

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو صورة حقيقية لحياة تدور حول رحلة الإنسان مع أنواع مختلفة من مشاكل الحياة التي تحيط بها. للأدب فوائد عديدة لأنه يحتوي على أفكار في شكل تعاليم ونصائح ومعرفة. من المؤكد أن إنشاء عمل أدبي من قبل المؤلف يضع قيمًا معينة ، بما في ذلك القيم الجمالية والأصالة والتعبير. من المهم جدًا الانتباه إلى مثل هذه الأشياء ، لأن العمل الأدبي لا يستمتع به المؤلف فحسب ، بل يمكن أيضًا فهمه وعيشه والاستمتاع به ويمكن أن يكون مفيدًا للأشخاص الذين يقرؤونه.

بشكل عام ، تنقسم الأعمال الأدبية إلى قسمين ، وهما الأعمال الأدبية الخيالية والأعمال الأدبية غير الخيالية. الأعمال الأدبية الخيالية هي أعمال أدبية تعتمد على الخيال الذي يأتي من المؤلف. تتمثل خصائص الأدب التخيلي في أنه يركز على الطبيعة الخيالية ، ويستخدم لغة ضمنية ، ويفي بالمتطلبات الجمالية للفن. وفي الوقت نفسه ، فإن الأعمال الأدبية غير الخيالية هي أعمال أدبية مكتوبة بناءً على الحقائق والأدلة الموجودة. خصائص الأعمال الأدبية غير الخيالية هي الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر واقعية أكثر من

الخيال ، وتميل إلى استخدام لغة دلالة ، ولا تزال تلبى المتطلبات الجمالية للفن نوع واحد من العمل الأدبي التخيلي أو يمكن أن يسمى عمل من الخيال هو الرواية. يأتي مصطلح الرواية من الرواية الإيطالية التي تعني عملاً نثرياً خيالياً ليس طويلاً جداً وليس قصيراً جداً. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر يحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. (نورجيانتورو ، ٢٠١٢ ، ب ، ص ١٠)

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. تؤدي هذه العناصر إلى وجود عمل أدبي كعمل أدبي. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. هذا العنصر الجوهري هو ما يجعل الرواية تتحقق. العناصر المعنية ، مثل الأحداث ، وتوصيف الحبكة أو الحبكة ، والموضوع ، والإعداد ، ووجهة نظر القصة. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل ولكن بشكل غير مباشر تؤثر في تطور قصة العمل الأدبي ولكن لا تصبح جزءاً منها. (نورجيانتورو ، ٢٠١٢ ، أ ، ص ٢٣) تأتي الرواية من الكلمة اللاتينية Novellus المشتقة أيضاً من كلمة novies والتي تعني "جديد". يقال إنه جديد لأنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر والدراما وغيرها ، ظهر هذا النوع من الروايات لاحقاً. الرواية هي شكل من أشكال الكلمات المكتوبة ولها عناصر بناء ، أي العناصر الجوهرية.

إحدى روايات نوال السعداوي الشهيرة ، ولها معانيها الخاصة في الكتابة ، وهي (الأغنيات الدرعية) المشار إليها فيما بعد UD ، كتبت في تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٧٣ في مصر ونُشرت في بيروت عام ١٩٧٦. ترجمت الرواية مارلين بوث إلى اللغة الإنجليزية بعنوان الأغنية الدائرية في عام ١٩٨٩. ثم ترجمها عبد الرحمن زين الدين إلى الإندونيسية ونشرت في عام ٢٠٠٩ بنفس عنوان الترجمة الإنجليزية ، وهي الأغنية الدائرية ، والمشار إليها فيما يلي باسم. تقول نوال السعداوي في روايتها: "من بين الروايات التي كتبتها الأغنية الدائرية هي الأقرب إلى قلبي.

عند كتابة رواية UD ، كان يشعر بحزن عميق. كان هناك صراع داخلي في داخله لأن جميع أعماله ، الكتب والمقالات ، قد صادرت من قبل الحكومة المصرية في عهد أنور السادات. تسببت كتاباته في فصله من منصبه كمدير عام للصحة والتعليم في القاهرة. بالإضافة إلى ذلك ، تم إدراج اسمه في القائمة السوداء للحكومة ، مما منعه من نشر الكتب التي كتبها في مصر. لذلك ، تم نشر UD في بيروت. أصبحت هذه الرواية منفذاً لحزنها وغضبها وخيبة أملها تجاه تصرفات الحكومة المصرية في ذلك الوقت والتي كانت غير عادلة لها.

تستخدم الرواية قيد الدراسة نهج النبوية. في الأدب ، تم استخدام مفهوم "النبوية" على نطاق واسع بطرق مختلفة. الموضوع الذي ستم مناقشته في هذه الدراسة

هو رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي ، والخلفية قصة حميدة وحميدو ، التوأمن اللذين ينموان من جنين واحد في رحم واحد. مفصولين بالقوة ، يتجولون في المدينة في دائرة مظلمة على أمل ، فقط ليجدوا خسارة بعضهم البعض ويشعرون بكل لحظة كما لو كانت المرة الأولى لهم. كانت الرحلة التي قاموا بها مروعة وأدت حرفياً إلى حلقة لا تنتهي من الفساد والوحشية بين المسؤولين الحكوميين في بلادهم. ذات يوم أصبحت ملابس حميدة المدرسية ضيقة. فقط بصعوبة كبيرة تمكن من وضع نفسه في الثوب ، خاصة من الأمام ، على بطنه.

من المثير للاهتمام أن نتناول رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي لأنها

تتضمن عدة شخصيات منها:

حميدة هذه الشخصية هي من الشخصيات الرئيسية التي تقوم بدور فتاة ضعيفة

، شخصيتها صبوره وصادقة ومستسلمة لمختلف التجارب التي تواجهها. هنا الاقتباس.

”تركت جسدها فوق الدكة مرتجيا، مفتوح المسام، يغزوه الحزن من جميع المنافذ. ملأها

الحزن حتى الثمالة، واعطاها قوة. والحزن لا يعطي دائما. انه نادرا ما يعطي. يختص بعطا

ئه نوعانادرمان الناس، قادرا على مبادلته العطاء، وحميدة قادرة على ان تعطي الحزن نفسها

كاملة (UD: ٨٩)

ترك جسده يعرج على المقعد ، وفتح مسامه حتى يملأ الحزن ، الذي يتدفق إلى الداخل ، جسده بالكامل ويمنحه القوة. نادرًا ما يعطي الحزن شيئًا ما ويحدد نوعًا خاصًا من الأشخاص للهدية ، شخص قادر على تبادل ذلك العرض. واستطاعت حميدة أن تهب نفسها تمامًا لهذا الحزن.

هذا الرقم هو أيضا الشخصية الرئيسية التي تلعب دور شقيق حميدة ، شخصيته قوية ، حازمة ، صبورة ، ومخلصة في مواجهة مخ حياته الصعبة مما أدى إلى رغبته في أن يصبح رجلا عسكريا. الاقتباس على النحو التالي:

فتح فمه وُلْهث . لكن يداقوية ضربته على بطنه والصوت الخشن دب في أذنيه :

اغلق فمك واكتم نفسك .

اغلق فمه وكتم نفسه (UD: ٥٠)

انفتح فمه وبدأ يلهث بحثًا عن الهواء. لكن يد قوية صفعته عبر مسار بطنه وتمزق الصوت الخشن في طبلة أذنه: اسكت. احبس انفاسك. غطى فمه وكتم أنفاسه.(CS:٧٧)

والد حميدة وحميدو هذه الشخصية هي شخصية داعمة لها شخصية قاسية. هنا الاقتباس لم تكن تبعده عنها دائما ، وتمتد ذراعاها وتلتفان حوله وتضغط عليه بقوة ، بكل قوتها تؤلمه . ويسري في جسده احساس غامض بأنها ليست أمه، وليست خالته ، وليست عمته ، وليست أية واحدة من قريباته.(UD : ٣٣- ٣٢)

هزته الهزة بشدة لدرجة أنه لف ذراعيه حولها ، لكنه شعر بيديها كبيرتين وقويتين
مثل والده الذي دفعه بعيداً ، ودفعه بقوة لدرجة أنه كاد يسقط في قبضة السد. رفع رأسه
لينظر إلى المرأة ، وبدلاً من ذلك رأى عيني والده العجوزتين واسعتي النظر.
حارس المماثلة هذه الشخصية كشخصية داعمة لها شخصية قوية ، تحب الفوز ،
ولديها شهوة عالية للأطفال.

كعيني قط وحشي لم تستأنس حدتهما وقدرة حدقتيهما على الاتساع في الظلام.
وحيثما امتدت اصابعه الغليظة المفلحة لترفع جلبابها عن فخذيها البيضاء كانت لا تزال
مستغرقة في النوم استغرق الطفل.
وضربات العصا تنهال بينهما بعنف لم تعرفه من قبل. صرخت. لكن صوتها لم
يطلع. يد كبيرة مفلحة سدت فمها وانفها فاخنتقت، وادركت انها لا تحلم ، وان جسدا
كبيراً له رائحة التبغ ملاصق لجسدها. عندما وصلت أصابعه الخشنة المسطحة لرفع الجلاية
من فخذي الشاحبة ، بقيت نائمة مستمتعة بأصوات نوم الأطفال.

كانت ضربة العصا التي تساقطت بين فخذه شديدة لدرجة أنه لم يجتبرها من
قبل. صرخ ولكن لم يخرج صوت. غطت يد كبيرة ومسطحة فمه وأنفه وخنقته.

عند رؤية ملف تعريف الرواية ، يهتم الكاتب بإجراء البحث لأن هناك العديد من الشخصيات والتوصيفات التي تهتم جدًا بالبحث عنها. لذلك يستخدم المؤلف نهج نظرية النبوية الذي يحتوي على جوانب من العناصر الجوهرية التي تناقش العناصر المكونة للأعمال الأدبية (بنية الرواية). تشمل العناصر: الموضوع والشخصية والحبكة والإعداد ووجهة النظر في محتويات الرواية وأيضًا لمعرفة العلاقة بين هذه العناصر الجوهرية. لذلك أجريت دراسة بعنوان "تحليل العناصر الجوهرية في رواية الأغنيات الدرعية لنوال السعداوي".

ب. صياغة المشكلة

بناءً على الخلفية أعلاه ، يمكن صياغة المشكلات التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة ، وهي:

١. ما هي العناصر الجوهرية في رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي؟

٢. ما علاقة العناصر الجوهرية في رواية الأغنيات الدرعية لنوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة المذكورة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو كما يلي:

١. وصف العناصر الجوهرية في رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي.

٢. معرفة العلاقة بين العناصر الجوهرية في رواية الأغنية الدرعية لنوال السعداوي.

د. فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية

١. الفوائد النظرية

تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج بنيوي لإثبات أن الأعمال الأدبية التي تظهر لا يمكن فصلها عن العناصر الجوهرية في رواية الأغنيات الدرعية لنوال السعداوي.

٢. الفوائد العملية

أ. تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج بنيوي لإثبات أن العمل الأدبي الجيد هو عمل أدبي مبني على عناصر جوهرية بحيث إذا تم إثباته في رواية الأغنيات الدرعية لنوال السعداوي فإنه يحتوي على عناصر جوهرية وفق نظرية.

ب. بالإضافة إلى بصيرة المؤلف ومعرفته في مجال الأدب ، لا سيما في فهم محتويات الأعمال الأدبية من حيث عناصرها الجوهرية.

هـ. دراسة السابقة

تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بعض المعلومات حول نفس نوع البحث الذي يشبه هذا البحث. أما بالنسبة للأبحاث المماثلة التي تم إجراؤها وهي دراسة البنيوية مع رواية الأغنيات الدرعية وهناك دراسات مشابهة لكن تختلف الموضوعات كالتالي:

١. الرسالة بعنوان التوصيفات في رواية الأغنيات الدرعية لنورحمت جامعة حسن الدين عام ٢٠١٩. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم لمحة عامة عن توصيف وتوصيف الشخصيات في رواية الأغنيات الدرعية لنوال إل. السعداوي. حيث في هذه الدراسة أن حميدة هي فتاة تقوم بدور فتاة ضعيفة ، وشخصيتها صبوره وصادقة ومستسلمة لمختلف التجارب التي تواجهها. في هذه الأثناء ، حميدو هو شقيق حميدة الذي يتمتع بشخصية قوية وحازم وصبور وصادق في مواجهة محن حياته ويريد أن يصبح رجلاً عسكرياً. من نتائج هذه الدراسة ناقشت فقط التوصيفات باستخدام نهج البنيوية ، وهذه الدراسة لم تفحص العناصر الجوهرية ككل.

٢. الرسالة بعنوان العناصر الجوهرية في رواية مدزكيراتي في سجنين - نيسا نوال السعداوي بقلم يوليا نور فاضلة ، جامعة سونان جونونج جاتي ، باندونغ في عام ٢٠١٧. تهدف نتائج

هذه الدراسة إلى وصف موضوع ، وخصائص ، ومؤامرة ، ووضع ، ونقطة من عرض في رواية مدزأكيراتي في سجنين نيسا. هذا البحث هو نفسه مثل استخدام دراسات البنيوية.

٣. الرسالة بعنوان العناصر الجوهرية في رواية مواكيبو الأحرار للكاتب نجيب كيلاني من قبل نوفيا ساري ، جامعة ولاية جاكرتا في عام ٢٠١٦. يحصل هذا البحث على وصف واضح للعناصر الجوهرية في رواية مواكيبو الأحرار ويركز على خمسة عناصر جوهرية في هذا العمل الأدبي ، وهي الشخصيات والموضوعات والحبكة وتقنيات الإعداد ورواية القصص.

٤. الرسالة بعنوان حبكة في رواية الأغنيات الدرعية لنوال السعداوي لأديساريزكا فيرجينا ، جامعة أندونيسيا عام ٢٠١٣. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية الحبكة في رواية الأغنيات الدرعية. بشكل عام ، تبدو الحبكة التي تعرضها نوال السعداوي في رواية UD فريدة من نوعها مع تقديم الحبكة التي تنتقل من قصة حميدة إلى قصة حميدو ، والعودة إلى قصة حميدة ، وما إلى ذلك. وتدعم القصة في هذه الرواية وجود توصيفات على شكل شخصيتين ، هما حميدة وحميدو اللذان يعيشان معاناة مستمرة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الإعداد في هذه الرواية يدعم أيضًا قصة القصة بإعدادين ، هما الحياة والموت. نتائج هذه الدراسة تفحص فقط العناصر الجوهرية من حيث الحبكة ، وليس إجراء البحث ككل من العناصر الجوهرية. في حين أن ما سألته الآن مختلف عن ذلك البحث ، لكن الموضوع واحد ، وهو رواية الأغنية الدرعية لنوال السعداوي.

٥. أطروحة بحثية لاحقة أجراها رحمت موستانجين ، طالب تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، ٢٠١٣ . بحثه بعنوان "تحليل الشخصيات ، والإعداد ، والحبكة (حقائق القصة) لرواية طوم الحب " لجيدير الرحمن المشري. نتائج هذا البحث تناقش فقط الشخصيات ، والإعداد ، والمؤامرة في الرواية باستخدام منهج البنيوية ، ولا يدرس البحث العناصر الجوهرية ككل .

٦. الأطروحة بعنوان العناصر الجوهرية في رواية الرجول اللازي أمانة لنجيب الكيلاني بقلم زهرة نعيمة ، جامعة جاغا مدى عام ٢٠١٣ . بالنسبة لبحوث أطروحة زهرون فهي مماثلة لتحليل العناصر الجوهرية واستخدام روبرت ستانتون البنائية. يقترح نتائج هذه الدراسة إلى أن الشخصيات في رواية ارجولوول لجم ١ من تتكون من شخصية رئيسية واحدة متطورة وتوسع شخصيات إضافية غير متطورة. خلفية القصة في مدينة روما ومدينة دبي اللتان تمثلان حضارتين متناقضتين مع بعضهما البعض. موضوع هذه الرواية هو الإسلام كأسلوب حياة يقود الناس إلى السعادة ، ويشير عنوان رواية راجولوول لازي أمانا إلى الشخصية الرئيسية. يرتبط كل عنصر من هذه العناصر ببعضها البعض لإنتاج وحدة كاملة للمعنى.

٧. أطروحة بحثية أخرى مماثلة أجرتها سري وحيوني ، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج دجاتي باندونغ ٢٠١٢ . بحثها حول العناصر الجوهرية في رواية بناي الرياض بقلم رجاء آش - شنيعي .

تركز نتائج هذه الدراسة فقط على الموضوعات التي تصف حياة نساء الرياض المقيدات والخلفيات الاجتماعية ، وهذا البحث لا يدرس العناصر الجوهرية ككل .

يستخدم المؤلف هذا النهج البنيوي لأن له مزاياه الخاصة ، أي وجود عناصر ثقافية مرتبطة بحياة الإنسان والقدرة على الفهم بشكل عام أو ككل ، لذلك يطلق عليه اسم الهيكل .

يهدف نهج البنيوية إلى الكشف عن الجوانب الهيكلية التي تكمن وراء كل ما يفعله البشر ويفكرون فيه ويشعرون به . لذلك باستخدام هذا النهج البنيوي لتحليل كيفية العلاقات المتبادلة بين العناصر الجوهرية التي تبني وتؤثر في قصة حياة الإنسان في الرواية .

بينما عيبه هو أن بعض نتائج هذا البحث لا تزال لا تناقش العناصر الجوهرية ككل في رواية الأغنية الدرعية لنوال السعداوي . المؤلف لديه الفرصة لتطوير البصيرة المعرفية وتنقيح البحث السابق من خلال دراسة العناصر الجوهرية الشاملة التي تشمل الموضوعات والشخصيات والتوصيفات والحبكة والإعداد ووجهة النظر في رواية الأغنية الديرية لنوال السعداوي ، من خلال وصف كيفية حدوث الأحداث ، والحبكة ، والموضوع ، والإعداد

في الرواية وما هي العلاقات المتبادلة بين هذه العناصر التي مرت بها الشخصيات المشاركة في القصة باستخدام نهج البنيوية.

و. أساس التفكير

البنيوية هي طريقة للبحث عن الواقع ليس في الأشياء الفردية ، ولكن في العلاقات بينها. في هذه الحالة ، قال فتغنشتاين إن العالم هو مجمل الحقائق ، وليس مجمل التفكير ، والحقائق هي التي تشير إلى المشاكل أو تخلقها. في هذه الحالة ، تشبه البنيوية كائناً يدخل كائناً آخر له علاقة مع بعضها البعض. ترتبط حالة الكائن دائماً بهيكله. في البنيوية ، الشكل هو جزء من الهيكل ، وبنية الحقائق (في النصوص الأدبية) تحتوي على بنية المشكلة كجزء من مجموع المشاكل الموجودة في الحقائق الأدبية. في هذا السياق ، تسعى البنيوية إلى استكشاف العلاقة بين النظام الأدبي والثقافة التي هو جزء منها. تقترب البنيوية أيضاً من عالم النصوص الذي دائماً ما يأخذ في الاعتبار الجوانب الدلالية لكل سمة من سماته النصية.

علاوة على ذلك ، يمكن أن تدعي البنيوية مكانة خاصة في البحث الأدبي ، لأنها تسعى إلى بناء نموذج للنظام الأدبي نفسه كمرجع خارجي للبحث الفردي. فكرة البنيوية هي فكرة النظام الكامل ، وهو منظم ذاتياً ، إنه كيان يتكيف مع الظروف الجديدة عن طريق تغيير ميزاته مع الاحتفاظ بهيكل منهجي. يمكن عرض كل وحدة أدبية من

الجمل الفردية - إلى تسلسل الكلمات بالكامل - فيما يتعلق بمفهوم النظام. على وجه الخصوص ، يمكننا أن نرى الأعمال الفردية والأنواع الأدبية والأدب بأكمله كنظم ذات صلة ، والأدب كنظام موجود داخل النظام الأكبر للثقافة الإنسانية.

قال كلودي ليفي شتراوس إن كائنات العلم البنيوي هي أشياء تُظهر خصائص

النظام ، أي جميع الوحدات التي لا يمكن تغيير عنصر واحد منها دون تغيير جميع العناصر الأخرى (تودوروف ، ١٩٨٥). والأهم من ذلك كله هو الطريقة التي تطالب بها مبادئ البنيوية في النهاية بالتشكيك في طبيعة الخطاب النقدي نفسه. في النظرية البنيوية ، تعمل اللغة على نقد المشكلات الموجودة في النص كلغة أدبية. أي أن البنيوية تفتح نفسها لنقد مفهومها الخاص من البنيويين وأيضاً من المنظرين الآخرين. لذلك ، ليس من المستغرب أن تظهر البنيوية الاستقلالية للرؤية ، والبنيوية الديناميكية ، والبنيوية السردية ، والبنيوية الوظيفية.

هيكلية الأعمال الأدبية هي كلية مبنية بشكل متماسك من خلال عناصرها

المختلفة (البناء). من ناحية أخرى ، يمكن تفسير بنية العمل الأدبي على أنه ترتيب وتأکید

ووصف لجميع المواد والأجزاء المكونة له والتي تشكل معاً كلاً جميلاً. يمكن إجراء التحليل

البنيوي للأعمال الأدبية ، والتي هي في هذه الحالة خيال ، من خلال تحديد ودراسة

ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية للرواية المعنية. تم تحديدها ووصفها أولاً

، على سبيل المثال ، كيفية الأحداث والمؤامرات والشخصيات والتوصيفات والإعداد ، ووجهة النظر وما إلى ذلك. بعد شرح كيف تدعم وظائف كل عنصر من هذه العناصر المعنى العام ، وكيف تشكل العلاقات بين هذه العناصر معًا معنى كليًا موحدًا. على سبيل المثال ، ما هي العلاقة بين حدث وآخر ، علاقتها بالحبكة التي لا تكون دائمًا كرونولوجية ، وعلاقتها بالشخصيات والتوصيفات ، والإعداد وما إلى ذلك.

(نرغينظر، ٢٠١٢.٣٦-٣٧)

تم تطوير هذه البنيوية في تشيكوسلوفاكيا من قبل رومان جاكوبسون ، وجان موكاروفسكي ، وفيليكس فوديكس والتي سميت فيما بعد بالبنية التشيكية. ترى مدرسة البنيوية هذه أن هناك علاقة بين الفن (الأدب) وعلم الجمال ، وعلاقة بين الأعمال الأدبية ، والمبدعين الفرديين ، والقراء المستقبلين ، والسياق الاجتماعي. المفهوم الرئيسي الذي تم تقديمه هو المفهوم المزدوج للقطعة الأثرية (العمل الفني كعلامة) والشيء الجمالي (الفهم الملموس من قبل القارئ). تظل القطعة الأثرية كما هي ، ولا تتغير ، بينما يتغير الكائن الجمالي دائمًا. (لوكسمبورغ ، ١٩٨٤ ، ص ٣٨)

يقتصر هذا النهج البنيوي على دراسة العمل الأدبي نفسه ، بغض النظر عن المؤلفين والقراء. في هذه الحالة ، ينظر النقاد إلى الأعمال الأدبية على أنها معنى موحد ، بسبب مزيج المحتوى واستخدام اللغة كأداة. وبالتالي ، فإن هذا النهج ينظر إلى الأدب

ويفحصه من منظور جوهري يبني عملاً أدبياً ، أي الموضوع ، والمؤامرة ، والإعداد ،
والشخصيات والتوصيفات ، وأسلوب اللغة. (سمى، ٢٠١٣)

ج. علم اللاهوت النظامي للكتابة

وسعيًا للحصول على متطلبات المعايير العلمية ، تم تقسيم مناقشة هذا

البحث إلى أربعة فصول وهي:

الفصل الأول مقدمة ، يحتوي على شرح عام للمشكلة يتضمن خلفية المشكلة
، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث وفوائده ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار ، والطريقة
وخطوات البحث.

يتناول الفصل الثاني المناقشة التي تحتوي على الأساس النظري الذي يتضمن

النظرية الأدبية وأنواع الأدب والعناصر الجوهريّة.

الفصل الثالث: تحليل العناصر الجوهريّة الموجودة في رواية الأغنية الدرعية لنوال

السعداوي من مشاكل الشخصية والحبكة والمكان والموضوع ووجهة النظر.

الفصل الرابع: عرض نتائج البحث البنيوي في رواية الأغنيات الدرعية لنوال

السعداوي.