

ملخص البحث

يوسي يسفيتا ١٦٢٠٢٠١٩٥٠: التماسك النحوي في قصة قصيرة كليوباترا ومك لتوفيق الحكيم (تحليل الخطاب)

الخطاب هو أعلى عنصر وحدة لغوية بعد الجملة. يتم بناء الخطاب الكامل من خلال جانبيين مهمين ، وهما التماسك والترابط. يربط التماسك العناصر في الخطاب بحيث يصبح الخطاب متماسكا. يهتم التماسك النحوي بالشكل النحوي بينما يهتم التماسك المعجمي بالمفردات. تركز هذه الدراسة على التماسك النحوي في القصة القصيرة "كليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم.

أما غرض هذا البحث فهو تحديد ووصف جوانب التماسك النحوي الموجودة في قصة "كليوباترا وماك" ، وفهم الأسباب التي تقف وراء استخدام التماسك النحوي في هذه القصة.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الوصف النوعي، وهي تعني أن تحليل البيانات يتم وفقاً للمعنى والأغراض المخصصة. البيانات في هذا البحث تشمل مقاطع من الجمل في القصة القصيرة التي تحتوي على التماسك النحوي. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث تعتمد على تقنية "الاستماع والتسجيل" كطريقة متقدمة، حيث يتم قراءة القصة القصيرة بشكل شامل ثم يتم وضع علامات على المعلومات المتعلقة بالبحث.

بناء على نتائج تحليل البيانات ، في القصة القصيرة كليوباترا وماك احتوت على أربعة جوانب من التماسك النحوي ، وهي ٥٠٦ إحالة مع ٤٣١ عبارة عن أنافورا ، و ٧٠ إشارة إلى كاتفورا و ٥ مراجع عن خارجية، وجدت الإستبدال ما يصل إلى ٨ ، وعلامة الحذف ١ وكان هناك ١٠٧ العطف. كخطاب سردي ، فإن الجانب الأكثر استخداما للتماسك النحوي في القصة القصيرة كليوباترا وماك هو الإحالة. والغرض من استخدام هذه الإشارات هو تجنب تكرار ذكر العناصر.

الكلمة الدالة: قصة قصيرة كليوباترا وماك، التماسك، التماسك النحوي، توفيق الحكيم، الخطاب