

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المحادثة حول تعريف الأدب لا تنتهي أبداً للاستكشاف. الأدب ليس شيئاً بسيطاً. إن الأدب بتنوع معانيه وجمال أسلوبه اللغوي الذي يكون وسيلة لنقله. الأدب هو نتيجة للفكر القائم على الخبرة أو الخيال المقدم في شكل كتابي أو شفهي. الشخص الذي يمارس الأدب يُسمى أدبياً. يكون الإنسان وحياته هو موضوع الأدب، وبالتالي يُقال إن الأدب هو انعكاس وظل حياة الإنسان (سوريانان، ٢٠٠٤ : ٢٨٧).

في اللغة العربية، يُطلق على الأدب مصطلح "الأدب" (أدب). ولكن من الناحية اللغوية، فإن كلمة "أدب" لا تعني فقط الأدب. إنها تعني أيضاً الأخلاق، واللغويات، والثقافة، والإنسانية، والعلوم الإنسانية. وفي اللغة الإندونيسية، لا يستخدم مصطلح "أدب" بمعنى الأدب، بل يُستخدم بمعنى الأدب والرقي والأخلاق واللباقة والأخلاق والثقافة والذكاء والتقدم (كاميل، ٢٠١٢ : ٣).

في عالم الأدب العربي، يتألف الأدب من قسمين رئيسيين، هما الأدب الإنشائي والأدب الوصفي. الأدب الإنشائي جزء من الأدب الإبداعي والأدب الخيالي. هناك أيضاً الأدب الوصفي ويسمى أيضاً العلم الأدبية. وللأدب الوصفي ثلاثة أقسام هي: تاريخ الأدبي، ونظرية الأدبي، والنقد الأدبي. في تاريخ الأدب، تطور مفهوم الأدب ومعناه من فترة زمنية إلى أخرى. في عصر الجاهلية، وهو حوالي ١٥٠ عاماً قبل ولادة النبي محمد (٥١٧ م)، كانت كلمة "أدب" تعني طبقاً أو الشخص

الذي يدعو إلى التطبيق. ثم في الأيام الأولى لدخول الإسلام، أي في عهد نبينا محمد والخلفاء الراشدين (٦١٠-٦٦١ م)، انتقل معنى الأدب إلى أن يعني التعليم والتدريب في اللغة والأخلاق. في العصر الأموية (٦٦١-٧٥٠ م)، كان مفهوم الأدب يعني تعليم الخطب والشعر وتاريخ العربي. في الفترة العباسية الأولى (٧٥٠-٩٤٥ م)، شهد مفهوم الأدب تطورًا أكبر، حيث أصبح الأدب يشمل معاني أوسع، وكان يعني أيضًا التعليم والنصح. أثناء توسيع معناه، يشمل معنى الأدب المعاني الثقافية العامة التي أثارها الإنسانون. و في القرن الثالث الهجري (حوالي القرن ١٠ أو ١١ م)، بدأ الأدب يكتسب معنى جديدًا يشمل الأدب كما هو معروف في هذا الوقت، أي اللغة التي تحمل جمالية في شكلها ومضمونها سواء كانت شفوية أو كتابية (ليستاري، ٢٠١٩).

حدث تطور أيضًا في شكل الأدب نفسه في عالم الأدب. الأمر الذي جعل عالم الأدب يتطور لا يمكن أن يفصل عن التأثير والتغيير الحاصل في المجتمع. التطور الذي يحدث في عالم الأدب لا يمكن أن يفصل عن التغيير والتأثير الموجودين في المجتمع (دامونو، ١٧:١٩٨٣).

كان لتدفق التحديث والعولمة تأثير على التقدم التكنولوجي وكان لهذا أيضًا تأثير على حياة الناس. يمكن تلبية احتياجات المجتمع بسهولة، وبتكلفة زهيدة، وبسرعة، دون التقيد بالمسافة. الأدب على الإنترنت موجود باعتباره ابتكارًا في تطوير الأدب العالمي في الاستجابة لتحديات التحديث والعولمة. الأدب الذي كان في بدايته ينقل عن طريق الفم إلى الأذن، ثم كتب على الحجر وسعف النخيل، ثم في تطوره تم تسجيل الأدب في الكتب بعد اكتشاف الورق بواسطة

تساي لون وتكنولوجيا الطباعة بواسطة يوهان جوتنبرج، والآن ينتقل الأدب إلى العالم الرقمي المعروف باسم العصر الرقمي (ريجو، ٢٠١٩: ١٥٦).

في عالم الأدب العربي، يُعتبر ظهور الأدب السيبري ظاهرة تُنظر إليها على أنها تطور في عالم الأدب العربي (يوسف، ٢٠١٢: ١٣٦٢). في البداية كانت الأعمال الأدبية في منطقة الشرق الأوسط محصورة وممنوعة جغرافياً من التداول، وفيما بعد ظهرت الأدب السيبري على الإنترنت. وقد كان ذلك بداية تطور عالم الأدب العربي. في ظهور التطور هذا لا يمكن الإغفال عن اختلاف التصورات بين المؤيد والمعارض. هناك من يجادل البعض بأن الإنترنت بالفعل يُضعف اللغة العربية ذاتها. و هناك أيضاً من يجادل بأن وجود هذه الظاهرة الأدبية السيبرانية مع وسائل الإعلام على الإنترنت، تجعل الأدب العربي قادراً على الوصول إلى جمهور أكبر وأوسع، مما يجعله الأدب العربي عالمياً. رداً على أدب السب، ظهر ظاهرة "رجاء الصانع"، التي نجحت في نشر كتاب بعنوان "*Girls of Riyadh*". كان هذا الكتاب في البداية مجرد مذكرات أو قصص كتبها في مدونته الشخصية، والتي أصبحت في نهاية جدلاً في ذلك الوقت. على رغم أن "*Girls of Riyadh*" كانت مادة للجدل في ذلك الوقت، إلا أن الكتاب أصبح أشهر وأكثر الكتب مبيعاً في الشرق الأوسط وتم ترجمته إلى العديد من اللغات بما في ذلك الإندونيسية. السب يُعدُّ مجالاً أكثر انتعاشاً للإبداع وكتابة الأعمال الأدبية. فقد أصبح المجال السيبري سمة مميزة للعصر العولمي منذ التسعينيات، حيث أصبح أحد المنتديات للتعبير والتنظيم السياسي والاجتماعي البديل (يوسف، ٢٠١٢: ١٣٦٣).

مع ظهور الأدب السيبري، تقدم هذه الظاهرة واقعًا جديدًا للباحثين الأدب. ظهور تقاليد جديد في كيفية إنشاء الكتاب وظهور الأعمال الأدبية. ليس جميع الكتاب ينتمون إلى مجال الأدب السيبري، حيث ما زال هناك الكثير من الكتاب الذين يستخدمون التقاليد القديمة، مثل الكتابة على آلة كاتبة يدوية، الكتابة بخط اليد، أو باستخدام الحواسيب البسيطة، وبالطبع لا يستخدمون وسائل الإنترنت ولا يسرعون في تصفح عالم الإنترنت. حتى ينتج العمل أدبًا لا يكون عملاً أدبيًا سيبريًا، بل يكون عملاً أدبيًا طبيعيًا. هناك بعض الأسباب التي تجعل الأدب السيبري مختارًا كمجال جديد لإنشاء الأعمال الأدبية. هناك عدة أسباب لاختيار الأدب السيبراني كمساحة جديدة لإنشاء الأعمال الأدبية. أولاً، ربما يكون السبب هو الرغبة في البحث عن مساحة جديدة منعشة، والبحث عن نموذج جديد للإبداع لأن التقاليد القديمة أصبحت مملة. يُعتبر الأدب السيبراني منطقة جديدة واعدة. يمكن للأدب السيبراني أن يمثل رغبات الكتاب من قوة إبداعهم، لأنه يوجد قلة مهتمة في مجال الأدب السيبراني. لذلك، تظل قدرة المنافسة فيه محدودة، وبالتالي، أي عمل فني سيتم اعتراف بوجوده. ثانياً، يمكن أن يحصل بسرعة على شهرة. من خلال الأدب السيبراني، يمكن لاسم الكاتب أن يصبح معروفًا بسهولة في جميع أنحاء العالم، ولا يحتاج اسمهم إلى مرور منقّي خاص. سيصبح اسم الكاتب معروفًا بسرعة في جميع شبكات الإنترنت. ثالثاً، يرغبون في التحرر من سجن أدب الصحف والكتب الذي يُعتبر مسيطراً للغاية. لكل ناشر استراتيجية وعملية خاصة به لنشر الأعمال الأدبية، لذلك ليست جميع أعمال الكتاب المبتدئين سهلة الاندماج. لهذا السبب، يُعتبر الأدب السيبراني عرضاً مثيلاً وخياراً. يُعتبر الأدب السيبراني منطقة تهدم فيها نظام الأدب القديم، ويعتبر هذا النظام غير مُلائم (يوسف، ٢٠١٢: ١٣٦٤).

من الأسباب المذكورة أعلاه ، يصبح الأدب السيبراني حقيقة يمكن البحث فيها. يعتمد ذلك على ما يريده الباحثون. وفي جوهرها ، فإن الأدب السيبراني ليس نموذجًا بحثًا، بل كمجال بحثًا. الأدب السيبراني هو موضوع الدراسة وليس منهجًا أو نهجًا. كمادة للدراسة، قدم الأدب السيبراني ظواهر فريدة وإبداعية ومبتكرة وتحديًا للباحثين في مجال الأدب. ظهرت وسائل التواصل الاجتماعي كجزء من تطور الإنترنت. وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت منصة رقمية توفر مجموعة متنوعة من المرافق للقيام بالأنشطة الاجتماعية للمستخدمين. بعض الأنشطة التي يمكن القيام بها على وسائل التواصل الاجتماعي هي التفاعل والتواصل، وأيضا توفير المعلومات أو المحتوى عبر الصور والفيديو والنصوص. وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت وسيلة تعبيرية، وفي الوقت الحاضر أيضًا تصبح وسيلة لإنشاء نصوص الأدبية. وسائل التواصل الاجتماعي التي تستخدم على نطاق واسع تشمل مثلًا فيسبوك، إنستغرام، واتساب، تويتر، وغيرها. شتى المحتوى المشارك عبر وسائل التواصل الاجتماعي متاح لجميع المستخدمين على مدار الساعة طوال الوقت، حتى يمكن الوصول إليه طالما لم يتم حذفه. يمكن للمستخدمين الوصول بسهولة إلى كل محتوى في أي مكان وفي أي وقت. يُعدّ الأدب السيبراني الذي يتطور عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ابتكارًا جديدًا في مجال علم الأدب (ريجو، ٢٠١٩: ١٥٦).

وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت وسيلة للتعبير عن التطلعات والأيدولوجيا ومساحة للتعبير. في طورها، يتميز المجتمع الحديث بتعلقه بالحصول على واستخدام وسائل الاتصال مثل وسائل التواصل الاجتماعي. لذلك ، مع دور وسائل التواصل الاجتماعي في المجتمع ، يتم استخدام هذا من قبل الكتاب في هذا الوقت للعمل. وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دورًا هامًا في نشر

الأدب والفن والثقافة، مما يجعل الأدباء متحدين أكثر لتقديم أعمالهم عبر وسائل التواصل الاجتماعي. في هذا العصر، يستخدم الأدباء والكتاب المبتدئون وسائل التواصل الاجتماعي لنشر أعمالهم. وتنتشر أعمال الأدباء الطلاب أيضاً عبر وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك، تويتر، وإنستغرام. استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كفضاء لتقديم الأدب، بالإضافة إلى كونه فعالاً وفعالاً، فإنه يتيح وصولاً واسع النطاق. يمكن قراءة التعبيرات العاطفية والأفكار والأفكار التي يتم تدوينها في الكتابة عبر وسائل التواصل الاجتماعي من قبل العديد من الأشخاص من جميع أنحاء العالم في لحظة واحدة (سورياني، ٢٠١٨ : ٦٨).

كما ذكر سابقاً، فإن الأدب السيراني ليس منهجاً أو نهجاً بحثياً، بل هو مجال للدراسة يمكن أن يدرس باستخدام النهج والأساليب الاعتيادية في مجال اللغة والأدب. يشرح هذا أن المنهج هو النظرة الأولية للناقد تجاه العمل الأدبي، سواء ككيان مستقل بمعزل عن مصلحة الكاتب والقارئ، أو ككيان مرتبط بمصلحة الكاتب كمدع، أو ككيان مرتبط بمصلحة القارئ كمتذوق، وأخيراً ككيان مرتبط بالظروف الاجتماعية المحيطة به. يمكن تكييف الطريقة المستخدمة للبحث لدراسة الأدب السيراني استناداً إلى ما يرغب الباحث في دراسته، حيث يتم تصنيف هذه الدراسات إلى ثلاثة أقسام هي دراسة النصوص الأدبية السيرانية، وإنتاج واستهلاك الأدب السيراني، وقراء الأدب السيراني (يديونو ك.س، ٢٠٠٩).

إن دور القراء في الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها أمر مثير للاهتمام. والسبب هو أن القارئ هو الذي يفسر العمل الأدبي ويعطي قيمة له. كما ذكرنا سابقاً، لا يوجد عدد قليل ممن لا يزالون

لا يقبلون الأدب السيراني ، ولكن لا يمكن إنكار أن الكثيرين أصبحوا أيضًا قراء للأعمال الأدبية في مجتمع الأدب السيراني. يمكن ملاحظة ذلك من خلال ردود القراء ، وكيف يستجيبون للأدب السيراني. وبالتالي ، يتم تضمين ذلك في قسم البحث الخاص بقراء الأدب السيراني. لإجراء بحث حول قراء الأدب السيراني ، يمكن لأحدهم استخدام نظرية الاستقبال الأدبي (يوسف ، ٢٠١٢ : ١٣٦٧).

الاستقبال الأدبي هو استجابة القارئ للأعمال الأدبية. يتلقى كل عمل أدبي دائمًا على استجابة من قرائه سواء بشكل فردي أو جماعي. يلعب القارئ دورًا مهمًا جدًا في الأعمال الأدبية، فبدون القارئ لا توجد قراءة ولا فهم ولا حكم. القارئ هو الذي يحدد نجاح أو فشل اتصال العمل الأدبي (جونوس، ١٩٨٥).

بناءً على بعض الصفات أعلاه، يتناول الأدب وتطوره وظهور الأدب السايبري، والأدب السايبري في مجال وسائل التواصل الاجتماعي ومنها وسيلة التواصل الاجتماعي إنستغرام الشهير. ثم يتناول استقبال الأدب والذي يمكن استخدامه كنظرية لدراسة قراء الأدب السايبري. وتكمن أهمية البحث في العلاقة بين الكيان الشكلي والمادي، حيث تكمن النظرية في الكيان الشكلي واستجابة مستخدمي الإنترنت الذين يشغلون دور قراء الأدب السايبري وهم الكيان المادي. تكمن أهمية هذا البحث في استكشاف تفاعل مستخدمي الإنترنت مع الأدب في وسائل التواصل الاجتماعي. وبالتالي، سيتم بحث الأدب السايبري في وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام، حيث

ستكون جمهورية الإنترنت من أهل الأكاديميين في اللغة العربية والأدب هم الكيان الذي يتولى قراءة الأدب السائري. حساب إنستجرام @syaghaf_ سيكون مصدر البيانات للبحث.

حساب انستجرام @syaghaf_ تم إنشاؤه في مارس ٢٠١٩، وحتى الآن في عام ٢٠٢٣، يحتوي الحساب على ٨٣,٧ ألف متابع - وقد يزداد أو ينقص عدده. منشورات هذا الحساب تحتوي على اقتباسات من قصائد باللغة العربية، واقتباسات من أقوال أشخاص عرب. قبل نشرها على الحساب، يقوم صاحب الحساب بمراجعة النصوص وتصحيحها إذا كانت بها أخطاء، وكذلك ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية. صاحب الحساب هو أوجانغ هداي، حاصل على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية من جامعة سونا جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠٢٠. فيما يتعلق بمشكلة أنه لا يزال هناك نقص في قبول الأدب السيرياني، سيكون من المثير للاهتمام إجراء دراسة متعمقة حول الأدب على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال نهج تحليلي ومراجعتي باستقبال أدبي. لذلك، يتم تحليل الأدب السيرياني على وسائل التواصل الاجتماعي على الإنستجرام باسم الحساب @syaghaf_ بواسطة أوجانغ هداي، بناءً على ردود الجمهور من أكاديمي اللغة العربية وآدابها كقراء من خلال نهج تحليل الاستقبال.

بسبب وجود المشكلة التي يتعين تحليلها موجودة في المجتمع الأدبي السيرياني والذي يعد جزءاً من تطور وتقدم عالم الأدب، فمن الواضح أن هذا البحث له أهمية ملحة وذات صلة في تطوير برنامج الدراسة الذي يكون الباحث هو تعهد. لأن المشكلة قيد الدراسة تقع في نطاق الأدب.

تم اختيار حساب الإنستجرام @syaghaf_ كجسم للبحث، لأنه بعد إجراء بعض البحث، لم يتم بعد دراسة هذا الحساب سواء من خلال النهج الأدبي أو أي نهج آخر. يعتبر هذا الحساب جذاباً للدراسة نظراً لأن كل منشور له يتضمن اقتباسات باللغة العربية، ويحظى كل منشور بعدد كبير من الإعجابات والتعليقات من مستخدمي الإنترنت. ولذلك، سيكون من المثير للاهتمام أن يتم دراسته بشكل أعمق لفهم كيفية استقبال الجمهور للأدب في وسائل التواصل الاجتماعي.



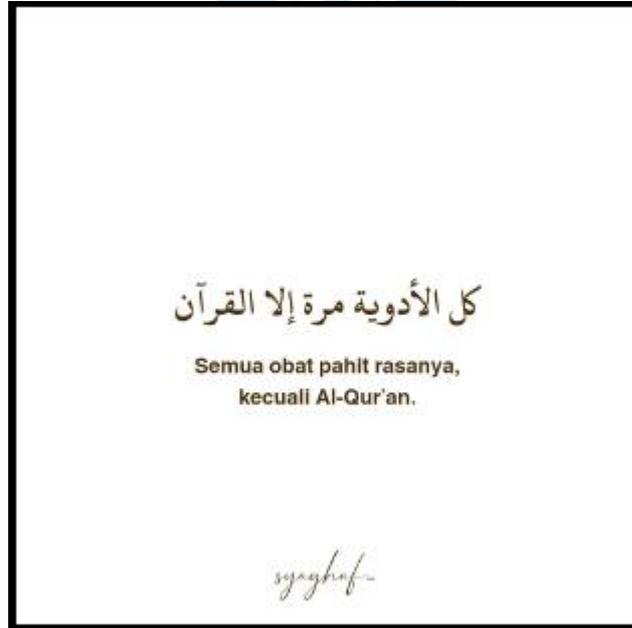
الصورة: ١١ عرض الملف الشخصي لحساب الإنستجرام @syaghaf_ عام ٢٠٢٣



الصورة: ١,٢ أحد التحييلات من حساب الإنستجرام @syaghaf_ في عام ٢٠٢٠



الصورة: ١,٣ أحد التحييلات من حساب الإنستجرام @syaghaf_ عام ٢٠٢٢



صورة: ١,٤ أحد التحييلات من حساب الإنستجرام @syaghaf_ عام ٢٠٢٣

حساب إنستجرام بعنوان @syaghaf_ ينشر اقتباسات باللغة العربية. هناك بعض المواضيع التي تكون أفكاراً لمنشورات حساب إنستجرام @syaghaf_، مثل النصائح الحياتية ونصائح الحب وتعابير المشاعر العاطفية والثناء على الحبيب. يشكل حساب إنستجرام @syaghaf_ جزءاً من المجتمع الأدبي الرقمي في وسائل التواصل الاجتماعي، وهو جزء من الأعمال الأدبية التي تستجيب لتحديات التحديث الحديث، حيث لا يمكن فصل أنشطة المجتمع في هذا العصر المعاصر عن الإنترنت. يعتبر حساب إنستجرام @syaghaf_ جزءاً من الأعمال الأدبية عبر الإنترنت التي يمكن للناس الاستمتاع بها بسهولة أينما ومتى شاؤوا، حيث تحمل منشوراته رسائل ذات معانٍ، وبالتالي تعزز معرفة الناس باللغة العربية وجمال أدبها. في دورها، يمتلك حساب إنستجرام @syaghaf_ دوراً اجتماعياً أدبياً، حيث إضافة إلى كونه وسيلة ترفيهية، يلعب هذا الحساب أيضاً دوراً اجتماعياً آخر كمبدع، حيث يشكل جزءاً من المجتمع الأدبي الرقمي في وسائل التواصل الاجتماعي، وبالتالي يصبح جزءاً من المجدد لأشكال الأعمال الأدبية السابقة. ويكمن دوره الاجتماعي الأدبي الآخر في نشر المنشورات التي تحتوي على اقتباسات جميلة باللغة العربية وتحمل رسائل ذات معانٍ، بحيث لا تُعتبر مجرد قراءة للمتعة وإنما توجه رسائل معنوية ذات فائدة للحياة.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم شرحها أعلاه، قام الباحثة بصياغة المشكلة على النحو التالي:

١. كيف استقبال القارئ للموضوعات المنشورات في حساب الإنستجرام @syaghaf_؟

٢. ما هي وظائف الأدب الاجتماعية الموجودة في حساب الإنستجرام @syaghaf من خلال

الاستقبال القارئ؟

٣. كيف الانتقادات الأدبية لحساب الإنستجرام @syaghaf من قبل القارئ؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن الأغراض البحث التي يتم السعي لتحقيقها

من خلال هذا البحث هي على النحو التالي:

١. لتتعرف على المواضيع المطروحة في منشورات حساب الإنستجرام @syaghaf من خلال

استقبال آراء القارئ.

٢. لفهم الوظيفة الاجتماعية للأدب الموجودة في حساب الإنستجرام @syaghaf من خلال

استقبال آراء القارئ.

٣. لمعرفة الانتقادات أو ردود فعل القراء حول حساب الإنستجرام @syaghaf.

د. فوائد البحث

من خلال البحث في الأدب السببراني واستقبال الأدب، يمكن أن يقدم إسهامًا هامًا

للمعرفة في اللغة والأدب العربي في العصر الحديث. فيما يلي وصف أكثر تفصيلاً للفوائد النظرية

والعملية لهذا البحث:

١. الفوائد النظرية:

أ. زيادة خزانة المعرفة في اللغة والأدب العربي: ستغني هذه الدراسة حول الأدب السببراني واستقبال الأدب المجال العلمي للغة والأدب العربي من خلال إدخال البعد الأدبي الذي يوجد في عالم السابير وتفاعل القراء مع الأعمال الأدبية على منصات وسائل التواصل الاجتماعي مثل إنستجرام. سيساهم ذلك في زيادة فهمنا لتطور الأدب وكيفية تفاعل المجتمع مع الأعمال الأدبية في هذه العصر الرقمي.

ب. المساهمة في مجال استقبال الأدب: من خلال دراسة كيفية استقبال القراء لمشاركات حساب إنستجرام @syaghaf_، يمكن أن تقدم هذه الدراسة رؤية أعمق حول كيفية فهم الأدب واستقباله واستجابته من قبل المجتمع. ويمكن أن يساهم ذلك في تطوير نظريات استقبال الأدب وإثراء الفهم لديناميات العلاقة بين الكاتب والعمل الأدبي والقارئ.

ج. المساهمة في مجال الأدب ودراسات وسائل التواصل الاجتماعي: من خلال معرفة موضوعات منشورات حساب إنستجرام @syaghaf_ من خلال تصور القراء، يمكن أن تقدم هذه الدراسة رؤية حول كيفية تقديم محتوى أدبي واستجابته على منصات وسائل التواصل الاجتماعي. وهذا يساهم في فهم أعمق لكيفية تفاعل الأدب والثقافة مع التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي، وكيف يمكن للكاتب التواصل مع الجمهور من خلال المنصات الرقمية.

٢. الفوائد العملية

أ. زيادة وعي الأكاديميين تجاه الأدب السيراني: من المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في زيادة وعي الأكاديميين في مجال اللغة والأدب العربي بأهمية فهم ودراسة الأدب المتواجد على الإنترنت. وقد يؤدي ذلك إلى تطوير مناهج دراسية أكثر شمولاً وملاءمة مع تطور العصر والتكنولوجيا.

ب. توفير مادة مدخلية للأبحاث المستقبلية: ستقدم نتائج هذه الدراسة مادة مدخلية قيمة للأبحاث المستقبلية في مجال الأدب السيراني واستقبال الأدب. يمكن للباحثين الاستفادة من الاستنتاجات والأفكار من هذه الدراسة كأساس لتطوير أبحاث أخرى في مواضيع مماثلة أو ذات صلة.

ج. تقديم فهم للأعمال الأدبية التي تم استقبالها: من خلال معرفة النقد أو ردود فعل القراء على حساب إنستجرام @syaghaf_، يمكن لصاحب الحساب أن يفهم بشكل أفضل كيف تم استقبال أعماله ومحتواه من قبل الجمهور. وهذا يساعد الكاتب أو صاحب الحساب على تحسين وتطوير محتواه بحيث يتناسب أكثر مع اهتمامات وتوقعات القراء، مما يمكن أن يزيد من التفاعل والانخراط مع متابعيه. بالإضافة إلى ذلك، فهم وظيفة الأدب الاجتماعية الموجودة في هذا الحساب يمكن أن يساعد أيضاً في تصميم

استراتيجيات تواصل أكثر فعالية وذات معنى على منصات وسائل التواصل الاجتماعي، مما يخلق تأثيرًا إيجابيًا أكبر ويعزز العلاقة مع المتابعين.

بالتالي، تحمل هذه الدراسة إمكانيات لتقديم فوائد واسعة، سواء من حيث تطوير نظريات الأدب والفهم النظري، أو من خلال تقديم تأثير عملي للأكاديميين والباحثين في مجال اللغة والأدب العربي، ولها أيضًا آثار عملية في تحسين جودة المحتوى والتفاعل مع أعمال أدبية على حساب وسائل التواصل الاجتماعي المعين.

هـ. أساس الفكر

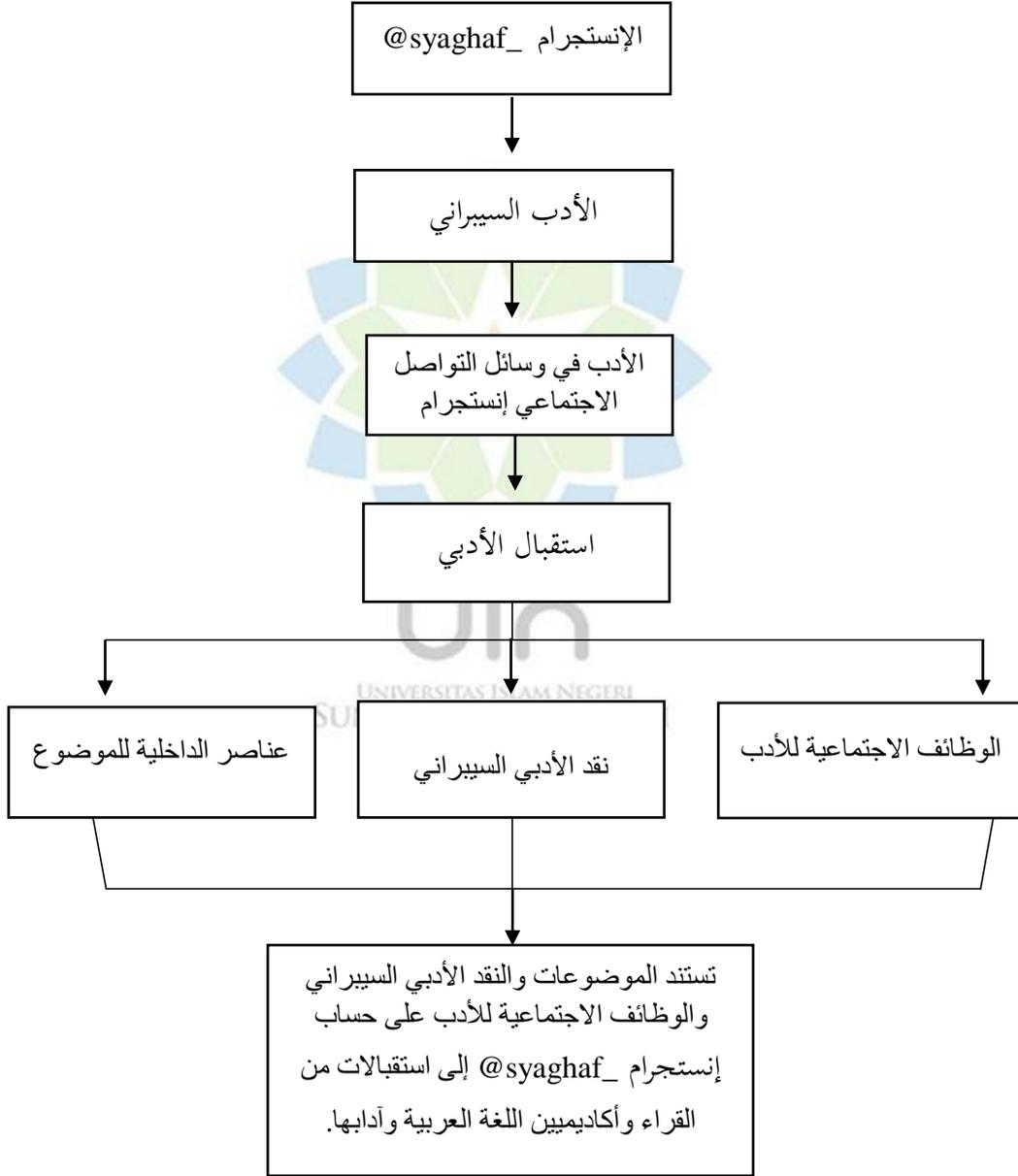
وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت جزءًا من تطور وتقدم التكنولوجيا والاتصال في هذا العصر الحديث. يشارك الكثيرون أنشطتهم وتعبيراتهم المختلفة على وسائل التواصل الاجتماعي. وبالتالي، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي مكانًا لصب ونقل جميع التطلعات والأيدولوجيات، وأصبحت مساحة للتعبير. وبسبب ذلك، يتميز المجتمع الحديث في تطوره بالاعتماد على وسائل التواصل الاجتماعي. بدورها، تمثل وسائل التواصل الاجتماعي وسيلة يستفيد منها الأدباء في العصر الحالي للإبداع.

وجود الأدب في وسائل التواصل الاجتماعي يشكل جزءًا من تطور أشكال الأدب السيرياني. هذا الأدب السيرياني قد أثار الكثير من الجدل، حيث هناك من يؤيد ومن يعارض هذا النوع من الأدب. ومع ذلك، يستمر الأدب السيرياني في التطور والتقدم، مع ظهور العديد من مجتمعات الأدب السيرياني. ومن بين الأدب السيرياني الذي سيكون موضوع البحث في هذه الدراسة هو الأدب السيرياني في وسائل التواصل الاجتماعي.

نظرًا لأن الأدب السيرياني لا يمكن تجاوزه من الجدل بين المؤيدين والمعارضين، فإنه يُعتبر ضروريًا تنفيذ بحث لفهم كيفية استجابة الجمهور لوجود الأدب السيرياني. وتركز هذه الدراسة على

فهم كيفية استجابة الأكاديميين في مجال اللغة والأدب العربي للأدب في وسائل التواصل الاجتماعي، وتحديدًا على حساب إنستجرام @syaghaf_، فيما يتعلق بالجوانب الجوهرية للموضوع، والنقد الأدبي للأدب السيرياني، والوظيفة الاجتماعية للأدب.

صورة أساس الفكر البحثي: تحليل الاستقبالي الأدبي للأدب السيرياني في حساب إنستجرام @syaghaf_



و. دراسة السابقة

الدراسة تركز على استقبال العمل الأدبي، حيث قد تمت دراسة استقبال الأعمال الأدبية سابقاً، ولكن لم يتم حتى الآن دراسة حساب إنستجرام @syaghaf كأدب سيراني بمنهجية استقبال الأدبي أو لم يتم اكتشاف ذلك من قبل الباحثين. وفيما يلي بعض الدراسات المرجعية ذات الصلة بهذه الدراسة، مرتبة حسب التاريخ والسنة:

أولاً، في عام ٢٠٢٢، تم نشر مقال بعنوان "مقارنة استقبال القراء لروايتي ديكتا وهوكوم للكاتب ذيعان فرحان على تطبيقي تويتر وجودريدز" من قبل نورول فرحانة وبريما جوستي يانتي، اللذين هما طالبتين في قسم تعليم الأدب الإندونيسي بجامعة محمديّة حمكة البروفيسور دكتور. تستند هذه الدراسة إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز على مقارنة استقبال القراء من مجالي الأدب السيراني المختلفين وهما تويتر وجودريدز، ولكن لنفس العمل الأدبي وهو رواية "ديكتا وهوكوم" للكاتب ذيعان فرح. استناداً إلى نظرية الاستقبال التي تم استخدامها والتي تعود لستيوارت هول، تم تقسيم استقبال القراء إلى ثلاثة أنواع: الاستقبال السيطري، والتفاوض، والمعارضة. ومع ذلك، لم يتم شرح ردود الأفعال الفردية لكل قارئ على حدة وبتفصيل، بل تم شرحها استناداً إلى فئات أنواع الاستقبال فقط. والفرق في هذه الدراسة هو الاختلاف في نظرية الاستقبال الأدبي المستخدمة، والمجال الرقمي الأدبي المدروس، والعمل الأدبي الذي تم اختياره ككائن للدراسة. ويكمن إسهام هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على تعزيز نظريات الاستقبال الأدبي ومواضيع الأدب السيراني.

ثانيًا، في عام ٢٠٢١، تم نشر مقال بعنوان "استقبال القراء الذكور لعمل "ماريبوسا" الأدبي في مجتمع سايرساسترا واتباد" من قبل عادي إيوان هيرماوان، الذي هو طالب في قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي بجامعة محمديّة مالانغ. تستند هذه الدراسة أيضًا إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز على استجابة الرجال فقط لعمل أدبي معين وهو رواية "ماريبوسا" التي نُشرت في مجتمع سايرساسترا واتباد. وتم تقسيم القراء إلى فئات مختلفة استنادًا إلى مستوى التعليم والمهنة، وهي الثانوية العامة، والجامعة (البكالوريوس)، والدراسات العليا (الماجستير)، والمعلمين، ومجموعة الأعمار تتراوح بين ١٧ و ٣٠ عامًا. ومع ذلك، لم يتم تقديم أو استشهاد باستجابات كل قارئ في نتائج ومناقشة الدراسة. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في مجال الأدب السائري المدروس، والعمل الأدبي الذي تم اختياره ككائن للدراسة، والجمهور المستهدف للاستقبال. والمساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية للباحثين لتنفيذ دراسات بأسلوب الاستقبال الأدبي، وكذلك في الحصول على تعليقات القراء من خلال طريقة الاستبيان، بالإضافة إلى تعزيز فهمنا لموضوعات الأدب السيرياني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثالثًا، في عام ٢٠٢١، تم تقديم أطروحة بعنوان "الرسائل في رواية "البنيت التي لا تحب اسمها" لإيليف شافاق: تحليل استقبال أدبي" من قبل إننج لولو لطفية فبرياني، الطالبة في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة الإسلامية الحكومية سنان جونج دجاتي باندونغ. تستند هذه الدراسة أيضًا إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز على استقبال القراء لعناصر مهمة من رواية "البنيت التي لا تحب اسمها"، وتعليقات القراء على المسائل المطروحة في الرواية، واستقبال القراء للرسائل الموجودة في الرواية. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في كائن الأدب الذي تم دراسته (ليس أدب

سايري)، والتركيز، وصياغة المشكلة، والتعليقات التي تم دراستها أو البحث عنها من قبل القراء. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحث في تعزيز فهمه لنظرية استقبال الأدب.

رابعًا، في عام ٢٠٢١، تم نشر مقال بعنوان "الرواية الرقمية كوسيلة لتعزيز الثقافة الأدبية: دراسة استقبالية لرواية "النسر الذهبي إندونيسيا" من قبل إيسين بوري آسيه وجوستي آغونغ تشاندرا ديوي، اللذين هما طالبان في قسم تعليم اللغة الإندونيسية واللهجات في جامعة بي جي آر آي ماهاديو إندونيسيا. تستند هذه الدراسة أيضًا إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز على استجابة القراء في مجتمع الأدب الرقمي واتباد لقصة "النسر الذهبي إندونيسيا"، مع التركيز على التعليقات الإيجابية والسلبية على هذا العمل. وترتبط التعليقات الإيجابية بالموضوع والخلفية التي تمتاز بهما الرواية، بينما تتعلق التعليقات السلبية بطريقة وصف الشخصيات وتصميم الصور، ولكن من الجدير بالذكر أن البيانات التي تم جمعها لم تُوضح بشكل مفصل. الفرق في هذه الدراسة هو المجتمع الأدبي السيراني الذي تم دراسته، حيث يتعلق بمجتمع واتباد ووسائل التواصل الاجتماعي مثل إنستغرام. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحثين في تعزيز فهمهم لنظرية الاستقبال الأدبي والأدب السيراني.

خامسًا، في عام ٢٠٢٠، تم تقديم رسالة بعنوان "الاستقبال الأدبي للشعر الخمري لأبي نواس: دراسة لخمريات أبي نواس" من قبل خيربضياني، الطالبة في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. تستند هذه الرسالة أيضًا إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز

على استجابة وتقدير القراء للشعر الخمري لأبي نواس باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لفولفغانغ إيسر. يركز هذا البحث على استجابة القراء من قبل النقاد الأدبيين البارزين مثل شوقي ضعيف، وطه حسين، وعباس محمود عقاد. ومع ذلك، لم تتضمن هذه الدراسة كيفية استقبال الجمهور العام، مثل الأكاديميين في مجال اللغة والأدب العربي. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في كائن الأدب المدرس، حيث لم يكن جزءًا من مجتمع الأدب الرقمي. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحثين في تعزيز فهمهم لنظرية الاستقبال الأدبي وفي استخدام طرائق البحث.

سادسًا، في عام ٢٠٢٠، تم نشر مقال بعنوان "استجابة المراهقين في ساماريندا للرواية الشهيرة "جينجا وسنجا" لإستي كيناسيه: دراسة استقبال أدبي" من قبل ويدهاري بوتري، ومورسالىن، وداري دهلان، الذين هم طلاب في قسم الأدب الإندونيسي بجامعة مولاورمان. تستند هذه الدراسة أيضًا إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز على استجابة المراهقين في ساماريندا كقراء لرواية "جينجا وسنجا" لإستي كيناسيه، والذين يتمثلون في هذه الدراسة في طلاب الصف الحادي عشر في ثانوية سمان ٢ في ساماريندا. ومع ذلك، لم يتم تقديم أو استشهاد بتعليقات كل قارئ بشكل مباشر في مناقشة البحث. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في كائن الأدب المدرس، وفي المجموعة التي تم جمع آرائها حول الأدب. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحثين في تعزيز فهمهم لنظرية الاستقبال الأدبي.

سابعًا، في عام ٢٠١٩، تم تقديم أطروحة بعنوان "تحليل استقبال أدبي لقصة الشعب سامبورغا" من قبل رزقي عائشة علي سيريجار، الطالبة في قسم تعليم اللغة الإندونيسية بجامعة

محمدية شمال سومطرة. تستند هذه الرسالة أيضًا إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز على استجابة المجتمع المحلي لقصة "سامبورغا"، والذي يتمثل في سكان قرية سيرامباس، مقاطعة بانيابونجان بارات، مقاطعة ماندايلينج ناتال. وقد تم اختيار ١٠ أشخاص بالغين من هذه المجموعة للمشاركة في الدراسة. وتركز هذه الدراسة على تقييم توافق القصة مع الواقع من وجهة نظر المجتمع المحلي. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في كائن الأدب المدروس، والمجموعة التي تم جمع آرائها حول الأدب، وتركيز الاستجابة التي تم دراستها. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحثين في تعزيز فهمهم لنظرية الاستقبال الأدبي.

ثامنًا، في عام ٢٠١٩، تم تقديم رسالة بعنوان "أغنية 'كن أنت' لحمود الخضر: دراسة تحليلية استقبالية أدبية" من قبل ألبا تقوى أكبر، الطالب في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا يوغياكارتا. تستند هذه الرسالة أيضًا إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث تركز على استجابة القراء خلال فترة زمنية محددة لأغنية "كن أنت" لحمود الخضر، مع تقديم تفسيرات وتوضيحات محددة لاستجاباتهم. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في كائن الأدب المدروس، حيث لم يكن جزءًا من مجتمع الأدب السيرياني. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحثين في تعزيز فهمهم لنظرية الاستقبال الأدبي وفي استخدام طرائق البحث.

تاسعًا، في عام ٢٠١٨، تم تقديم رسالة بعنوان "تحليل استقبال القراء لرواية "ذكاء ندى الصباح" للكاتبة ديوي ليستاري في مجتمع الأدب الساييري" من قبل إيكّا نورعيني، طالبة في قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي بجامعة محمدية مالانغ. تستند هذه الرسالة أيضًا إلى نظرية الاستقبال

الأدبي، حيث تركز على استجابة القراء في مجتمع الأدب السايبري للجوانب الجمالية والخارجية الموجودة في رواية "ذكاء ندى الصباح" للكاتبة ديوي ليستاري. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في كائن الأدب المدرس وفي تركيز الباحث. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحثين في تعزيز فهمهم لنظرية الاستقبال الأدبي وفهم الأدب السيراني.

عاشراً، في عام ٢٠١٣، تم نشر مقال بعنوان "استقبال أدبي لرواية لعباس محمود العقاد" من قبل أوكي سوكيما، الطالب في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا يوغياكارتا. تستند هذه المقالة أيضاً إلى نظرية الاستقبال الأدبي، حيث يركز الباحث على تفسير القراء للعمل الأدبي وفقاً لتوقعات كل قارئ، وتم استخدام منهج نقدي، وبالتالي يتضمن نتائج هذه الدراسة استعراضات، نقد، تعليقات، تحليلات أو بحوث بشكل رسائل جامعية (ماجستير ودكتوراه). ومع ذلك، لم تتضمن هذه الدراسة تعليقات من القراء العامين أو من أكاديميين في مجال اللغة والأدب العربي. الفرق في هذه الدراسة يتمثل في كائن الأدب المدرس، حيث لم يكن جزءاً من مجتمع الأدب الرقمي. المساهمة في هذه الدراسة هي تقديم مرجعية ومساعدة الباحثين في تعزيز فهمهم لنظرية الاستقبال الأدبي.

بناءً على الوصف أعلاه حول نتائج البحوث السابقة، يمكن أن يتم تبرير أصالة البحث بعنوان "تحليل الاستقبالي الأدبي السيراني في حساب إنستجرام @syaghaf". تساهم الدراسات السابقة في المراجعة البليوغرافية بطريقة إيجابية في البحث الذي سيقوم به الباحث وتقدم فرصاً واسعة للبحث باستخدام نهج وموضوع دراسة مختلف.

ز. كتابة المنهجية

تتطلب كتابة منهجية البحث تصميمًا دقيقًا للحصول على فهم وافٍ وشامل لعملية تجميع

البيانات. يتكون هذا البحث من خمس فصول تشمل التفصيلات وفقًا للأنظمة المحددة كما يلي:

الباب الأول: المقدمة، تتضمن خلفية البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده والإطار

الذهني والبحوث السابقة وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني: استعراض الأدب، يتضمن مصادر متعددة تعتبر أساسًا للباحث أثناء تنفيذ البحث،

والنظريات المستخدمة لتأطير موضوع البحث.

الباب الثالث: منهجية البحث، يشمل منهجية وأسلوب البحث ونوع ومصدر البيانات وتقنيات

جمع البيانات وتحليل البيانات.

الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة، يتضمن وصف البيانات وتحليل استقبال القراء لحساب

إنستنجرام @syaghaf_ باستخدام دراسة حالة قراء حساب إنستنجرام @syaghaf_ من طلاب

اللغة والأدب العربي.

الباب الخامس: الختام، يتضمن الاستنتاجات والتوصيات.