

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

للأدباء أعمال الأدبية، منذ طفولهم حتى كبارهم. تنقسم أدبية العربية إلى خمسة فنون، وهي الشعر، الخطبة، المقال، القصة، والمسرحية، بحيث أن لكل فن فصلا. لكل نوع له سحر ومزايا. تحتوي الأعمال الأدبية دائما على محتوى أو رسائل الضمنية، على سبيل المثال، تحتوي على تفويضات وقوانين وثقافة وتاريخ وغير ذلك. يقدم الأدب آراء عامة حول المشكلات الإنسانية والاجتماعية والفكرية بطريقة فريدة. يمكن للقراء الأدبيين تفسير النصوص الأدبية وفقا لرؤيتهم الخاصة<sup>١</sup> (عوض، ١٤٢٩ هـ).

الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن

سر الروح البشرية<sup>٢</sup> (أحمد الشيب، ١٩٦٣ . ص. ٢٩٥).

أن الشعر له شرط متعددة عند اللغة الشعرية منها، قوة التعبير، جمال الألفاظ، عمق المعاني تناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي التي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية (حركات، ١٤١٨ هـ).

---

<sup>١</sup> عوض، ١٤٢٩ هـ

<sup>٢</sup> أحمد الشيب، ١٩٦٣ . ص. ٢٩٥

راء الزمخشري أن حد الشعر هو لفظ موزون مقفى يدل على معنى. فهذه أربعة أشياء :

اللفظ, المعنى, الوزن, القافية هي عناصر الشكلية من الشعر<sup>٣</sup> (قباؤه, ١٤١٠ هـ).

يعتبر أحد علوم العروض والقوافي مرادفًا ملتزم / الشعر التقليدي, أو النظم, أو غيره من

أشكال الشعر باللغة العربية التي تلتزم بقواعد العروض والقوافي<sup>٤</sup> (Hamid, 1995, 23).

علم العروض هو علم يكشف به صحيح الوزن الشعري من محلته متناولا البحور وتفغيعلاتها

وكل ما يتعلق بها. كل بيت شعر ينظم على معيار معين يعرف بالوزن أو البحر<sup>٥</sup> (يعقوب, المعين في

العروض والقافية, ١٤٢١ هـ).

فائدة هذا العلم هي معرفة صحيح الشعر من فاسده, أمن المولد من اختلاط بحور الشعر

بعضه ببعض وتمييز الشعر من غيره كالسجع, ضبط الشعر ومعرفة مايقع فيه من تغييرات وعيوب

وكيفية معالجاتها, معرفة مايجوز في الشعر وما لايجوز فيه, التأكد من أن القرآن والحديث الشريف

ليس شعرا لأن الشعر كلام موزون قصدا فالموزون يخرج المنثور وقصدا يخرج ما كان وزنه اتفاقا ولا

يقصد الشعر, حصر أوزان الشعر ومعرفة ما يعتريه من الزيادة والنقصان<sup>٦</sup> (صالح, ١٤٤٣ هـ. ص.

(٥)

<sup>٣</sup> قباؤه, ١٤١٠ هـ

<sup>٤</sup> Hamid, 1995, 23

<sup>٥</sup> يعقوب, المعين في العروض والقافية, ١٤٢١ هـ

<sup>٦</sup> صالح, ١٤٤٣ هـ. ص. ٥

أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت<sup>٧</sup> (حقي، ١٤٠٧ هـ)

فائدة هذا العلم هو تسهيل للشاعر في ترتيب الحركة آخر البيت، وتحذير عن الخطيات في تعيين نوع القافية المستخدمة في أحد القصائد، معرفة لكل الشاعر والقارئ عن تفريق بين الشعر العرب منه، الملتزم أو التقليدي، المرسل أو المطلق، والمنثور أو الحور (Hamid, 1995, 194)

الشعر في اللغة العربية هناك شكلان هما الشعر والنظم. واختلاف بينهما أن الشعر فيه عنصر الخيال والنظم ليس فيه خيال بل فيه القوانين للشريعة الاسلام أو غيرها. والنظم يرادف الشعر في عناصر الداخلية منها العروض، القافية، المعنى، والألفاظ. وعند حامد (١٠: ١٩٩٥) أنهما أي الشعر والنظم سواء، والذي يختلف بينهما أن الشعر فيه خيال والنظم ليس فيه خيال.

وعند (حقي ممدوح ، ١٩٧٠ : ١٨)، فإن النظم هو كلام الموزون، باستخدام الوزن العربي ولا تحتوي على خيال. وهنا يوجد فرق بين الشعر والنظم حيث يحتوي الشعر على الخيال ، والنظم لا يحتوي على الخيال بل يحتوي على القواعد والأشياء المحددة. أحد الأمثلة على الشعر العربي في شكل الديوان هو "ديوان الحبشي" للحبیب علي بن محمد الحبشي.<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> حقي، ١٤٠٧ هـ

<sup>٨</sup> حقي ممدوح ، ١٩٧٠ : ١٨

في ديوان الحبشي يحتوي الديوان من الأنظمة العربية يبلغ مجموعها ٧٢٤ بيت أ، وهي مقسمة إلى ٥٠ فصلاً. يلخص هذا الديوان ديوان الحبشي. يحتوي على مدائح وقصص النبي صلى الله عليه وسلم.

الإستعجال لدراسة علم العرض في الوقت الحاضر هي تحسين جودة الدين الإسلامي من خلال الأعمال الأدبية على شكل شعر وديوان ونظام، لأنه من خلال دراسة علم العرض يمكننا دراسة الأعمال الأدبية للعلماء والتي تحتوي على أهمية كبيرة. القيم في الدين الإسلامي.

في هذه البحوث، الباحث سيبحث عن عناصر الداخلية من الشعر التي تحتوي على الألفاظ، المعنى، العروض، القافية. ولكن في هذه الرخصة الباحث سيركز في الدراسة العروض والقافية.

الأمثلة التحليلية التالية عن العروض والقافية في احد البيت من إحدى أبيات على ديوان الحبشي.

يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا حَيْرَ الْوَرَى ❖ يَا مَلِيحَ الْكَوْنِ يَا حَيْرَ الْبَشَرِ

يَا حَيِّبَ اللَّهِ يَا كَهْفَ الْمَلَأَ ❖ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا بَحْرَ الدُّرَرِ

هذه القصيدة من بحر الرمل تفاعله فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ❖ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن. تغيير الأوزان في هذه القاسدة في باب مستغيثا بجده الأعظم صلى اس علي وآل وسلم حين نزل الوبا بحضرموت أن أكثر العروض من رقم (١) كلها مخدوفة، وهي ١ رُلُوْرَى (/ // ٠)، ٢

فَلَمَّلا (././.) . وأما ضربها، أكثرها من رقم (١) كلها مخذوفة، وهي ١ رُلْبَشَرُ (././.)، ٢ رَذُذُرُ (././.) . وأما حشو كلها صحيحة.

القافية في البيت الأول (رَ البَشَرُ) هي تتكون من بعض الكلمة أصله (خَيْرَ البَشَرُ)، حرف القافية في هذه البيت هو الراء وهو ال لراوي هو حرف بنيت عليه قاصدة و نسبت إليه، و يسمى بالقصيدة الرائية، و حركة فتحة الشاء هي التوجيه، و أنواع القافية هو المقيدة و مجردة من التأسيس و الردف، و أسمع القافية هو متدارك، لأن الساكنين القافية حرفان متحركان.

عيوب القافية البيت أول لم تجد.

## الفصل الثاني : تحديد البحث

اعتماداً على ما سبق في خلفية البحث, لكي لا يخرج من الموضوع, الباحث يحتاج الى

تحديد. وأما تحديده قد لخص الباحث الى مسألتين, هما كما يلي :

١ . ما تغييرات الأوزان في ديوان الحبشي للحبیب علي بن محمد الحبشي؟

٢ . ما أشكال تغييرات القافية في ديوان الحبشي للحبیب علي بن محمد الحبشي؟

## الفصل الثالث : أغراض البحث

تقدم تحديد البحث السابق غاية لحصول على البحث بالموضوع "تغيير الأوزان والقوافي في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى" بالاستخدام دراسة العروض والقوافي وأما أغراض البحث, فهي:

١. لتحليل التغيرات الأوزان في ديوان الحبشي للحبيب علي بن محمد الحبشي.
٢. لتحليل التغيرات القوافي في ديوان الحبشي للحبيب علي بن محمد الحبشي.

## الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث كما سبق ، هناك فائدتان في هذه الدراسة ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي:
  - أ. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعاً واسعاً لدراسة العروض والقوافي.
  - ب. التعرف على أنواع العروض والقوافي في كتاب النظم المذكور.
٢. الفوائد العملية في هذا البحث هي:
  - أ. زيادة المعرفة العلمية حول اللغة وخاصة علم العروض والقوافي في الشعر / النظم وهو علم غير مشهورة حول الناس العاديين بالدراسات اللغوية الأخرى.
  - ب. أن يكون قادراً على تقديم خبرة في تحليل العروض والقوافي في الشعر أو النظم ، وخاصة للباحثين أنفسهم.

## الفصل الخامس : الدراسة السابقة

قد كثرت الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ولكن لم يوجد لبحث علمي حول الشعر في ديوان الحبشي للحبيب علي بن محمد الحبشي، خاصة باستخدام دراسة العروض والقوافي. ولذلك، للباحث له دور مهم للفرصة البحث في الشعر أو النظم في ديوان الحبشي للحبيب علي بن محمد الحبشي.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوافي.

١. في عام ٢٠٢١، الرسالة لنور شفاء خير النساء بعنوان "العروض والقوافي والعناصر الداخلية الشعرية (الموضوع) في كتاب الم راقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي" في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. تحتوي هذه الرسالة على اشرح آداب الطاعة وترك المعصية والمعاشرة مع الآخرين. تركز هذه الدراسة على البحث في التركيب المادي من حيث العلة والزحف والبحر. والقوافي التي تشمل فيها هي الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والموضوعات في الشعر. وأما أوجه التشابه في هذه الدراسة هي أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي، وهناك أيضاً مناهج بحثية تستخدم كلاهما منهج العروض والقوافي العلمي. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن المؤلف استخدم موضوع البحث في النظم كتاب تسهيل الطرقات على نظم ورقات لشيخ شرف الدين يحيى

العمريطي. والباحث لا يستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوع). بينما في الرسالة أعلاه ، فإن الموضوع المستخدم هو كتاب الم راقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي ، ويستخدم منهج العناصر الداخلية للشعر (الموضوع).

٢. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة ولدان عاريفين بعنوان العروض والقافية الرائية في ديوان شيخ أحمد شحنون في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. وهدف البحث هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد شحنون. في هذه الدراسة، وجد الباحث أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً العروض والقافية وهي تشمل على الزحاف و العلة و القافية. وأما الاختلاف هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرق للشيوخ شرف الدين يحي العمريطي في بحثه. وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر الق وافي في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

٣. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة موتيا حميدة بعنوان "التغيرات الأوزان والقوافي، وتحليل الموضوع في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي" التي توجد في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بهدف المناقشة، هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في الشعر في كتاب عقدة العوام ومعرفة العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات) الواردة في الفصول والكتب. في هذه الدراسة، وجد الكاتب أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي



التقليدي، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً منهج العروض والقافية بما في ذلك الزحاف ا ولعلة ا ولقافية. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحي العمري في بحثه. ولا تستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات). وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي ويستخدم العنصر الداخلية في الشعر (الموضوع).

٤. في عام ٢٠١٩، الرسالة رزقي لوزون بعنوان "المحاسنة اللفظية في كتاب نور الضلام : الدراسة الموسيقية"، أطروحة جامعية، جامعة س و نان أمفيل، سورابايا. هذا الكتاب هو الشرح من النظم عقيدة العوام وفيه الشعر عن التوحيد، وقد ألف هذا الكتاب فضيلة الشيخ السيد المرزوقي. الأول بلغ ٢٦ مقطعاً، ثم أضاف الشيخ المرزوقي ٣١ مقطعاً إلى ٥٧ مقطعاً. أنتج هذا البحث بيانات عن محاسن اللفظية، وهي: ٩ جناس (١ جناس تم و ٨ جناس غير تم)، (و ٥٧ قصائد مضحكة و ٢٣ القصائد متوازية)، و ٣ إقتباسات من عدة آيات قرآنية.

أوجه التشابه في هذه الدراسة في نفس م وضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي. والاختلاف في منهجه. لأنه في هذه الدراسة استخدم الكاتب الدراسة العرض والقوافي (الإيقاع) الواردة في كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحي العمري. بينما في البحث أعلاه المنهج المستخدم هو علم البلاغة "المحسنة اللفظية في كتاب نور الضلام: الدراسة الموسيقية".

٥. في عام ٢٠١٦، ال رسالة لمحمد فارس بعنوان "التنسيق إيقاع شعر الشيخ الإمام البصري تحليل العروض وعلم القوافي" في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الإسلامية الحكومية بمولانا مالك إبراهيم مالانج. والنتيجة هذه الدراسة هي أن هناك بحر بسيط وأما العروض والضروب محبوبنة وزحاف كلهم محبوبون. وجميع حروف القافية هي الراوي المطلق على شكل قصيدة ميمية ووصل هو الياء، وجميع حروف القافية أي المجرى هي الكسرة للحرف الميم. وجد الباحث تشابهاً في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، ونفس التحليل يستخدم تحليل علوم العروض والقوافي. والفرق بينهما هو موضوع البحث. لأن في هذا البحث استخدم الباحث الصرير في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي.

تخصص هذا البحث هو أن موضوع الدراسة يحتوي على مدح النبي محمد على يد الحبيب علي الحبسي، العالم الكبير الذي قدم من حضرموت اليمن، وكان هذا المكان مصدراً للمعرفة للنبي محمد، وحتى اليوم لا يزال مكة للعلم الإسلامي في الاقتداء بالنبي محمد ولهذا فإن هذا الديوان مميز لأن المؤلف شخص صالح من مكان أهل التقوى.

## الفصل السادس : أساس التفكير

وفقاً لأحمد شيبب ، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر (تتبع أسلوب العزف أو الإيقاع القديم) والقافية (القافية النهائية أو السطر النهائي المطابقة) وكذلك عناصر التعبير

والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة مقارنة بالنثر<sup>٩</sup> (Kamal, 2012, 13). بينما النظم هو كلام أو كتابة لها وزن أو قافية وتحتوي على قواعد أو أشياء المحققة.

تنقسم الشعر العربية من حيث شكلها إلى ثلاثة أنواع: أولاً ، الشعر التقليدي ، وهي الشعر التي تلتزم بقواعد الوزن والقافية. والثاني هو الشعر المرسل أو المطلق، أي الشعر المرتبط فقط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة، ولكنه غير ملزم بقواعد الوزن والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو حر، وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية على الإطلاق (Hamid, 1995, 13).

أما بالنسبة لشكل الشعر العربي الذي يتكون من كلمة/لغة شعرية، وإيقاع/شعر وزان، وقافية/ شعر قافية، والقصد بالشعر، ولكن لا يوجد عنصر خيال أو خيال، فهو يسمى نظم<sup>١٠</sup> (حقي ممدوح، ١٩٧٠ : ١٨).

علم العروض هو علم يكشف به صحيح الوزن الشعري من محلته متناولا البحور وتفعيلاتها وكل ما يتعلق بها. كل بيت شعر ينظم على معيار معين يعرف بالوزن أو البحر (يعقوب، المعين في العروض والقافية، ١٤٢١ هـ).

فائدة هذا العلم هي معرفة صحيح الشعر من فاسده، أمن المولد من اختلاط بحور الشعر بعضه ببعض وتمييز الشعر من غيره كالسجع، ضبط الشعر ومعرفة مايقع فيه من تغييرات وعيوب وكيفية معالجتها، معرفة مايجوز في الشعر وما لايجوز فيه، التأكد من أن القرآن والحديث الشريف

Kamal, 2012, 13<sup>٩</sup>

<sup>١٠</sup> حقي ممدوح، ١٩٧٠ : ١٨

ليس شعرا لأن الشعر كلام موزون قصدا فالموزون يخرج المنشور وقصدا يخرج ما كان وزنه اتفقا ولا يقصد الشعر، حصر أوزان الشعر ومعرفة ما يعتريه من الزيادة والنقصان (صالح، ١٤٤٣ هـ. ص. ٥).

يعين علماء العروض أركان علم العروض بأنها تتكون من ركنين هما التفعيلة والأغنية (البحر)، وتتكون الأغنية من عدة تفعيلة، وتتكون التفعيلة من عدة وحدات صوتية تتكون من عدة تقطيع وهي ل، م، ع، ت، س، ي، ف، ن جمعت في الجملة لمعت سيوفنا (صالح ٢٠٢٢ : ٢١).

الأوزان الشعر غالبا ما يشار إليه بالتفعيلة، هناك عشرة في العدد، وتنقسم إلى قسمين، وهما: الأول الأصول، أي التفعيلة التي تبدأ بال وتد المجموع/المف ر وق، وهناك أربع تفعيلة: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن. والثاني: الفروع، أي التفعيلة، وهي تبدأ بالسبب الخفيف/الثقيل: فاعلن، مستفعلن، مفعولاتن، مستفع لن، فاعلاتن، مفتعلن تتألف كل تفعيلة من ثلاثة مكونات، وهي: سباب (مجموعة من حرفين)، وتد (مجموعة من ثلاثة أحرف)، وفاصلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف) <sup>١١</sup> (قباؤه، ١٤١٠ هـ).

وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزانا في الشعر العربي، وهي: بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر وافر، بحر كامل، بحر حاجز، بحر رجز، بحر الرمل، بحر سريع، بحر مونسرح، بحر خفيف، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر متقارب، وإضافة وزان آخر هو بحر متدا رك من قبل تلميذه الأخفاشي، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزانا. في تحليل الشعر العربي، يشبه

<sup>١١</sup> قباؤه، ١٤١٠ هـ).

البحر أو الوزن أحياناً غيره من أنواع البحار لأن الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف والعللة<sup>12</sup>. (Masykuri, 2017, 36)

الزحاف لغة اشتقاقيا وهي الزحاف هو الاسراع وهو ما يعني المرض. واصطلاحا هو التغييرات التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل، وكذلك من وتد مجموع، ووتاد مفروق في العروض والضرب الشعر، تنقسم العلة إلى قسمين، وهما: علة زيادة. (التذيل، الترفيل، التسبيغ)، علة ناقص (الحذف، القطف، القطع، القصص، البتر، حذاد، الصلام، الوقف، الكساف، تشييث) (Hamid 1995 : 149).

تأتي كلمة قوافي اشتقاقياً من كلمة قافية وهي صيغة الجمع للكلمة قواف مما يعني مؤخرة العنق. واصطلاحا هو الكلمة الأخيرة من الشعر التي تحسب بدءاً من الحرف الأخير في البيت وحتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين.<sup>13</sup> (الدمنهوري، ١٩٣٦ : ٢٥).

أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت (حقي، ١٤٠٧ هـ).

---

Masykuri, 2017, 36<sup>12</sup>

<sup>13</sup> الدمنهوري، ١٩٣٦ : ٢٥

فائدة هذا العلم هو تسهيل للشاعر في ترتيب الحركة آخر البيت, وتحذير عن الخطيات في تعيين نوع القافية المستخدمة في أحد القصائد, معرفة لكل الشاعر والقارئ عن تفريق بين الشعر العرب منها, الملتزم او التقليدي, المرسل أو المطلق, والمنثور أو الحور (Hamid 1995 : 194)

تتكون أصول علم القوافي التي يجب أن يأخذها الشعراء في تأليف وقراءة الشعر الملتزم العربي من: الكلمات، والحروف، والحركات، وأنواع، وعيوب، وأسماء القافية. تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال، وهي جزء من كلمة، وكلمة واحدة، وكلمة واحدة وجزء من كلمة، وكلمتين. وأما الحروف في قافية تتكون من الراوي والوصل وال ردف والتأسيس والدخيل، بينما حروف العلة في القافية هي مجرى، نفذ، حذو، الاشباع، راش، توجيه.<sup>١٤</sup> (عثمان، ٢٠٠٤ م)

وتتكون أنواع القافية من: القافية المطلقة (نوع من القافية لها حركة)، وتنقسم هذه القافية إلى ستة أجزاء، وهي: مطلقة م وُسسة، مطلقة م وُسسة موصولة بها، مطلقة مردوفة، مطلقة مردوفة م وصولية بها. مطلقة مردوفة موصولة بماد، مطلقة مجردة من ال ردف وتأسيس، والمقيدة (القافية التي حروفها غير متحركة) تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي: مقيدة مردوفة، مقيدة م وُسسة، مقيدة مجردة. (صالح ٢٠٢٢ : ١٠٦).

أ وما أسماء القافية من حيث معانيها فلها خمسة أسماء، وهي: متكاس، متراقب، متدارك، متواتر، مترادف. (Hamid, 1995, 235) أما عيوب قافية فتتكون من نوعين، الأولى هي العيوب

<sup>١٤</sup> عثمان، ٢٠٠٤ م

بالنظر إلى راوي وحركة مج رى، والثانية هي النظر إلى الحروف والحركات قبل الراوى، والنوع الثاني يسمى السناد (Masykuri, 2017, 94).

وعيوب قافية وتتكون من ستة أنواع هي: الإخفاء، والإجازة، والإقوى، والإسرف، والإبطا، والتضمين. يتكون سناد من ٥ أنواع، منها نوعان مرتبطان بالحروف، والثالث مرتبط بالحركة، وهي: سناد ردف، وسناد تأسيس، وسناد الاشباع، وسناد حذو، وسناد تاجيه<sup>١٥</sup> (عبد المقصود، ٢٠٠٦ : ١٤٣).

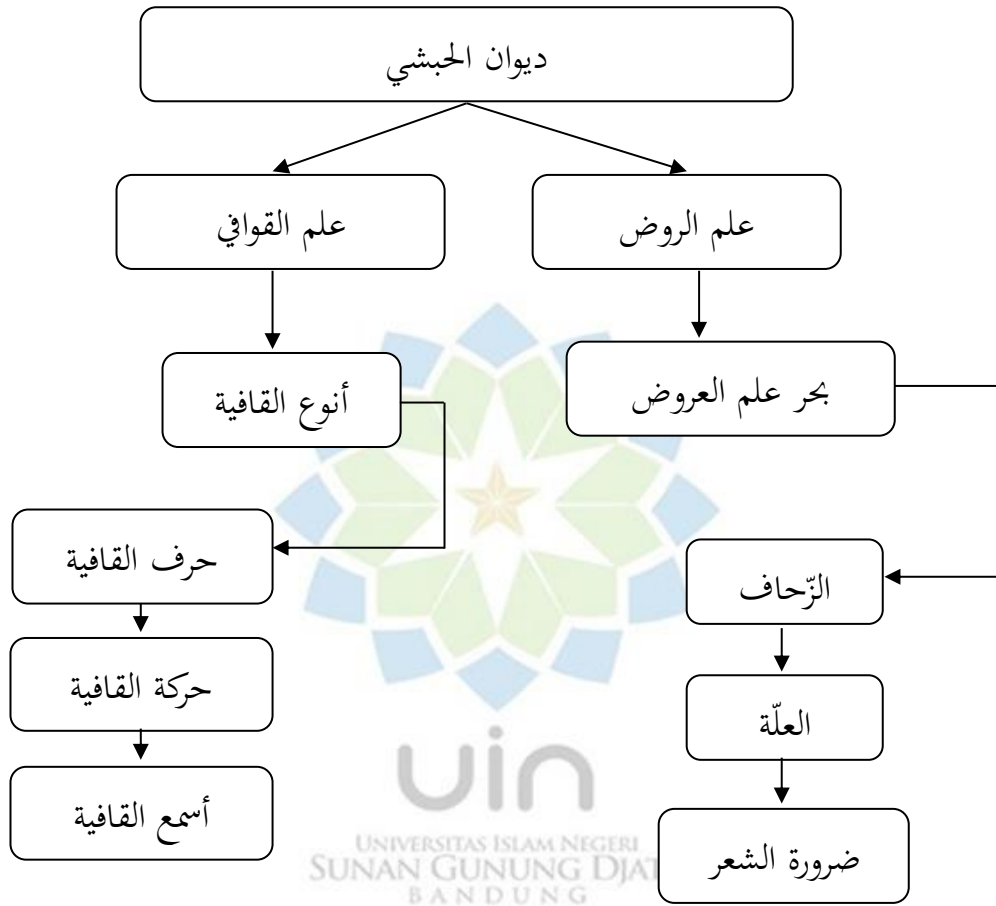


---

<sup>١٥</sup> عبد المقصود، ٢٠٠٦

صورة الأساس التفكير البحثي "تغيير الأوزان والقوافي في ديوان الحبشي للحبيب علي بن

محمد الحبشي. "كالاتي:



## الفصل السابع : نظام الكتابة

تسهيل المناقشة في هذا البحث، استخدم الباحث كتابات منهجية مقسمة إلى عدة أقسام

فرعية، وهي: مقدمة، والأساس النظري، ومنهج البحث، ونتائج البحث ومناقشته، والاستنتاجات

والاقتراحات، والفهرس، والمرفقات، والسيرة الشخصية.



الفصل الأول، وهي مقدمة تتكون من الموضوعات الفرعية التالية: الخلفية البحثية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة المناسبة، والأساس التفكير، وطريقة البحث، ونظام الكتابة.

الفصل الثاني، وهو أساس نظري من مصادر مختلفة وهو الأساس الذي يقوم به الباحث.

الفصل الثالث، منهجية البحث وخطوات البحث المستخدمة في تحليل عروض والقافية في

الكتاب تسهيل الطرقات على النظم الورقات للشيخ شرف الدين يحي العمري .

الفصل الرابع، هو الجزء الأساسي من هذه الدراسة ، وهو تحليل ومناقشة عروض والقافية

في الكتاب تسهيل الطرقات على النظم الورقات للشيخ شرف الدين يحي العمري .

الفصل الخامس، وهو الخاتم الذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. وكذلك في النهاية

سيقدم الفهرس وملرفقات.

