخيرات مع الدراسة "أشكال العروض و القوافي في مجموعة قصائد الخيرات للشيخ الحاج محمد شهود زيادي مؤسس معهد الخيرات مالنج". في هذه الدراسة، لن يحلل الباحثة قصيدة بأكملها، ولكن العناوين

الثلاثة لقصيدة بعنوان "صلاة الله ذي الفضل، حب طه، صلاة و تسليم"، وعدد الآيات 85 الموجودة في كتاب "مجموعة الدعاء والذكر وصلوات الخيرات". وفيما يتعلق بنتائج بحثه، يكون الإشارة أو الإشارة إلى نمط الآيات الأخرى من صلوات الخيرات لم يتم تحليلها في الدراسة أو إلى غيرها من القصائد الشائعة.

وفيما يلي مثال على تحليل أشكال العروض و القافية الموجودة في قصيدة الخيرات.

(1) صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْفَضْلِ الْعَظِيمِ # عَلَى طَه بِأُمَّتِهِ الرَّحِيمِ

(2) وَالْإِنَّمُ أَصْحَابِ كِرَامٍ # مَدَى الْجَنَاتِ مَلَأَ بِالْأَنْوَارِ

بيت		الشرط الأول			الشرط الثاني	
1		صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْفَضْلِ الْعَظِيمِ			عَلَى طَه بِأُمَّتِهِ الرَّحِيمِ	
صَلَاةٌ نَلَا	هَذَا لَفَضْلِي	عَظِيمِي	عَلَى طَاهَا	بِأُمَّتِهِرْ	رَحِيمِي	
0/0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0///0//	0/0//	
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	
معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	صحيح	مقطوف	
حشو		عروض	حشو			
2		وَالْإِنَّمُ أَصْحَابِ كِرَامٍ			مَدَى الْجَنَاتِ مَلَأَ بِالْأَنْوَارِ	
وَالْإِنَّمُ	مَ أَصْحَابِي	كِرَامِي	مَدَلْ جَنَاتَا	تُ مَلَأَا بِلْ	أَنْوَارِي	
0/0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0/0//	0/0//	
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	
معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف	
حشو		عروض	حشو			
ضرب		ضرب				

1. أشكال الأوزان في الشعر الصلوات " صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْفَضْلِ " .

هذه القصيدة هي الصلوات " صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْفَضْلِ " من بحر الوافر تفاعله مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن. وأما شكل العروض في بيت الأول والثاني هي مقطوفة هي حذف ساكن خفيف من آخر التفعيلة، وإسكان ما قبله، أصله مفاعلتن فصار فعولن وكان في الكلمة "عَظِيمِي، كِرَامِي". وكذلك الضرب في بيت الأول والثاني هي مقطوفة أي أصيب بالقطف، القطف هو حذف ساكن خفيف من آخر التفعيلة، وإسكان ما قبله، وهذا لا يصيب إلا مفاعلتن فتصبح مفاعل فتصير فعولن، وكان في الكلمة "رَحِيمِي، أَنْوَارِي". وأما الحشو في بيت الأول والثاني في شطر الأول والثاني هم المعصوب أي أصيب بالعصب، العصب هو تسكين الخامس المتحرك، وهذا لا يصيب إلا مفاعلتن فتصبح مفاعلتن وكان في الكلمة " صَلَاةُ لَلَا، هَذَا لَفَضْلِي، عَلَي طَاهَا " في بيت الأول، وكان في الكلمة " وَاللَّيْنُ ثُمَّ، مَ أَصْحَابِي، مَدَلْ جَنَانَا، ثُ مَثَلًا بِلْ "، في بيت الثاني.

ب. أشكال القوافي في الشعر الصلوات " صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْفَضْلِ " .

القافية الأولى هي كلمة "حيمي" وهي تتكون من بعض الكلمة أصله "رحيمي"، حرف القافية في هذا البيت هو الميم، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت إليه، ويسمى بالقصيدة الميمية، وحرف الياء الذي يخرج من حركة الميم هو الوصل، الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوي، وحرف الياء قبل الميم هو الرفع، الرفع هو حرف المد قبل الراوي، وحركة القافية هي حركة كسرة الميم وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، وحركة كسرة الحاء هي الحذو و هو حركة حرف قبل الرفع، ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة و المرذفة الموصولة بمد، لأن هناك الرفع و الوصل بمد، واسم القافية هو المتواتر، لأن بين الساكنين القافية حرف متحرك.

القافية الثانية هي كلمة "واري" وهي تتكون من بعض الكلمة أصله "أنواري"، حرف القافية في هذا البيت هو الراء، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت إليه، ويسمى بالقصيدة الراءية، وحرف الياء الذي يخرج من حركة الراء هو الوصل، الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة

الراوي، وحرف الألف قبل الميم هو الرفع، الرفع هو حرف المد قبل الراوي، وحركة القافية هي حركة كسرة الراء وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، و حركة فتحة الواو هي الحذو و هو حركة حرف قبل الرفع، ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة و المردفة الموصولة بمد، لأن هناك الرفع و الوصل بمد، واسم القافية هو المتواتر، لأن بين الساكنين القافية حرف متحرك.

من فوق التعرض، يرى الباحثة أنه من المهم أن تكون قادرة على القيام بمزيد من البحوث العميقة في تحليل العروض و القوافي لصلوات الخيرات مع زيادة عنوان البحث "أشكال العروض و القوافي في مجموعة قصائد الخيرات للشيخ الحاج محمد شهود زيادي مؤسس معهد الخيرات مالنج".

الفصل الثاني : تحديد البحث

واستناداً إلى خلفية البحث المذكور أعلاه، ولتيسير زيادة تركيز البحوث على ما سيناقش، صاغ الباحثة المشكلة في كتاب الصلوات الخيرات للشيخ محمد شهود زيادي، ولذلك حددت الباحثة بسؤالين فيما يلي :

1. ما هي أشكال الأوزان في الشعر الصلوات الخيرات للشيخ محمد شهود زيادي ؟
2. ما هي أشكال القوافي في الشعر الصلوات الخيرات للشيخ محمد شهود زيادي ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

واستناداً إلى المشكلة المذكورة أعلاه، يتمثل الغرض تحقيقه من هذا البحث فيما يلي :

1. لمعرفة أشكال العروض في الشعر الصلوات الخيرات للشيخ محمد شهود زيادي.
2. معرفة أشكال القوافي في الشعر الصلوات الخيرات للشيخ محمد شهود زيادي.

الفصل الرابع : فوائد البحث

وبطبيعة الحال، كان هناك دائماً في الدراسة استرداده، وفيما يتعلق بهذا البحث، هناك فائدتان

هما الفوائد النظرية و العملية :

1. فوائد النظرية

الفوائد النظرية المأمولة من هذه الدراسة ستضيف العلم والبصيرة لتحليل القصائد العربية أو القصائد العربية الأخرى خاصة في دراسة علوم العروض والقافية التي قد تكون الآن أقل شعبية أن تعطي القراء وعيا لمواصلة دراسة هذه العرصة، قد تسلط الضوء على جمال قصيدة وجدت في قصيدة (صلوات الخيرات) أو غيرها من القصائد العربية باستخدام العروض والقافية، و فضلا عن تحليل الباحثين في وقت لاحق.

2. فوائد العملية

الفوائد العملية من هذه الدراسة لنيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها كلية الادب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونج الإسلامية الحكومية بندونج.

الفصل الخامس : أساس التفكير

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الاخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.

وفقا لمجموعة متنوعة من الأعمال الأدبية تنقسم إلى ثلاثة، وهي النثر والشعر والتمثيلية. القصيدة في قاموس الاندونيسي هي متنوعة أدبي يستخدم اللغة الأدبية مرتبطة بإيقاعها، والقافية، والخطوط والبيت. في حين أن النثر هو الحكمة الحرة التي لا يوجد مرتبط في القصيدة. من الشعور بأنه أن ينظر إليه على أن قصيدة القصور هو أكثر موجزة من الأثمار بسبب قيود اللغة. كما يشرح سوماردي أن الشعر هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية التي هي قصيرة جدا ولكن الصلبة سيكون المعنى الوارد في ذلك، ولها إيقاع.

وبينما وفقا للعرب، يسمى القصيدة (الشعر) التي تعني الكلمات عبارة عن معماط معينة

حتى تتمكن من تعبير جميل، نتيجة خيال الشخص (الشاعر). (أحمد حسن زيات : ٢٨)

(شوق دئف : ١٣) العديد من القصيدة كمؤسسة أدبية ملزمة ببعض القواعد وفقا لتنميتها، قواعد السؤال هي العناصر الرئيسية الموجودة في العمل الأدبي (قصيدة العربية). أما العناصر هي الكلمة، الوزن، قافية، القصد، والخيال. (حميد , ١٩٩٥ : ٢٣)

أما بالنسبة عالم العروض، فإن قصائد أو قصيدة العربية لديها معنى نظم، أي الجملة التي لديها أنماط، من الإيقاع والعمل المبدع على أنها الشعر. (نيف معروف ١٤٧:١٩٩٣) تلخيص ذلك بأن القصائد العربية أو الشعر هو حملة التي تحتوي على وحدة من الأنماط وإيقاعها أو في المدة المريح هو وزن و القافية.

ومن هذا المنطلق استنتاج أن الصلاة يمكن أن تكون آية، أي الصلاة. لذلك عند تحليل هذه الصلوات، تشبيهكم بتحليلها بكلمات او اشعار عربية، بحيث يمكن تحليلها باستخدام قوفي ارضه. في الأساس الشالوين هو صيغة الجمع من الصلاة، والتي تعني "الصلاة"، حيث الصلوات هو شكل من أشكال الصلاة والحمد للنبي كعبادة لله عز وجل. ولهذا السبب، فإن قراءة النسخة لها تأليفها أعلى من الشعر العربي أو غيره من الآيات، التي من خلال قراءة النسخة من شأنها أن تقدر العبادة. في الأدب العربي الكلاسيكي، إما الشعر أو الشعر العربي شكل مجموعة متنوعة من اللغات المرتبطة بالإيقاع أو تسمى عروض/وزن وتسمى القافية. هذه هي العناصر الرئيسية التي لاحظها الشاعر العربي الكلاسيكي، الذي تم دراسته وصياغته لفترة طويلة بعد ذلك هو نظام يسمى علم العروض و القوافي. (عريف الدين، ٢٠١٨ : ٢)

علم العرضة تأليف يعني الطريق الصعب، الاتجاه، الخشب الذي انسد في منتصف المنزل أو المخيم، السحابة الرقيقة، مكة المكرمة، مدينة المناورة. وهي، بالمعنى الدقيق، دراسة المعرفة الكاملة أو كسر أنماط الشعر العربي التقليدي والتغيرات التي تحدث في الداخل. (ختب الأمام، ١٩٩٢ : ٤)

وزاد (حميد، ١٩٩٥ : ٨٣) أن مع العرضة من شأنه أن يجعل من السهل قراءة النصوص الأدبية السابقة أو القصائد العربية القديمة.

في عروضه، فهم مصطلح عروضه على أنه وزن لمجموعة من المقاطع التي تشكل نمطاً معيناً من الإيقاع، ويسمى بحر (وزن). سمي هذا البحر صرح (أنيس، ١٩٥٢ : ٤٩) هذا البحر هو لغة مكتشفة مسبقاً للدلالة على الأسماء بالمعنى الأصلي الباكر، حيث التشابه هو مركب لا نهاية له ومزال إلى ما لا نهاية. وبالمثل، ستظل الوزن موجودة كمعلومات لآيات عربية لا حصر لها، عريف الدين (٢٠١٨ : ٣٠).

يستخدم البحور كما تحليل قياسي يسمى تفعيلة، وهناك أنواع مختلفة من البحور التي شملت التفعيلة المتكرر أو التفعيلتين المتكرر. البحور يتكون من التفعيلة المختلفة التي قد يكون لها درجات مختلفة من الألوان. ثم كل تفعيلة ليس إلى الأبد نفس البداية وأخيراً في التحليل، لأن كل تفعيلة قد يبدأ في بداية الكلمة، في المنتصف أو حتى النهاية في الكلمة. (بموت، 1992:16)

أما أشكال التفعيلات في علم العروض التي تدخل في كل بحر بينهما : فعولن، فاعلن، مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، مفعولات، مستفعلن، فاعلاتن، مستفع لن، فاع لاتن. أما الإمام الخليل ليجمع نمط الإيقاع في خمسة عشر بحراً أو وزناً، ثم الإمام الكحشفي كما له تلفه يضيف بحر أو وزن اسمه على اسم بحر المتدارك، مما يجعل العدد الكامل من الاختلافات في علم العروض يتكون من ستة عشر بحراً. أما أسماء هذه البحر هي طويل - متقارب - رمل - مديد - خفيف - بسيط - رجز - سريع - منسرح - مجتث - وافر - كامل - هزج - مقتضب - متدارك. (عريف الدين، ٢٠١٨ : ١٩-٢٠)

لمعرفة شكل بحر وأنواع التفعيلات التي هي في قصيدة عربية أو قصيدة فتقطع هو جزء من العملية في تحليلها. التقطيع لغة من كلمة قطع - يقطع - تقطيعاً الشعر أي حله إلى أجزائه العروضية. وفي اصطلاح هو تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل أي الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه من أي الأبحر بوجه إجمالي. (حميد، 1995:101)

وفي تقطيعية توجد زحاف و علة التي تدخل الى التفعيلة. الزحاف لغة هو الإسراع. وفي اصطلاح هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.

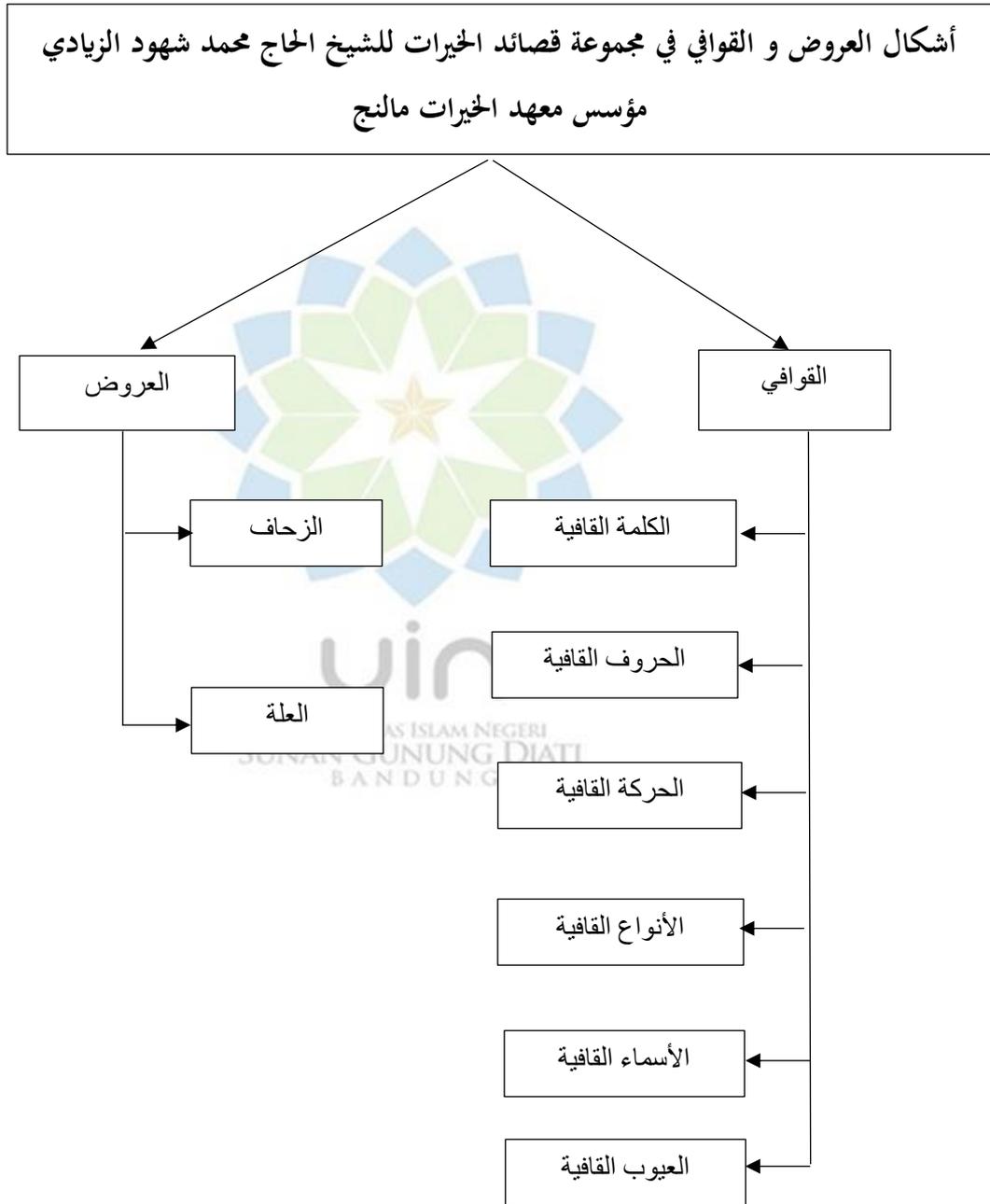
(حميد, 1995:143) ثم تعريف العلة لغة هي علّ - علة اي مرض. وفي اصطلاح هي تغيير في عرض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. (حميد, 1995:149).

و أما القافية هي العلم الذي تعلم الكلمات الأخيرة للبيت. (الحشيمي, 1997:108) القوافي لغة هي القافية جمعها قواف اي وراء العنق. وفي اصطلاح هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. (الدمنهوري, 1936:25). و في القافية تبحث كلمات القافية, وحروف القافية, وحركات القافية, وأنواع القافية, وأسماء القافية, وعيوب القافية.



هذه صورة من التفكير في إطار البحث "أشكال العروض و القوافي في مجموعة قصائد الخيرات للشيخ

الحاج محمد شهود الزياي مؤسس معهد الخيرات مالنج".



الفصل السادس : الدراسة السابقة

1. جيحيف إمام نور الفردوس (٢٠٢٢) الرسالة بعنوان "أشكال العروض والقافية الدالية في ديوان الإمام الحداد (دراسة علم العرض والقوافي)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن غونونج جاتي الاسلامية الحكومية بندونج عام ٢٠٢٢. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية بينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم في ديوان الإمام الحداد، بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

2. ر فاعة مطمئنة (٢٠٢٢) الرسالة بعنوان "العروض والقوافي في كتاب هداية ألكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري (دراسة علم العروض والقوافي)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن غونونج جاتي الاسلامية الحكومية بندونج عام ٢٠٢٢. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية وبينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم كتاب هداية ألكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري، بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

3. ميتا كوسوما ديوي (٢٠٢٢) الرسالة بعنوان "التحليل العروضي والقافية في الشعر رغبة عبد في عفو الله في دوان الإمام الشافعي". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢٢. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية بينما يركز في هذه الدراسة فقط على

التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم الشعر رغبة عبد في عفو الله في دوان الإمام الشافعي، بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

4. دينا نور الفوزية (٢٠٢١) الرسالة بعنوان "العروض والقوافي والأمانة للشعر يف كتاب تعليم املتعلم لشيخ برهان الدين الزرنو جي (دراسة بنيوية)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢١. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية والأمانة بينما يركز في هذه الدراسة على التغيرات في العروض والقافية فقط التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم كتاب تعليم املتعلم لشيخ برهان الدين الزرنو جي، بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

5. مطبعة محيدة (٢٠٢١) الرسالة بعنوان "تغيري الوزن والقافية يف منظومة عقيدة العوام ألهد املرزوق املاككي وموضوعاتها فيها (دراسة علم العروض و القوافي)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن غونونج جاتي الاسلامية الحكومية بندونج عام ٢٠٢١. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية والموضوعات بينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم قصيدة الشيخ أحمد مرزوقي المالكي، بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

6. تيغار محمد كارمسا (٢٠٢١) الرسالة بعنوان تنسيق "العروض و القوافي و الموضوع للنظم في كتاب منظومة الشربوى للشيخ عبد هللا الشربوى (دراسة التركيبية)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢١. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية والموضوعات بينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم كتاب منظومة الشربوى للشيخ عبد هللا الشربوى، بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

7. أأ داين رمضان (٢٠٢٢) الرسالة بعنوان "العروض والقافية و الموضوع للشعر في شرح قرة العيون بشرح نظم ابن ايمون يف النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن املدين (دراسة علم العروض والقوافي)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢٢. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية والموضوعات بينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم شرح قرة العيون بشرح نظم ابن ايمون يف النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن املدين، بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

8. أمبيليدا أولياء النساء (٢٠٢١) الرسالة بعنوان "أشكال العروض والقافية واملوضوع في منت اجلزيرة لشيخ محمد بن محمد ابن اجلزار (دراسة تركيبية)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢١. أما الفرق لتنوع

هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية والموضوعات بينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم منت اجلزيرة لشيخ محمد بن محمد ابن اجلزار, بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

9. محمد سوباكر (٢٠١٤) الرسالة بعنوان "الشعر في دوان البارودي (دراسة في علم العروض والقافية)". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سوانن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا عام ٢٠١٤. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية بينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم دوان البارودي, بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

10. محمد نور الأسرى (٢٠٠٩) الرسالة بعنوان "عناصر الأوزان العروضية والقافية في القصيدة المضربة للبوصيري". قسم اللغة العربية و أدبها، بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٤. أما الفرق لتنوع هذه البحوث مع بحثي فهو في البحث أعلاه الذي يركز على شكل العروض و القافية بينما يركز في هذه الدراسة فقط على التغيرات في العروض والقافية التي تتضمنها مواضيع بحثه. ثم، فإن موضوع البحث مختلف أيضا، والذي في البحث أعلاه، يستخدم في القصيدة المضربة للبوصيري, بينما في هذا البحث يستخدم قصيدة الصلوات للشيخ محمد شهود زيادي. لذلك فإن المساهمة في هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض و القوافي.

وبعد دراسات الباحثة، الدراسة السابقة لها فرصة واسعة لبحث هذه الرسالة تحت الموضوع السابق "أشكال العروض و القوافي في مجموعة قصائد الخيرات للشيخ الحاج محمد شهود زيادي مؤسس معهد الخيرات مانج".

الفصل السابع : تنظيم البحث

لتحقيق نتائج الدراسة المنهجية المجزأة، كان نظام الكتابة أساسيا للباحثين في الدراسة. يُكتب المهائى النظامي كما يلي :

الفصل الأول، الذي يتضمن خلفية البحث، وتحديد البحث، والغرض من البحث، وفائدة البحث، وإطار التفكير، والبحث السابق، وآخر تنظيم البحث.

الفصل الثاني، وهو الأساس النظري لمختلف المصادر التي أصبحت الأساس لهذه الدراسة من العروض و القافية في قصيدة.

الفصل الثالث، وهو منهج البحث التي تحتوي على مناهج وأساليب البحث، والأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع، البحث والتحليل، الذي يتكون من سرية ذاتية لشيخ محمد شهود زيادي ونتائج تحليل الشعر لشكل العروض و القافية في الشعر الصلوات الخيرات للشيخ محمد شهود زيادي بدراسة علم العروض و القافية.

الفصل الخامس، الخاتمة الذي يتكون من نتائج البحث والإقتراحات، وقائمة المكتبة التي سيعرضها الكاتب في نهاية الدراسة.