

## ABSTRAK

Muhammad Bahruddin: Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Film Uwais Al-Qarni karya Akbar Tahvilian.

Salah satu hasil dari karya sastra adalah film. Dalam film terdapat banyak sekali tindak tutur, terutama tindak tutur ilokusi ekspresif. Tindak tutur erat kaitannya dengan ilmu pragmatik, sehingga peneliti tertarik untuk meneliti film Uwais Al-Qarni karya Akbar Tahvilian dengan studi pragmatik. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui bentuk-bentuk tindak tutur ilokusi ekspresif dalam film Uwais Al-Qarni karya Akbar Tahvilian. (2) mengetahui fungsi tindak tutur ilokusi ekspresif dalam film Uwais Al-Qarni karya Akbar Tahvilian.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan ilmu pragmatik. Teknik pengumpulan data dilaksanakan melalui teknik simak dan catat serta memperhatikan aspek validitas. Untuk menguji validitas data dilakukan dengan ketekunan pengamatan dan triangulasi teori.

Hasil penelitian ini adalah (a) Bentuk-bentuk kata kerja tutur ekspresif dalam film Uwais Al-Qarni dibagi menjadi empat bagian: (1) tindak tutur langsung literal, yaitu berjumlah 23 data, (2) tindak tutur tidak langsung literal, yaitu berjumlah 13 data, (3) tindak tutur langsung tidak literal, yang berjumlah empat data, (4) kata tindak tutur tidak langsung tidak literal, yang berjumlah lima data. (b) Dalam penelitian ini ditemukan delapan jenis fungsi tindak tutur ilokusi ekspresif, antara lain: (1) fungsi ucapan terima kasih, yaitu berjumlah tiga data, (2) fungsi ucapan selamat, yaitu berjumlah empat data, (3) fungsi permintaan maaf, yaitu berjumlah dua data, (4) fungsi pujian, yaitu berjumlah delapan data, (5) fungsi kritik, yaitu berjumlah delapan data, (6) fungsi ucapan belasungkawa, yaitu berjumlah tujuh data, (7) fungsi menyindir, yaitu berjumlah sembilan data, (8) fungsi menyalahkan yang berjumlah empat data.

**Kata Kunci:** Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif, Film, Uwais Al-Qarni

## ملخص البحث

محمد بحر الدين: أفعال الكلام التعبيرية في فيلم أويس القرني لأكبر تاهفيليان  
كان من النتائج الأدبية الفيلم. ويوجد فيه العديد من أفعال الكلام وخاصة أفعال الكلام  
التعبيري. وكانت أفعال الكلام ترتبط ارتباطا وثيقا بالتداولية ولذلك تهتم الباحثة ببحث فيلم أويس  
القرني لأكبر تاهفيليان بدراسة تداولية. ويهدف هذا البحث (١) لمعرفة أشكال أفعال الكلام التعبيرية  
في فيلم أويس القرني لأكبر تاهفيليان (٢) لمعرفة وظائف أفعال الكلام التعبيرية في فيلم أويس القرني  
لأكبر تاهفيليان.

تستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية. وأما المدخل المستخدم في هذا البحث هو مدخل  
علم التداولية. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال تقنيات الاستماع والتسجيل والاهتمام  
بجوانب الصلاحية. لاختبار صحة البيانات يتم عن طريق الانحاء الملاحظة والتثليث النظري.

وأما النتائج لهذا البحث هي (أ) إن أشكال أفعال الكلام التعبيرية في فيلم أويس القرني  
ينقسم الى أربعة أقسام هي (١) أفعال الكلام التصريحي الحرفي التي تكون في ٢٣ بيانات (٢) أفعال  
الكلام غير التصريحي الحرفي التي تكون في ١٣ بيانات (٣) أفعال الكلام التصريحي غير الحرفي التي  
تكون في أربعة بيانات (٤) أفعال الكلام غير التصريحي غير الحرفي التي تكون في خمسة بيانات. (ب)  
وجدت في هذا البحث ثمانية أنواع من وظائف فعل الكلام التعبيرية، بما في ذلك: (١) وظيفة الشكر  
التي تكون في ثلاثة بيانات (٢) وظيفة التهئة التي تكون في أربعة بيانات (٣) وظيفة الاعتذار التي  
تكون في بيانين (٤) وظيفة المدح التي تكون في ثمانية بيانات (٥) وظيفة النقد التي تكون في ثمانية  
بيانات (٦) وظيفة التعازي التي تكون في سبعة بيانات (٧) وظيفة التلميح التي تكون في تسعة بيانات  
(٨) وظيفة اللوم أربعة بيانات.

الكلمة الرئيسية: التداولية, أفعال الكلام التعبيري, فيلم, أويس القرني.