

ملخص البحث

ديندي هرماوان: العروض و القافية في قصيدة التاء في ديوان أبي العتاهية.

هذا البحث يناقش عن الأوزان والقافية الموجودة في ديوان أبي العتاهية قصيدة التاء بالتحديد أشكال التغييرات الأوزان وأشكال القافية. يهدف هذا البحث لتعيين الأوزان و اشكل القافية.

منهجية البحث هي الوصفي النوعي بدراسة علم العروض والقوافي في تحليل ديون. ومصدر البيانات فيه هو ديوان أبي العتاهية. وياخذ الباحث في قصيدة التاء الذي يشمل على ١٩٢ بيتا. و أسلوب الجمع البيانات المستخدمة هي المكتبية. أما كيفية تحليلها فهي فحص البيانات وشرح البيانات.

أما نتائج هذا البحث فهي: (أولا) إن البحور في هذ الديون لقصيدة التاء هي البحر الكامل، المعزؤ الكامل، المنسرح، الرمل، الطويل، والوافر وأوزانها هي صحيح، مضمار، مقطوع، مخبون، مقطوف، مقبوض، معصب، مطي. وكان زحاف الإضمار يتكون ١٤٨ كلمة، المقطوع يتكون ٢٧ كلمة، المخبون يتكون ٣١ كلمة، القطف يتكون ٢٨ كلمة، المقبوض يتكون ٢٣٦ كلمة، المعصب يتكون ٢٢ كلمة، المطي يتكون ٦٤ كلمة. العلة ترفيل يتكون ١٦ كلمة، وعله حذف يتكون ٤٣ كلمة. (ثانيا) (١) إن كلمة القافية في ديوان أبي العتاهية هي تتكون من كلمة واحدة ١٥٢ بيانه، والقافية التي تتكون من كلمة ونصف ١٣ بيانه، والقافية التي تتكون من كلمتان ١٩ بيانه، القافية التي تتكون من بعض الكلمة ٨ بيانه. (٢) وحروف القافية الواردة في الشعر هي حرف الروي ١٩٢ حرفا. (٣) وفيها حركات القافية هي المجرى ١٤٨ بيانه. (٤) وأما نوع القافية فهو القافية المطلقة التي تتكون ١٤٥ بيانه. (٥) أسماء القافية هي القافية المتواتر تتكون ١٢٤ بيانه، والقافية المتدارك تتكون ٤٨ بيانه، والقافية المترابك تتكون في ٢٠ بيانه.

الكلمة الرئيسية: البحر، الزحاف، العلة، والقافية