

ملخص البحث

أيو أدتيا ساري : تضمين المقياس في المسرحية "بين يوم وليلة" لتوفيق الحكيم (دراسة تداولية)

اللغة هي وسيلة في التواصل و يحتاج إليها كل فرد. وكان التوصل في الحياة اليومية لا يتجد دائما في شكل شفهي, بل تطبق أيضا في شكل مكتوب. وكل عمل من الاتصالات يتوقع المتحدثون , أراد المتكلم أن يفهم المخاطب كلامه لأن لا يخطئ. وهكذا, يجب على المرء أن يعرف ويفهم استخدام الكلمة في الإتصال مناسباً بالوضع ولأئلك الذين يتحدثون. ويجب عليه ان يفهم الأسلوب. ولكل فرد طرق في إيصال المعلومات. في حال وسياق خاص, يوصالها المتكلم أكثر مما يقال عن تضمين المقياس.

وكان الغرض لهذا البحث هي (١) لمعرفة أجناس التضمين في مسرحية بين يوم وليلة لتوفيق الحكيم (٢) و لمعرفة تضمين المقياس في المسرحية بين يوم وليلة لتوفيق الحكيم. و المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي. يعنى تفسير البيانات البحثية على أنها بحوث تسعى إلى إعطاء صورة وطبيعة محددة. و طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي القراءة والكتابة ووضع العلامة. و تحليل البيانات بالخطوات مرقبات الأقران جميع الكلمات المنطوقة التي نطق بها الشخصيات في المسرحية بين يوم وليلة. و نتائج هذا البحث تدل على أن أجناس التضمين في مسرحية بين يوم وليلة لتوفيق الحكيم يحتوى على: تضمين الكلام العام وتضمين الكلام المخصص وتضمين المقياس. أما تضمين المقياس في المسرحية بين يوم وليلة لتوفيق الحكيم لفظ : كل, أحيانا, قليل, جميعا, دائم, كبير. ونتائج تضمين المقياس الخطبات التي تهيمن على الكلام بين الشخصية في المسرحية بين يوم وليلة.

مفتاح الكلمات: تداولية و تضمين الكلام و تضمين المقياس.