

## ABSTRAK

**Agis Muliansyah** : Pesan Moral Dalam Foto Jurnalistik (Analisis Semiotika Foto Cerita Berjudul Persimpangan Salah Jalan Jurusan Karya Nur Ainun pada Media *Online Photosspeak.net*)

Kemajuan teknologi informasi dan komunikasi, khususnya dalam hal akses internet, telah mengubah lanskap media massa secara dramatis. Media *Online*, dengan *platform* nya yang interaktif dan kemampuan untuk memberikan berita secara *real-time*, telah menjadi salah satu sumber utama informasi bagi masyarakat modern. Dalam lingkungan berita daring ini, foto-foto jurnalistik memegang peran yang semakin penting dalam proses penyampaian berita dan dalam membentuk persepsi publik terhadap berbagai peristiwa global.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral yang terkandung dalam foto jurnalistik, dengan fokus pada cerita berjudul "Persimpangan Salah Jalan Jurusan" yang dipublikasikan oleh Nur Ainun melalui media *Online Photosspeak.net*. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika untuk mendalaminya, mengidentifikasi unsur-unsur simbolik yang terkandung dalam foto dan bagaimana pesan moral tersirat tercermin melalui komposisi visual dan naratifnya.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data yang digunakan berupa foto cerita "Persimpangan Salah Jalan Jurusan" beserta teks pendampingnya yang diperoleh dari *Photosspeak.com*. Analisis semiotika dilakukan dengan mengidentifikasi dan menginterpretasi tanda-tanda visual dan tanda-tanda teks yang mewakili pesan moral dalam foto cerita tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa foto-foto dalam cerita "Persimpangan Salah Jalan Jurusan" memiliki beragam unsur simbolik yang secara tersirat menyampaikan pesan moral kepada pemirsa. Pesan-pesan moral tersebut mencakup nilai-nilai seperti empati terhadap para subjek cerita, kesadaran akan konsekuensi dari tindakan yang salah, dan penekanan pada kebutuhan untuk berbuat baik dan memperbaiki keadaan sosial. Selain itu, analisis juga mengungkap bagaimana komposisi visual dan naratif dalam foto-foto tersebut membantu menggambarkan pesan moral secara kuat dan efektif.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa foto jurnalistik memiliki potensi untuk menyampaikan pesan moral yang kuat melalui penggunaan elemen-elemen semiotik. Penekanan pada tanda-tanda visual dan tanda-tanda teks dalam foto cerita "Persimpangan Salah Jalan Jurusan" mampu merangsang pemirsa untuk merenungkan makna yang lebih dalam tentang perjuangan individu dalam mengatasi tetap harus bertahan menjalani kehidupan perkuliahan walaupun salah dalam memilih jurusan yang diinginkan. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan baru dalam memahami peran foto jurnalistik sebagai sarana penyampaian pesan moral dan inspirasi dalam konteks media *Online*.

Berdasarkan tiga tahapan pemaknaan semiotika Roland Barthes, dapat disimpulkan pesan moral yang terkandung dalam rangkaian fotonya mengungkapkan pesan moral utama yang ditonjolkan dalam narasi tersebut. Pesan moral ini menyoroti pentingnya ketekunan dan penemuan diri dalam menghadapi rintangan, bahkan ketika seseorang merasa berada di jalur pendidikan yang salah. Melalui penggunaan elemen-elemen visual dalam foto, seperti komposisi, warna, simbol, dan tanda-tanda, pesan moral tersebut diperkuat dan mengilhami empati terhadap mahasiswa-mahasiswa yang mengalami dilema serupa. Kesimpulan ini juga menegaskan bahwa cerita semacam ini memiliki potensi sebagai sumber inspirasi dan pendorong dalam pendidikan, mengajak pembaca untuk merenungkan pengalaman pribadi mereka dan mencari jalan keluar dalam menghadapi situasi sulit.

**Kata Kunci:** *Foto Jurnalistik, Foto Cerita, Media Online, Pesan Moral, Semiotika*

