

ABSTRACT

Ripal Pujirahayu. 1195030191. THE FANTASY ADVENTURE FORMULA IN CHRISTOPHER NOLAN'S THE DARK KNIGHT MOVIE TRILOGY.

Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities, Sunan Gunung Djati State Islamic University Bandung

The subject focus of this research is the fantasy adventure formula used in Christopher Nolan's The Dark Knight Trilogy. This research uses the theory of adventure formula as the main theory. The main focus of the study in the researcher's work is the representation of fantasy adventure depicted in The Dark Knight Trilogy films. Adventure is one of the genres in popular literature. This research also incorporates the ideas proposed by Cawelti's formula. To ascertain the veracity of the research, the researcher must answer two fundamental questions: (1) What are the representations of fantasy adventure presented in Christopher Nolan's The Dark Knight Trilogy? (2) How is the setting that builds fantasy adventure in Christopher Nolan's The Dark Knight Trilogy? In this research, the researcher used a combination of Structuralism approach along with qualitative method for data analysis. The major source of data for this study is Christopher Nolan's The Dark Knight Film Trilogy, while the secondary source of data consists of the scripts in this film. The results of the findings in this study show that fantasy films provide a new point of view regarding the orientation depicted in fantasy films in general such as the depiction of creatures and other mythical stories, while this study depicts a different fantasy with presenting realistic nuances in the analysis. The researcher has arrived at the following conclusions based on certain expert theories about the adventurous aspects of fantasy in The Dark Knight Trilogy: (1) Vigilante Hero, (2) Dark and Gothic Atmosphere, (3) Imaginary Aspects, (4) training and transformation, (5) Epic Action Sequences, (6) Batcave Technology, (7) Moral Dilemma. It can be deduced that the success of The Dark Knight Trilogy can be attributed to two aspects. First, the use of a formulaic structure as the basis of the story, which leads to a predictable narrative that is readily enjoyed by readers and viewers.

Keyword: The Dark Knight Trilogy, Fantasy, Adventure, Formula, Movie,

ABSTRAK

Ripal Pujirahayu. 1195030191. THE FANTASY ADVENTURE FORMULA IN CHRISTOPHER NOLAN'S THE DARK KNIGHT MOVIE TRILOGY. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Sunan Gunung Djati Bandung

Fokus subjek pada penelitian ini adalah pada formula petualangan fantasi yang digunakan dalam film *The Dark Knight Trilogi* karya Christopher Nolan. Penelitian ini menggunakan teori formula petualangan sebagai teori utama. Fokus utama kajian dalam karya peneliti adalah representasi petualangan fantasi yang digambarkan dalam film *The Dark Knight Trilogi*. Petualangan merupakan salah satu genre dalam sastra populer. Penelitian ini juga menggabungkan gagasan yang diusulkan oleh formula milik Cawelti. Untuk memastikan kebenaran penelitian, peneliti harus menjawab dua pertanyaan fundamental: (1) Apa saja representasi petualangan fantasi yang disajikan dalam *The Dark Knight Trilogi* karya Christopher Nolan? (2) Bagaimana setting yang membangun petualangan fantasi dalam film *The Dark Knight Trilogi* karya Christopher Nolan? Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan kombinasi metode pendekatan Strukturalisme bersamaan dengan metode kualitatif untuk analisis data. Sumber utama data untuk penelitian ini adalah *The Dark Knight Film Trilogi* karya Christopher Nolan, sementara sumber data sekunder terdiri dari skrip dalam film ini. Hasil dari temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa film fantasi memberikan sudut pandang baru terkait orientasi yang digambarkan dalam film fantasi pada umumnya seperti penggambaran makhluk dan cerita mitos lainnya, sedangkan dalam penelitian ini menggambarkan fantasi yang berbeda dengan menghadirkan nuansa realistik dalam analisisnya. Peneliti sampai pada kesimpulan berikut berdasarkan teori ahli tertentu tentang aspek petualangan fantasi dalam *The Dark Knight Trilogi*: (1) Vigilante Hero, (2) Suasana Gelap dan Gothic, (3) Aspek Imaginer, (4) pelatihan dan transformasi, (5) Urutan Aksi Epik, (6) Teknologi Batcave, (7) Dilema Moral. Kita dapat menyimpulkan bahwa kesuksesan film *The Dark Knight Trilogi* dapat dikaitkan dengan dua aspek. Pertama, penggunaan struktur formula sebagai dasar cerita, yang mengarah pada narasi yang mudah diprediksi dan dinikmati oleh pembaca dan penonton.

Kata kunci: *Trilogi The Dark Knight, Fantasi, Petualangan, Formula, Film*