

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PEDOMAN PENGGUNAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Hasil Penelitian.....	6
E. Kerangka Berfikir	7
F. Hasil Penelitian Terdahulu	9
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Tasawuf.....	12
1. Definisi Tasawuf	12
2. Sejarah Tasawuf	15
3. Proses Penyebaran Tasawuf di Indonesia	22
B. Karakter Sufistik.....	26
1. Definisi Karakter	26
2. Definisi dan Jenis Karakter Sufistik.....	27
C. Wayang	32
1. Sejarah dan Asal-usul Wayang	32

2. Jenis-jenis Wayang.....	36
3. Definisi dan Sejarah Wayang Golek.....	41
4. Tokoh-Tokoh dalam Wayang Golek.....	45
BAB III.....	48
METODOLOGI PENELITIAN	48
A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	48
B. Jenis Data dan Sumber Data.....	48
C. Teknik Pengumpulan Data	49
1. Observasi.....	49
2. Wawancara.....	50
3. Dokumentasi	50
D. Teknik Analisis Data	51
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	51
BAB IV	52
HASIL PENELITIAN	52
A. Profil Padepokan Lingkung Seni Wayang Golek Giri Harja.....	52
B. Profil Tokoh Batara Ismaya (Semar).....	62
1. Asal-usul Batara Ismaya (Semar).....	62
2. Batara Ismaya (Semar) sebagai Tokoh Panakawan	68
3. Filosofi Wujud Visual Batara Ismaya (Semar)	76
C. Karakter Sufistik Pada Tokoh Batara Ismaya (Semar) dalam Wayang Golek ..	84
1. Sabar.....	91
2. <i>Tawadhu</i>	94
3. <i>Zuhud</i>	96
4. <i>Tawakal</i>	99
5. Ikhlas.....	101
6. Peduli dan Dermawan	101
7. Qana'ah	102
8. <i>Muhasabah</i>	103
9. Adil dan Bijaksana	104
10. Mahabah.....	105

BAB V	106
PENUTUP	106
A. Simpulan.....	106
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	112
RIWAYAT HIDUP	138

