

ABSTRAK

Fadil Luthfi Ramadhan: MAKNA KEMANUSIAAN DALAM FOTO CERITA
(Analisis Semiotik Pierce pada Foto Cerita di Media HTRGNC)

Fotografi *human interest* merupakan kegiatan mengabadikan gambar dengan fokus utama mengamati pola tingkah laku manusia. Seiring dengan perkembangan teknologi proses penyebaran informasi bisa mudah dilakukan termasuk untuk berbagi informasi fotografi melalui media daring. Foto-foto *human interest* yang dimuat di laman media sosial *instagram* HTRGNC dibalut dengan visual yang menarik dilengkapi cerita berupa teks sebagai pelengkap foto cerita yang dibuat oleh berbagai fotografer di penjuru tanah air. Hal tersebut menjadi latar belakang peneliti untuk mengetahui makna kemanusiaan pada foto-foto tersebut.

Tujuan diadakannya penelitian ini yaitu untuk mengetahui makna kemanusiaan pada foto cerita dengan *genre human interest* pada media HTRGNC. Penelitian ini menelaah makna kemanusiaan pada foto cerita dengan *genre human interest* dengan menganalisis tanda visual foto yang di muat di laman *instagram* HTRGNC.

Penelitian ini menggunakan teori C. S. Pierce yang menganalisis sign, object, dan interpretant. Proses semiosis dengan tahapan penerapan sign/representamen yang menjadi perwakilan dari tanda (melalui panca indera); mengaitkan perwakilan tanda tersebut dalam kognisi manusia (menafsirkan *sign*) tersebut yang disebut object; menafsirkan sesuai sign dan object yang biasa disebut *interpretant*, yang mengandung makna kemanusiaan.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif, analisis data yang dilakukan peneliti melalui studi dokumen, dan observasi. Penelitian ini mencoba mendeskripsikan serta menelaah makna kemanusiaan pada foto cerita dengan proses semiosi C. S. Pierce dengan menggunakan data berupa gambar, selanjutnya dipadukan dengan keterangan dari fotografer sebagai pembuat foto cerita tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah makna kemanusiaan yang berupa kebebasan dari belenggu aturan serta kegiatan padat yang yang akhirnya tercapai siswa setelah berjuang dalam menyelesaikan jenjang pendidikan dalam foto cerita berjudul “Buku Harian Masa SMA”. Makna kemanusiaan berupa kebebasan berhijab yang tercipta dari kemauan diri sendiri dalam foto cerita berjudul “*To Wear Hijab Or Not?*”.

Kata Kunci: *semiotika, analisis C.S Pierce, foto cerita, human interest, makna kemanusiaan*