

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب عند العرب هو الذي يجمعونه من كلام العرب من شعر عالي الطبقة وسجع متساو في الإجادة وما يرتبط بذلك كله من لغة ونحو وأيام أنساب، والأدب موضوعه الجيد من المنظوم والمنثور (احمدبدويظ، ١٩٧٩). الحضري في العصر الجاهلي، كلمة "الأدب" بمعنى صانع المأدبة أو الداع إليها وقبيل ظهور الإسلام تكتسب الكلمة مدلولاً خلقياً تجريدياً (الحضري، ١٩٤٦)

يظهر أن الأدب هو الفكرة وقالبها الفني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها. والأدب عند الأستاذة نورلينة في الأدب المقارن هو النصوص من الشعر والنثر، الفكرة والقالب الفني المادة والصيغة، والشعور والتعبير، المنظوم والمنثور، والثقافة العامة (الهاشمي، ١٩٩١). و أما العمل الأدبي الأديب من خلاله بعض المشاعر والأحاسيس والأفكار بغرض أن يؤثر بها على المتلقي ليشعر بالاستمتاع والتناغم خلال قراءته. وقد يعبر به عن تجربة شعورية عاشها، أو أفكار واقعية يؤمن بها، أو أفكار خيالية تدور في مخيلته. (النجار، ٢٠٢٢)

البحث في جوهره لا يجب أن يعتمد على وجهة نظره الشخصية (الذاتية)، وإنما يجب أن يستند إلى حقائق الكائن المستقصى (الموضوعية). لذلك، يتم إجراء البحث للتحقق من المعلومات المحصلة عليها من خلال فهم الكائن ودعمها ببيانات كمية أو نوعية (Mustari، ٢٠١٢).

. الشعر هو أحد من أنواع الأدب ومشهور في المجتمع العربي. الشعر هو الأدب الإنشائي. قال أحمد الشيب إن الشعر كلام أو كتابة له وزن وقافية تحتوي على عناصر تعبيرية يجب أن تكون غالباً من النثر. وأما الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية فهو الشعر الملتزم. (كامل، ٢٠١٢).

القصائد التقليدية العربية لها أوزن خاصة بها يمكن أن يحولها إلى شكل فني ينتج قيمة فنية. العوامل التي تجعل الشعر التقليدي العربي له قيمة فنية هي وجود أوزن تحمل نمطاً في كل بيت وله قافية أو حرف صوتي في نهاية كل بيت. القواعد الشعرية العربية التي تتناول وجود النمط والقافية تُعرف بعلم العروض والقوافي. المخترع لعلم العروض والقوافي هو الامام الخليل بن أحمد الفراهيدي، ليس فقط كان المبتكر الأول لهذين العلمين بل كان أيضاً أول من وضع أسس ترتيب قاموس اللغة العربية. (Hamid، ١٩٩٥). لذلك، أن الشعر له شرط متعددة عند اللغة الشعرية

منها، قوة التعبير، جمال الألفاظ، عمق المعاني، تناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر  
المكون الأساسي التي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية  
(حركات، ١٤١٨ هـ)

علم العروض هو علم يكشف به صحيح الوزن الشعري من مخلته متناولا البحور  
وتفغيعلاتها وكل ما يتعلق بها. كل بيت شعر ينظم على معيار معين يعرف بالوزن أو البحر  
(يعقوب، المعين في العروض والقافية، ١٤٢١ هـ)

سيبحث الباحث هذه الرسالة بعنوان عن "تغيير الأوزان والقوافي في ديوان ابن  
زيدون لعبد الله سنده". ديوان ابن زيدون هو عمل الأدبية التي تحتوي على قصائد  
ابن زيدون وهي من نوع الشعر الذي يعبر عن المشاعر والكلمات اللحنية، مصوِّراً  
الحياة والرحلة.

الإستعجال لدراسة علم العرض في الوقت الحاضر هي تحسين جودة الدين  
الإسلامي من خلال الأعمال الأدبية على شكل شعر وديوان ونظام، لأنه من  
خلال دراسة علم العرض يمكننا دراسة الأعمال الأدبية للعلماء والتي تحتوي على  
أهمية كبيرة. القيم في الدين الإسلامي

قد اختار الباحث ديوان ابن زيدون الذي يتضمن فيه القصائد و التي يهتم  
دراستها من حيث أوزانها بقواعد علم العروض وتحديد تناغم الأصوات في نهاية  
القصائد باستخدام قواعد علم القوافي، حيث يوجد كثر من البيئات في أبيات

المتغيرات التي تحليلها باستخدام علمي العروض والقوافي. والأمثلة التي تحل عن

تغيرات أوزن العروض والقافية في الديوان فكما تلي :

١. وَالْمَحَازِيرُ سِهَامٌ \* وَالْمَقَادِيرُ قِيَاسٌ
٢. وَلَكُمْ أَجْدَى قُعُودٌ \* وَلَكُمْ أَكْدَى التِّمَاسُ

الشرط الأول		#	الشرط الثاني	
وَالْمَحَازِيرُ سِهَامٌ		#	وَالْمَقَادِيرُ قِيَاسٌ	
وَلْمَحَازِي	رُو سِهَامُنْ	#	وَلْمَقَادِي	رُو قِيَاسُوْ
././././	././././	#	././././	././././
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
صحيح	صحيحة	#	صحيح	صحيح
حشو	عروض		حشو	ضرب
وَلَكُمْ أَجْدَى قُعُودٌ		#	وَلَكُمْ أَكْدَى التِّمَاسُ	
وَلَكُمْ أَجْ	دَى قُعُودُنْ	#	وَلَكُمْ أَكْ	دَ لَتِّمَاسُوْ
././././	././././	#	././././	././././
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مخبون	صحيحة	#	مخبون	صحيح
حشو	عروض		حشو	ضرب

هذه التنفة من بحر الرمل مجزوء ووزنه ستة التفعيلة فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ و تفاعله فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ -

فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ. و اما تغيير اوزان العروض في البيت ١ , ٢ , هي كلمة " رُوْ  
سَهَامُنْ, دَى فُعُوْدُنْ " هي صحيحة.

واما ضرب هذه النتفة في البيت ١ , ٢ , هي كلمة " رُوْ قِيَاْسُوْ, دَ  
لِتِمَاسُوْ ". هي صحيحة.

واما الحشو هذه النتفة في البيت ١ , سطر (١) هي كلمة " وُلْمَحَاذِي,  
وَلْمَقَادِي " هي صحيحة. في البيت ٢ , سطر (٢) هي كلمة " وُلْكَمْ أَجْ, وُلْكَمْ  
أَكْ " محبوب لأنه حذف الثاني الساكن من التفعيلة أصله فاعلاتن فتصير فاعلاتن.  
تحليل القافية

بيت (١) هي الكلمة يَاسُوْ صلها قِيَاْسُ, تتكون من بعض الكلمة. بيت  
(٢) هي الكلمة مَاسُوْ اصلها تِمَاسُوْ, تتكون من كلمة وحدة. وحروف القافية  
هي السين(س) وهي الراوي تبنى عليه القصيدة وتسمى بقصيدة السينية.  
وحرف الواو (و) هي الوصل. حركات القافية المجرى هي حركات الروي مطلقه  
المتحركة. أنواع القافية هي مطلقة مجردة عن الردف و التأسيس. و أسماء القافية  
هي قافية المتواتر لأنّ كلّ قافية تجمع بين.

## الفصل الأثاني : تحديث البحث

هذا البحث مركز على الشعر في "ديوان ابن زيدون لعبد الله سنده" من هذا

البحث على الخلفيه السابقه على النحو التالي :

١. ما تغيير الأوزان في ديوان ابن زيدو لعبد الله سنده؟

٢. ما أشكال القافية في ديوان ابن زيدو لعبد الله سنده؟

## الفصل الأ الثالث : أغرض البحث

بناء على تحديث البحث هناك أغراض البحث التالية :

١. لتعيين تغيير الأوزان في ديوان ابن زيدو لعبد الله سنده

٢. لمعرفة أشكال القافية في ديوان ابن زيدو لعبد الله سنده

## الفصل الرابع : فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية من هذا البحث هو الإضافة إبل كنوز امعرفة خاصة يف الأدب

وتصبح مادة مرجعية يف دراسة اكتشاف عمل أديب يركز على الشعر العريب

الكشاف مجال الشعر ابستخدم دراسة علم العروض والقواي

الفوائد العملية من هذا البحث هو لتحصيل الشهادة الجامعية الإسلامية الحكومية في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

### الفصل الخامس : الدراسات السابقة

قد كثر من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ومع ذلك ، ولكن لم يوجد لبحث علمي حول النظم في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات ، خاصة باستخدام دراسة العروض والقوافي. ولذلك ، للباحث له دور مهم للفرصة البحث في الشعر أو النظم في الكتاب المذكور. وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوافي.

١.١. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة لنور شفاء خير النساء بعنوان " العروض والقوافي والعناصر الداخلية الشعرية (الموضوع) في كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي" في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. تحتوي هذه الرسالة على اشرح آداب الطاعة وترك المعصية والمعاشرة مع الآخرين. تركز هذه الدراسة على البحث في التركيب المادي من حيث العلة والزحف والبحر. والقوافي التي تشمل فيها هي الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والموضوعات في الشعر.

وأما أوجه التشابه في هذه الدراسة هي أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي ، وهناك أيضاً مناهج بحثية تستخدم كلاهما منهج العروض والقوافي العلمي. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن المؤلف استخدم موضوع البحث في النظم كتاب تسهيل الطرقات على نظم وقرات لشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. والباحث لا يستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوع). بينما في الرسالة أعلاه ، فإن الموضوع المستخدم هو كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي ، ويستخدم منهج العناصر الداخلية للشعر (الموضوع).

٢. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة ولدان عاريفين بعنوان العروض والقافية الرائية في ديوان شيخ أحمد شحنون في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. وهدف البحث هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

في هذه الدراسة ، وجد الباحث أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً العروض والقافية وهي تشمل على الزحف و العلة و القافية. وأما الاختلاف

هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحي العمريطي في بحثه. وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر القوافي في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

٣. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة موتيا حميدة بعنوان "التغيرات الأوزان والقوافي، وتحليل الموضوع في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي" التي توجد في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بهدف المناقشة، هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في الشعر في كتاب عقدة العوام ومعرفة العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات) الواردة في الفصول والكتب. في هذه الدراسة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً منهج العروض والقافية بما في ذلك الزحاف والعللة والقافية. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحي العمريطي في بحثه. ولا تستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات). وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي ويستخدم العنصر الداخلية في الشعر (الموضوع).

٤. في عام ٢٠١٩ ، الرسالة رزقي لوزون بعنوان "المحاسة اللفظية في كتاب نور الضلام : الدراسة الموسيقية" ، أطروحة جامعية، جامعة سونان أمفيل ، سورابايا. هذا

الكتاب هو الشرح من النظم عقيدة العوام وفيه الشعر عن التوحيد ، وقد ألف هذا الكتاب فضيلة الشيخ السيد المرزوقي. الأول بلغ ٢٦ مقطعاً ، ثم أضاف الشيخ المرزوقي ٣١ مقطعاً إلى ٥٧ مقطعاً. أنتج هذا البحث بيانات عن محاسن اللفظية ، وهي: ٩ جناس (١ جناس تم و ٨ جناس غير تم) ، (و ٥٧ قصائد مضحكة و ٢٣ القصائد متوازية) ، و ٣ إقتباسات من عدة آيات قرآنية .

أوجه التشابه في هذه الدراسة في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي. والاختلاف في منهجه. لأنه في هذه الدراسة استخدم الكاتب الدراسة العروض والقوافي (الإيقاع) الواردة في كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. بينما في البحث أعلاه المنهج المستخدم هو علم البلاغة "المحسنة اللفظية في كتاب نور الظلام: الدراسة الموسيقية".

٥. في عام ٢٠١٦ ، الرسالة محمد فارس بعنوان "التنسيق إيقاع شعر الشيخ الإمام البصري تحليل العروض وعلم القوافي" في قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة الإسلامية الحكومية بمولانا مالك إبراهيم مالانج. والناجحة هذه الدراسة هي أن هناك بحر بسيط وأما العروض والضروب مخبونة وزحاف كلهم مخبون. وجميع حروف القافية هي الراوي المطلق على شكل قصيدة ميمية ووصل هو الياء، وجميع حروف القافية أي المجري هي الكسرة للحرف الميم.

وجد الباحث تشابهاً في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ،  
ونفس التحليل يستخدم تحليل علوم العروض والقوافي. والفرق بينهما هو موضوع  
البحث. لأن في هذا البحث استخدم الباحث الصرير في كتاب تسهيل الطرقات  
على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي.

٦. في عام ٢٠١٥ ، الرسالة نور إسماعيل بعنوان "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم

الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة" الموجودة في أطروحة جامعية في جامعة سنن  
أمبيل ، سورابايا. النتيجة عن هذا البحث هي اكتشاف الإيقاع والأوزان اللذين  
استخدمهما ابن مالك في نظم الفية في باب النكرة والمعرفة. ل بحر رجاز  
هو: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن . وأشكال التغيير  
التي يحتويها النظم هي زحاف خبان ، زحاف طي ، زحاف شكال ، زحاف الكف  
، عللة قطع، عللة تذييل، عللة قطف.

وجد الباحث في هذه الرسالة أوجه تشابه في موضوع البحث باستخدام الشعر  
العربي التقليدي واستخدام دراسة علم العروض في منهجه. الفرق هو أن الباحث  
تستخدم الكاتب النظم في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف  
الدين يحيى العمريطي كموضوعه. بينما في البحث أعلاه كان الموضوع المستخدم هو  
"نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة". باستخدام منهج علم العروض.

٧. في عام ٢٠١٤ ، الرسالة محمد سوبكر بعنوان "الشعر في ديوان البارودي (دراسة علم العروض والقوافي" في كلية الآداب والعلوم الثقافية ، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكارتا. . وجدت نتائج هذه الرسالة العديدة من الأوزان أو البحر الواردة في كتاب البارودي ، وهي بحر الطويل ، و بحر المتقارب ، و بحر الوافر ، و بحر البسيط ، و بحر الرجز، و بحر سريع، و بحر كامل و بحر الرمل و بحر الخفيف و بحر مجتث و بحر المجرؤ و بحر متدارك المجرؤ. بالإضافة إلى ذلك ، وجدت تم الزحاف والعللة والضرورة الشعرية في ديوان البارودي.

ووجد الباحث تشابهاً يتمثل في موضوع البحث الذي استخدم فيه الشعر العربي التقليدي والنظرية المستخدمة وهي نظرية العروض والقوافي، والاختلاف هو المنهج المستخدم في موضوع البحث، لأن الباحث يستخدم النظم في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحي العمريطي

٨. في عام ٢٠١٣ ، الرسالة أرحم بعنوان "قصيدة بردة الإمام البصري (تحليل علم القوافي)" في كلية الآداب جامعة حسن الدين - ماكاسر. وخلصت هذه الرسالة إلى أن شكل القافية الذي استخدمه الإمام البصري في قصيدة بردة هو جزء من الكلمة ، كلمة واحدة وكلمتان. ونوع القافية المستخدم كل مقطع وهو حرف القافية

الراوى المطلق باستخدام حرف ميم كتسمية في القصيدة. ومن حروف القافية الأخرى الوصل ، الحركة القافية هو المجرى الكسرة ، واسم قافية المتراكب.

ووجد الباحث أوجه تشابه تتمثل في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، والاختلاف هو الشاعر ، وتحليل الشعر ، وموضوع الشعر. لأنه في هذا البحث استخدم الباحث النظم في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي ويستخدم منهجاً الشكلية يتضمن العناصر الداخلية للشعر العربي والتي تشمل علم العروض وعلم القوافي. في حين أن الموضوع المستخدم في الرسالة أعلاه هو "قصيدة بردة الإمام البصري (تحليل علم القوافي)".

٩. في عام ٢٠١٣ ، الرسالة ستي الصفة بعنوان "تحليل هيكل ومحتوى شعر اعتزاز لنبيقة الزبياني" في برنامج دراسة اللغة العربية ، كلية العلوم الثقافة ، جامعة إندونيسيا. تناقش هذه الرسالة بدراسة العروض و القوافي والأسلوب والموضوعات والخيال أو التخيلات والأمانة.

في هذه الرسالة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي وأوجه تشابه في منهج البحث باستخدام دراسة العلم العروض وعلم القوافي والعناصر الداخلية في شكل موضوعات / محتويات. الاختلاف في موضوع البحث ، فكان الباحث استخدم تحليل العروض و القوافي في كتاب تسهيل الطرقات

على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحي العمريطي. وأن الموضوع المستخدم في الرسالة أعلاه هو "قصيدة بردة الإمام البصري (تحليل علم القوافي)".

١٠. في عام ٢٠٠٨ ، الرسالة عتيقة ديان نوبا بعنوان "التحليل الهيكلي للشعر العربي لحسن بن ثابت" في كلية الآداب ، قسم دراسة اللغة العربية ، جامعة شمال سومطرة ، ميدان. نتائج هذه الرسالة هي معرفة التركيب المادي لقصيدة بعنوان هجاء أبي سفيان / إشارة إلى أبي سفيان / لحسن بن ثابت وتتألف من: الخيال ، والكلام ، والوزان ، والقافية. والهيكل الداخلية التي تتكون من القصد والمعنى. من مضمون القصيدة ، تنتمي القصيدة هجاء أبو سفيان / "هجاء لأبي سفيان" إلى القصيدة الغنائية ، وهي الشعر الذي يهدف إلى تحكم أبو سفيان. من ناحية الباطنية ، تم تضمين هذه القصيدة في قصيدة مرسال.

في هذه الرسالة ، وجد الباحث أوجه تشابه ، وهي موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، والاختلاف هو الشاعر ، وتحليل الشعر ، وموضوع الشعر. لأنه في هذه الرسالة استخدم الباحث النظم في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحي العمريطي. ويستخدم منهجًا هيكليًا يتضمن العناصر الداخلية للشعر العربي والتي تشمل علم العروض وعلم القوافي. بينما في

البحث أعلاه كان الموضوع المستخدم هو "شعر عربي بعنوان حجاز أبو سفيان  
لحسن بن ثابت".

من نتائج المراجعة أعلاه ، يُنظر إليها على أنها تساعد كفرصة بحث في تقديم  
نظرية عامة على التقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث ومساعدة الباحث  
في الإيجادة على مراجع الرسالة المناسبة بموضوع البحث.

بناءً على المراجعة أعلاه ، لم يجد الباحث حتى الآن على البحث مشابه للرسالات  
أخرى.

## الفصل السادس : الإطار الفكري

١. العروض لغة الناحية واصطلاحاً علم بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي  
وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل (الأزهري، ٢٠٢٢). أما وفقاً للمصطلح  
في العلم، فإنه يمثل مجموعة من القواعد التي تُستخدم للتعرف على التناسق والأوزان  
والتغييرات في الشعر العربي، سواء كانت التغييرات عبارة عن زحاف أو عيلة.

أحمد الشاعب يعتقد أن الشعر هو شكل من أشكال التعبير أو الكتابة الذي  
يحمل وزناً وبحراً، وتناسباً بين الأحرف النهائية في نهاية الجملة في البيت المعروف

بالقافية. وكما تتضمن عناصر التعبير عن المشاعر والخيال التي تكون أكثر تفوقاً من  
النثر (Kamil، ٢٠١٢).

من الناحية الشكلية، ينقسم الشعر العربي إلى ثلاثة أنواع: الأول هو الشعر الملتزم  
التقليدي، وهو الشعر الذي يتقيد بقواعد الوزن والقافية. الثاني هو الشعر المرسل،  
وهو الشعر الذي يتقيد بإيقاع معين، ولكنه لا يتقيد بالوزن أو القافية. الثالث هو  
الشعر المنتصر، وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية (Hamid، ١٩٩٥).  
بحسب خبراء علم العروض، والذي يتألف من عنصرين وهما التفعيلة  
والبحر، اللحن الذي يتألف من عدة تفعيلات، وتلك التفعيلات متكونة من  
وحدات صوتية مختلفة ومكونة من حروف تختلف في توجيهها، ومن بين تلك  
الحروف الحروف التقطعية مثل: ا، ن، ل، م، ع، ت، س، ي، ف. حروف  
تجتمع في جملة واحدة كلمت سيوفنا (صليح، ٢٠٢٢)

وزن الشعر الذي يُشار إليه في كثير من الأحيان بالتفعيلات يُعرف بعشر  
تفعيلات وينقسم إلى نوعين: الأول هو تفعيلات الأصول التي تبدأ بـ "وتد" مجموعة  
/ مفروق، وتتألف من أربع تفعيلات فاعالتن، مفاعلتن، مفاعيلن، ف. الثاني هو  
تفعيلات الفروع وهي تبدأ بـ سبب خفيف / ثقيل: فاعلن، مستفعلن، مفعولتن،

مستفعلن، فاعالتن، مفتعلن. كل تفعيل من التفعيلات يتألف من ثلاث مكونات منها: السبب (مجموعة من حرفين)، الوند (مجموعة من ثلاثة أحرف)، الفشيلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف) (صليح، ٢٠٢٢).

خليل بن أحمد اكتشف خمسة عشر وزناً في الشعر العربي من بينها: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الخرج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر الساري، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتدلب، البحر المجتث، البحر المتراقب، ثم أضاف وزناً آخر وهو البحر المتدارك بواسطة تلميذه المدعو الأخصي، وبذلك أصبح العدد الإجمالي للأوزان ستة عشر وزناً. في تحليل الشعر العربي، يتم غالباً ربط الوزن بالبحر لأن هذه الأوزان قد تعرضت لتغييرات عن وزنها الأصلي. ويُعرف هذا التغيير بالزحاف والإلآت (Masykuri، ٢٠١٩)

## ٢. العلم القوافي

وأما القافية فهي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن (الهاشمي، ١٩٩١). تتكون أصول علم القوافي التي يجب أن يأخذها

الشعراء في تأليف وقراءة الشعر الملتزم العربي من: الكلمات، والحروف، والحركات، وأنواع، وعيوب، وأسماء القافية. تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال ، وهي جزء من كلمة ، وكلمة واحدة ، وكلمة واحدة وجزء من كلمة ، وكلمتين. وأما الحروف في قافية تتكون من الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخيل ، بينما حروف العلة في القافية هي مجرى ، نفذ ، حذو ، الاشباع ، راش ، توجيه. (عثمان، ٢٠٠٤

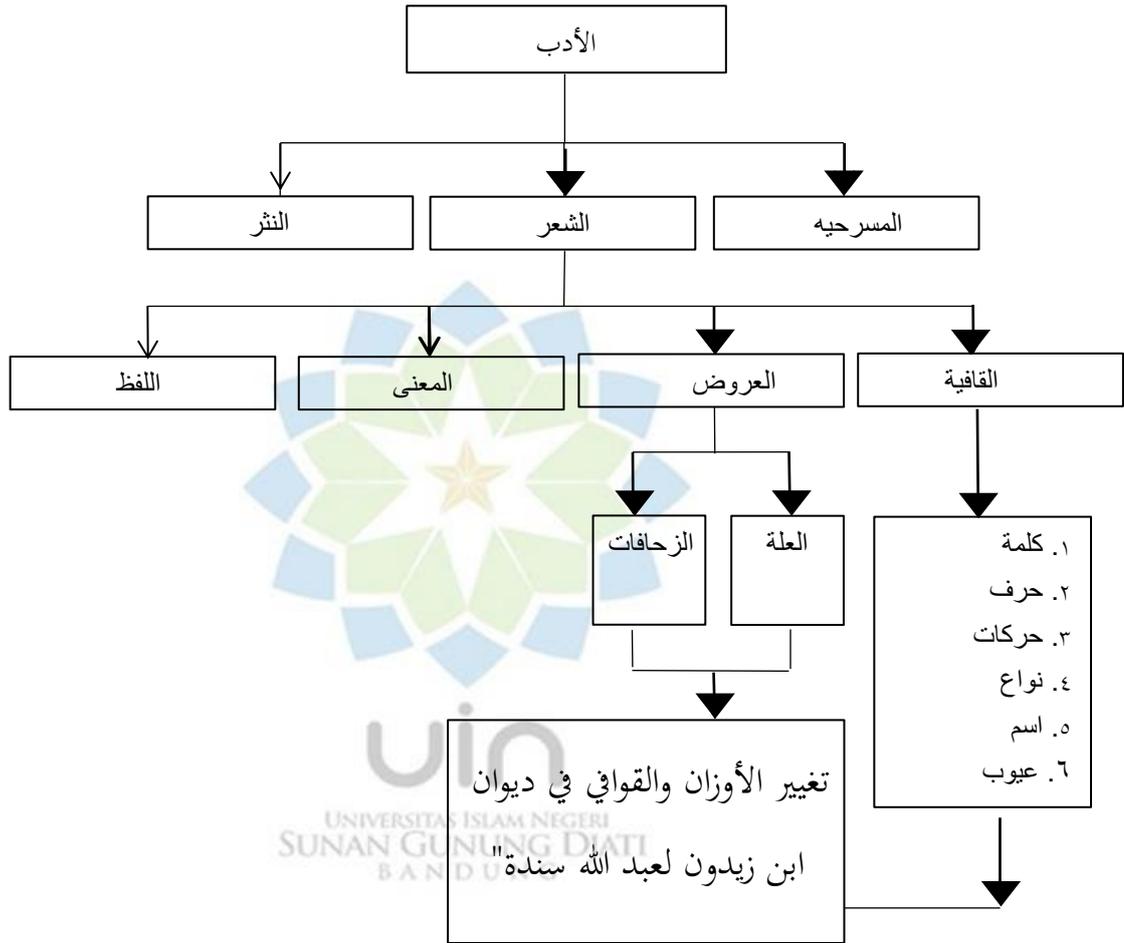
(م)

أنواع القافية تتألف من: القافية المطلقة (القوافي التي تكون لحروف الراوي حركات)، وهذه القوافي تنقسم إلى ستة أقسام، وهي: المطلقة المؤسسة، المطلقة المؤسسة مأسولة بحاء، المطلقة المردوفة، المطلقة المردوفة مأسولة بحاء، المطلقة المردوفة مأسولة بمد، المطلقة المجردة من ردف وتأسيس. والقافية المقيدة (القوافي التي لا تكون لحروف الراوي حركات) تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي: المقيدة المردوفة، المقيدة

المؤسسة، المقيدة المجردة (صليح، ٢٠٢٢).

صورة الأساس التفكير في بحث "تغيير الأوزان والقوافي في ديوان ابن زيدون لعبد

الله سندهة." كالاتي :



البيان :

← : علاقة المباشر

← : علاقة غير المباشر