الباب الأوّل

مقدّمة

الفصل الأوّل : خلفية البحث

كما هو المعروف ، الناس مخلوقات اجتماعية ، لا يمكنهم العيش بمفردهم بدون آخرين. لذلك ، يتفاعل الناس مع بعضهم البعض من أجل تنفيذ الحياة. يتطلب هذا التفاعل بالتأكيد مؤشرا ، وهو اللغة التي يستخدمها المجتمع في التواصل. كأداة اتصال ، تلعب اللغة دورا مهما يمكن أن يساعد البشر في نقل الأفكار والأفكار والتعبيرات وفهم المقصود. العلم الذي يجعل اللغة موضوع الدراسة يسمى اللغويات.

علم اللغويات يدرس مختلف جوانب اللغة، بدءًا من الصوتيات حتى الخطاب الاجتماعي. إحدى فروع علم اللغويات هي النحو، الذي يرتبط بتحليل بنية اللغة والقواعد التي تحكم ترتيب الكلمات والجمل. في هذا السياق، يتصل الخطاب ببنية اللغة لدرجة أن الخطاب يصبح جزءًا من دراسة علم اللغة أو اللغويات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في ممارسة اللغة، يُقال إن الوحدة النحوية الأكبر ليست الجملة، بل هي الخطاب. أما الجملة فهي مجرد عنصر في تكوين الخطاب (Chaer، ٢٠١٤). بشكل عام، تتكون التسلسل اللغوي أو وحدات اللغة من الصوتيات، المورفيم، الكلمة، الجملة، الخطاب، حتى النص. تُستخدم جميع هذه الوحدات في اللغة للتواصل ونقل الرسائل بشكل فعّال. على المستوى اللغوي، يوجد الخطاب كوحدة تحتل أعلى مستوى في وحدات اللغة.

الخطاب يشير إلى وحدة لغوية أكبر من وحدة الجملة، تشمل تنظيم واستخدام اللغة في نصوص تشكل وحدة اتصالية أو تواصلية أوسع. في التسلسل اللغوي، يحتل الخطاب مكانة أعلى من مستوى الجملة، حيث يحتوي على تكامل يحمل رسالة معينة. يتفق هذا مع ما قاله موليانا (٢٠٠٥) بأن "الخطاب كوحدة لغوية وكائن دراسي للغويات، يحتوي على جميع العناصر اللغوية الضرورية في جميع أشكال التواصل". يحتوي الخطاب الكامل على أفكار أو مفاهيم يمكن فهمها من قبل القارئ أو المستمع. يمكن القول أن الخطاب هو أعلى وحدة لغوية لا تقف بمفردها، بل تتكون من عناصر تدعمها.

يُعتبر الخطاب وحدة لغوية تحمل رسالة كاملة، ولذلك يجب على الخطاب أن يأخذ في اعتباره مبدأ الاكتمال ومبدأ الاتساق. بعبارة أخرى، أساس الخطاب هو الكلمة أو الجملة التي تعبر عن اكتمال الفكرة بحيث يمكن نقل المعنى والرسالة بشكل جيد. يتكون الخطاب الاتحادي من جمل مرتبة بترتيب منهجي بحيث يظهر سلسلة من الأفكار المعبر عنها من خلال علامات الترابط. هناك جانبان يدعمان اكتمال الخطاب وهما الترابط والاتساق. قالت هاجر (٢٠٢٠) إن الترابط يشير في الواقع إلى العلاقات الشكلية، بينما يشير الاتساق إلى التناغم بين العناصر لإنشاء تفاعل في الجملة.

التماسك في سياق اللغويات يشير إلى كيفية ترتبط أجزاء النص أو الجملة معًا لتكوين معنى متماسك. يتضمن التماسك العلاقات بين الكلمات، والعبارات، والجمل، أو الفقرات التي تساعد في الحفاظ على الانسيابية والتواصل في الخطاب (هاجر، ٢٠٢٠). التماسك يتعلق بالعلاقات المستمرة والمتناغمة بين عناصر اللغة في جملة ما. يجب أن تكون الجوانب التي تشكل الخطاب متسقة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وتخلق وحدة في هيكل النص لدعم التناغم. وبالتالي، يعتبر التماسك عنصرًا داخليًا يبني الخطاب بحيث يصبح متكاملًا ومتماسكًا.

عند النظر إلى وسيلة النقل، يمكن نقل الخطاب عن طريق اللفظ أو الكتابة. ومع ذلك، عادةً ما يتم تنفيذ الخطاب عبر الكتابة لأنه يجب أن يستخدم شكل الكتابة بشكل فعّال لنقل مجموعة متنوعة من المعرفة التي تمثل إبداع الإنسان. في الخطاب المكتوب، يجب أن تكون العلاقات بين الجمل متسقة لتشكيل وحدة معنوية (خبيب ، ٢٠١١). لذلك، يصبح التناغم في المعنى في الخطاب عاملاً مهماً لزيادة مستوى قابلية القراءة.

إبداع الإنسان الذي يتجلى في كتابة يمكن أن يؤدي إلى إنتاج عمل أدبي يخضع لتطورات كثيرة خلال عملية صياغته. يُعتبر هذا العمل الأدبي تعبيرًا عن الكتّاب لأفكارهم أو آرائهم من خلال مهارات فنية ولغوية. في الوقت الحالي، هناك العديد من الأعمال الأدبية التي تمت كتابتها من قبل كتّاب يمكن للقارئ الاستمتاع بها وتقديرها. واحدة من الأعمال الأدبية الشائعة حتى الآن هي النثر، الذي يشمل الرواية والقصة القصيرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النثر هو إحدى فئات الأعمال الأدبية التي لا تلتزم بقواعد القافية والإيقاع كما هو الحال في الشعر. في سياق الأدب، يُشار إلى النثر بأنه فكشن (خيال)، نص سردي، أو خطاب سردي في النهج البنيوي والدلالي (إسماواتي، ٢٠١٣). الفكشن يعني أن النثر يكون خياليًا ولا يتماشى مع الحقائق. كنص سردي، يتم تقديم الأحداث أو القصة في النثر بتسلسل، حيث تبدأ بالتعريف وتستمر

حتى نهاية القصة. بالإضافة إلى ذلك، لا يخلو النثر من استخدام اللغة والبنية السردية التي يستخدمها الكاتب لتطوير الشخصيات، وتنظيم سياق القصة، ونقل المعنى.

قصة قصيرة هي عمل أدبي من شكل النثر يقدم قصة أو سرد في إطار قيود نسبية. يُعتبر القصير لأن لديها تأثير واحد فقط، وشخصية، وخط دورة الأحداث، والإعداد الذي يكون محدودًا وغير متنوع وغير معقد (سومارجو وآخرون، ١٩٨٦). وهذا يمكن للقصة القصيرة أن توصل رسالة أو انطباعًا قويًا في وقت محدد. تتميز قصة قصيرة بتركيزها على تطوير الصراع أو الحدث الرئيسي. سمات قصة القصيرة تكمن في أنها خيالية أو وهمية، وهذا يعني أن القصة التي يتم تقديمها لا تستند إلى أحداث حقيقية ولكنها تم تخيلها من قبل الكاتب.

معظم الباحثين يجعلون الأعمال الأدبية ، وخاصة القصص القصيرة ، موضوع البحث. إحداها هي القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" التي كتبها توفيق الحكيم. القصة القصيرة "كليوباترا وماك" هي إحدى القصص القصيرة الموجودة في مختارات توفيق الحكيم القصصية بعنوان "مدرسة المغفلين". هذه القصة القصيرة مأخوذة من تاريخ كليوباترا السابعة ، ملكة مصر التي كانت أسطورية للغاية في وقتها. تعتبر ملكة مصر التي جلبت المجد والازدهار. لذلك ، ألهم تاريخ كليوباترا العديد من الكتاب لإعادة سرد قصتها بإصدارات مختلفة.

تحكي القصة القصيرة كليوباترا وماك قصة ماك آرثر ، الذي كان جنرال المبعوث الأمريكي في ذلك الوقت ، زارته ملكة مصرية لا يمكن الشك في جمالها ، وهي كليوباترا. في القصة القصيرة ، تعود كليوباترا إلى العالم لمقابلة ماك آرثر وتصبح سكرتيرته وعشيقته. كانت عودة كليوباترا حدثا حدث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من قبل للقائد الروماني مارك أنتوني. لكن كليوباترا لم تدع هذا معروفا من قبل ماك آرثر. وقال إن عودته إلى العالم كانت المرة الأولى في التاريخ.

تجمع جمال كليوباترا الذي لا يُشكك فيه ماك آرثر ويجعله يحبها بشدة. كان يطيعها في كل شيء تقوله. مرت الأيام وعاشوا معًا، وخلال هذا الوقت، فكر ماك آرثر في تقديم حبيبته للجمهور. ومع ذلك، لم توافق كليوباترا على ذلك. لا تريد أن يعلم العالم بوجودها. حتى في يوم من الأيام، جاء صحفي ليقابل ماك آرثر، واعتبرت كليوباترا أن ماك آرثر قد كشف عن وجودها للصحفي. نتيجة لذلك، شربت كليوباترا حبة أسبرين حتى فارقت الحياة.

بشكل عام، تم اختيار قصة "كيليوباترا وماك" كموضوع للدراسة بسبب شكل القصة القصيرة البسيط ولكنها تتطلب التماسك والترابط العاليين. قصة "كيليوباترا وماك" تم استخدامها كموضوع للبحث من قبل بعض الباحثين، على سبيل المثال، أجرى الباحث رحيم الخير (٢٠٢٠) دراسة حول صورة المرأة المصرية في هذه القصة. بالإضافة إلى رحيم الخير، يتمركز معظم الأبحاث المجراة حول هذه القصة على النواحي الأدبية، ولكن نادراً ما يتم دراستها من ناحية اللغة. لذلك، يرغب الكاتب في فهم تمامية النص في القصة من خلال دراسة التماسك اللغوي فيها.

بناء على الوصف أعلاه، من مصلحة المؤلف مواصلة دراسة التماسك النحوي في القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم. هكذا تابع في دراسة بعنوان:

التماسك النحوي في القصة القصيرة "كليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناء على الخلفية التي تم وصفها سابقا ، يتم الحصول على صياغة المشكلة على النحو التالى :

١. ما هي أنواع التماسك النحوي الموجودة في القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم؟

٢. ما هو السبب وراء استخدام التماسك النحوي في القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

الأغراض العام للبحث هو الإجابة على الأسئلة في صياغة المشكلة الموصوفة : فيما يلي تفاصيل الغرض من هذه الدراسة :

١. لمعرفة نوع التماسك النحوي الموجود في القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم

٢. لمعرفة أسباب استخدام التماسك النحوي في القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم

الفصل الرابع : فوائد البحث

من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد من الناحيتين النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في معرفة النظرية اللغوية، وخاصة دراسة الخطاب وإضافة نظرة ثاقبة في تحليل خطاب التماسك حول الأعمال الأدبية العربية.

٢. الفواعد العلمية

من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد للطلاب والباحثين بحيث يمكن استخدامها كمرجع في البحث عن التماسك. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يستخدم هذا البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كمرجع في تقدير الأعمال الأدبية العربية، وفي هذه الحالة القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم.

الفصل الخامس : الإطار الفكري

وفقًا لاسمها، القصة القصيرة (cerpen) هي قصة قصيرة. ومع ذلك، ليس هناك اتفاق بين الخبراء حول مقياس القصر أو الطول المناسب للقصة القصيرة. في هذا السياق، قال إدجار آلان بو في (نورجيانتورو، ٢٠٠٢) إن القصة القصيرة هي قصة يمكن قراءتها في جلسة واحدة، ويستغرق قراءتها حوالي نصف إلى اثنين من الساعات تقريبًا. فيما يتعلق بطول القصة القصيرة يختلف أيضا ، فهناك قصص قصيرة جدا تتراوح بين حوالي ٥٠٠ كلمة ، وقصص قصيرة متوسطة الطول وقصص قصيرة طويلة تتكون من عشرات الآلاف من الكلمات.

القصص القصيرة هي أعمال أدبية يمكن أن توفر السلام ورضا الروح. هذا يثبت أن القصص القصيرة تشبه صور الحياة المقدمة في شكل فني (نوروه ، ٢٠١١). تماشيا مع هذا الرأي ، يجادل دجوجوسوروتو في (Widayati، n.d.) بأن القصص القصيرة يتم إنشاؤها من التجارب الداخلية للمؤلفين المختلفين وأفكارهم ومشاعر المؤلفين في الحياة اليومية. القصة القصيرة هي عمل أدبي خيالي بشكل نثري يتطلب سردًا غير مفصل ويتناول الأمور الهامة فقط، دون التعمق في التفاصيل الغير مهمة ودون إطالة السرد (نوغراهاني وآخرون، ٢٠١٧). ولهذا السبب، يتم التركيز في القصة على فترة حياة الشخصية المعينة فقط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الخطاب مرتبط ارتباطًا وثيقًا باللغة، وبالتالي، فإن اتقان علم اللغة أمر ضروري لفهم الخطاب بشكل جيد وصحيح. الخطاب، سواء كان كتابيًا أو شفهيًا، يحتوي على ترتيب عناصر مثل الكلمات، والعبارات، والعبارات الفعلية، والجمل التي تبني تماسك المعلومات لتكوين شمولية معلومات متكاملة (سابوترو وآخرون، ٢٠٢٠). الخطاب هو أعلى وأكمل وحدة في اللغة، فوق مستوى الجملة أو العبارة، يتم تقديمها سواء شفهيًا أو كتابيًا، وتكون متصلة ببعضها البعض وتحتوي على بداية ونهاية واضحة. الخطاب دائمًا يُنفذ في ترتيب الجمل. لذلك، يمكن العثور على الخطاب في شكل جمل أو حتى عبارات أو كلمات (خبيب، ٢٠١١).

في الخطاب، هناك مكونات مترابطة تشكل وحدة. يمكن رؤية هذه الوحدة من حيث الشكل والمعنى. وبالتالي، يُعتبر الخطاب مكتملاً عندما تتحقق كل من المكونين، وهما التماسك والترابط، اللذين يشكلان هذه الوحدة. هاليدي وحسان (في برانوتو، ٢٠١٩) يقولان إن التماسك هو العلاقة المتبادلة بين المعاني لربط عنصر مع عنصر سابق في النص، وهذا يعني أن تنوع العناصر في نص معين يعتمد على العناصر الأخرى.

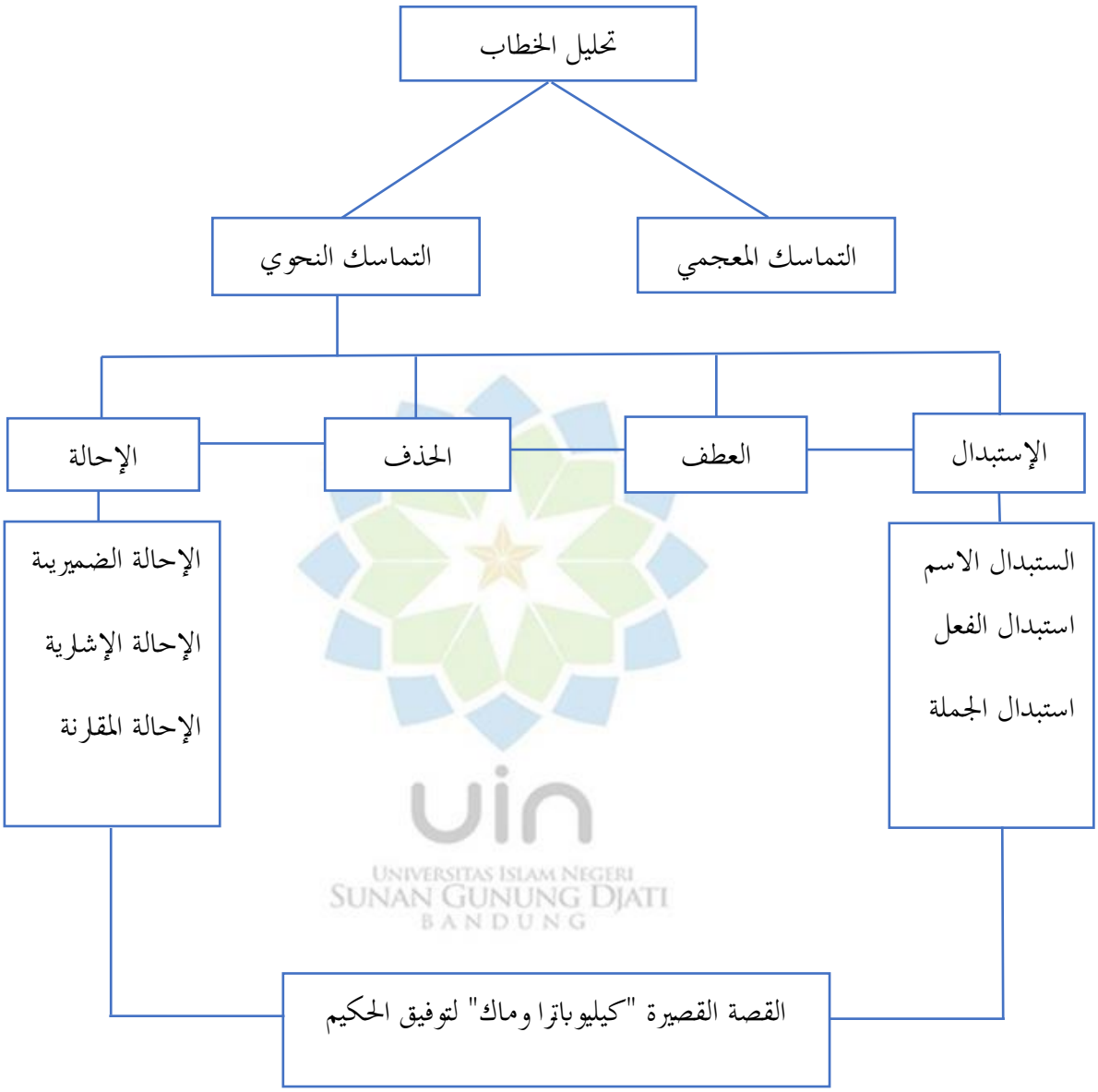
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

طبقًا لحميد حسن لوبيس، التماسك هو علاقة وثيقة يجب أن تكون موجودة في الخطاب. وتشمل هذه العلاقة مجموعة من العناصر مثل الإشارة، والاستبدال، والاستبعاد، والروابط، والمفردات (لوبيس، ٢٠١٠). تنقسم المراجع إلى ثلاثة ، وهي مراجع الشخصية (ضمائر الشخص) والمراجع التوضيحية (ضمائر الإشارة) والمراجع المقارنة. يتكون الاستبدال من استبدال الاسم واستبدال الفعل واستبدال الجملة. علامة الحذف هي حذف الكلمات ، ولكن في هذه الحالة يتم التعبير عن عنصر

الاستبدال في شكل فارغ (خبيب ، ٢٠١١). العطف هو كلمة تقوم بدور ربط بين الكلمات، والعبارات، والعبارات داخل جملة واحدة.

بناء على الوصف أعلاه، يجعل المؤلف القصة القصيرة "كيليوباترا وماك" لتوفيق الحكيم موضوعا للبحث لتحليل أدوات التماسك النحوي الواردة في القصة القصيرة. فيما يلي رسم بياني للإطار الذهني المستخدم في هذه الدراسة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادسة : الدراسة السابقة

١. أحمد المرزوقي (٢٠٢٢) بعنوان بحثه "تحليل التماسك النحوي والمعجمي على العمل العلمي للطلاب غير الإندونيسيين في جامعة مالانج الإسلامية". يستخدم هذا البحث نفس النظرية ، وهي تحليل الخطاب ، لكن تركيز البحث أوسع ، ليس فقط من حيث التحليل النحوي ولكن أيضا المعجمي. من ناحية أخرى ، لا تشرح هذه الدراسة عناصر التماسك النحوي أو المعجمي بمزيد من التعمق. يكمن الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث في الكائن المادي المستخدم. يجعل هذا البحث القصص القصيرة أشياء مادية ، بينما استخدمت الأبحاث السابقة مقالات الطلاب كأشياء. لذلك ، فإن مساهمة الأبحاث السابقة للباحثين هي بمثابة توضيح ومرجع في إجراء تحليل الخطاب للنص.

٢. نوبي حلاوة وفاماهاتو لاز (٢٠٢٢) بعنوان البحث "تمييز التماسك النحوي في القصة القصيرة لانهيار سوراو كامي وبرج الصلاة وكراهية ماماك وألف يراعة في مانهاتن". تهدف الدراسة إلى وصف علامات التماسك النحوي ، وهي النوع السائد من علامات التماسك النحوي ووصف تأثير استخدام علامات التماسك النحوي الموجودة في القصص القصيرة. وتشابه هذا البحث مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يحلل التماسك النحوي في الأعمال الأدبية ، أي القصص القصيرة. الفرق هو أن الدراسة حللت القصص القصيرة الإندونيسية، بينما حللت هذه الدراسة القصص القصيرة العربية. تتمثل مساهمة الأبحاث السابقة للباحثين في أنها يمكن أن تساعد في الحصول على النظريات والمراجع في تحليل التماسك النحوي في الخطاب.

UIN
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. ثم دراسة أجراها محمد يونس ونورفيديانا (٢٠٢١) بعنوان البحث "التماسك النحوي لمراجع القصة القصيرة التي ضربتها فيرونيكا في كتاب الصف الثامن الإعدادي الإندونيسي". تستخدم هذه الدراسة نظرية تحليل التماسك النحوي ، مع التركيز فقط على أداة تماسك نحوي واحدة ، وهي المرجع. تصف هذه الدراسة أنواع المراجع الواردة في القصة القصيرة ولكنها لا تحدد عدد المراجع الموجودة في القصة القصيرة. الفرق بين البحث السابق وهذه الدراسة هو أن الأبحاث السابقة ركزت أكثر على تحليل التماسك النحوي على إحدى أدوات التماسك النحوي ، وهي المرجع. بينما تحلل هذه الدراسة التماسك النحوي بشكل واسع من خلال تحليل جميع أدوات التماسك النحوي. وبالتالي ، فإن مساهمة الأبحاث السابقة للباحثين هي بمثابة توضيح ومرجع في إجراء تحليل التماسك النحوي للنص.

٤. سوميهارتي وميا إسماعيلي (٢٠٢٠) بعنوان البحث "التماسك النحوي في رواية الحالم لأندريا هيراتا". كان الغرض من الدراسة هو وصف نوع التماسك النحوي للمراجع ووصف نوع التماسك النحوي للاستبدال في رواية الحالم لأمدريا هيراتا. حللت الدراسة بالتساوي التماسك النحوي في الأعمال الأدبية. الفرق هو أن الدراسة ركزت على أداتين للتماسك النحوي ، وهما المرجع والاستبدال. بينما تحلل هذه الدراسة جميع أدوات التماسك النحوي التي تبني سلامة نص الأعمال الأدبية. وبالتالي ، يمكن استخدام الأبحاث السابقة كمرجع من قبل الباحثين في تحليل نص الأعمال الأدبية.

٥. علاوة على ذلك ، تم إجراء بحث تحليل التماسك النحوي هذا أيضا بواسطة هرديانشه (٢٠١٨) بعنوان البحث "تحليل التماسك النحوي في سورة يوسف". تهدف الدراسة إلى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وصف التماسك النحوي في بناء سلامة النص في سورة يوسف. تستخدم هذه الدراسة نفس النظرية ، وهي تحليل الخطاب الذي يركز على التماسك النحوي. يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة والأبحاث السابقة في استخدام أشياء مختلفة. يستخدم هذا البحث القصص القصيرة كأشياء بينما تستخدم الأبحاث السابقة البيانات التي تم الحصول عليها من القرآن. وبالتالي ، فإن مساهمة الأبحاث السابقة للباحثين هي بمثابة توضيح ومرجع في تطبيق تحليل التماسك النحوي على النص.

الفصل السابع : نظام الكتابة

يهدف علم اللاهوت النظامي للكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل الباحثين في المناقشة. منهجية الكتابة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. الفصل الأول هو المقدمة ، يحتوي هذا الفصل على خلفية البحث ، صياغة المشكلة ، أهداف البحث ، فوائد البحث ، الإطار الفكير ، الدراسات السابقة ومنهجية الكتابة.

٢. أما الفصل الثاني فهو دراسة نظرية، يناقش هذا الفصل النظريات المتعلقة بالبحث، وهي مفهوم الخطاب، وتحليل الخطاب، وجوانب سلامة الخطاب، والتماسك النحوي والعلامات التي تشمل المراجع، واستبدال علامات الحذف، والاقتران والتماسك المعجمي.

٣. يحتوي الفصل الثالث على مناهج وخطوات البحث التي تشمل مناهج البحث وأنواع البيانات ومصادرها وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

٤. الفصل الرابع النتائج والمناقشة، يحتوي هذا الفصل على سيرة توفيق الحكيم وتحليل التماسك النحوي في القصة القصيرة كيليوباترا وماك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٥. الفصل الخامس خاتمة تتضمن استنتاجات واقتراحات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG