

ملخص البحث

بغوس فتح الرحمن مبارك: تغيير الأوزان والقوافي في ديون ابن زيد لعبد الله سنده

(دراسة علم العروض والقوافي)

هذا البحث يركز عن تغييرات أوزان العروض اوشكال القافية في شعر الغزل وهو الأشعار في ديون ابن زيد لعبد الله سنده. وقد اختار الباحث هذا الديون لواردة فيه الأشعار وبياناتها التي لا تزال نادرا دراستها خاصة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي وهذا البحث يتكون من المهدفين هما لمعرفة الأوزان و أشكال القافية في ديون ابن زيد لعبد الله سنده.

منهجية البحث هي الوصفي النوعي بدراسة علم العروض والقوافي في تحليل ديون. ومصدر البيانات فيه هو ديون ابن زيد لعبد الله سنده. وكانت الأشعار فيه كلها من ٢,٤٣٧ وياخذ الباحث باب الثاني وهو شكوى وعتاب الذي يشمل على ١١٦ بيتا. والطريقة أسلوب لجمع البيانات المستخدمة هي المكتبية. أما كيفية تحليلها فهي فحص البيانات وشرح البيانات.

أما نتائج هذا البحث فهي: (أولا) واما تغييرالأوزان في هذ الديون في باب الثاني هي البحر الرمل يكون في ٢٩ وبحر الطويل يكون في ٤٧ وبحر المتقارت ٤٠ يكون في, وأوزانها هي صحيح, مخبون, مقبوض, وكان زحاف الخبن يكون في ٢٣ بيانه و زحاف مقبوض يكون في ١٢٠ بيانه وعله حذف يكون في ٦٠ وعله خزم ٢ بيانتين. (ثانيا) ان السكال القافيةتسمل عن (١) إن كلمة القافية الواردة في ديون ابن زيد لعبد الله سنده هي تتكون من بعض الكلمة التي تكون في ٣٠ بيانه. والقافية التي تتكون من كلمة واحدة تكون في ٥٤ بيانه. والقافية التي تتكون من كلمة وبعض أخرى تكون في ٢٣ بيانه، القافية التي تتكون من كلمتين تكون في ٩ بيانات. (٢) وحروف القافية الواردة في الشعر هي حرف الروي ١١٦ حرفا وحرف الوصل ٧٥. (٣) وفيها ستة حركات القافية وهي المجرى ٧٥ بيانه والتوجيه ٧٧ بيانه و. (٤) وأما نوع القافية فهو القافية المطلقة التي تكون في ٨١ بيانه. والقافية المقيدة ٣٥ بيتا. (٥) أسماء القافية هي القافية المتواتر التي تكون في ٨٢ بيانه والقافية المتدارك التي تكون في ٣٤ بيانه.

الكلمة الرئيسية: الزحاف - العلة - والقافية.